

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO
SEMESTRE 1°

Duración del curso: UN SEMESTRE

ASIGNATURA TEORÍA DE LA LITERATURA 1 (CORRIENTES GENERALES. DE LA LITERATURA)
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3105

Horas a la semana: 2

Teóricas: 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

El alumno al finalizar el curso será capaz de:

- Conocer las corrientes que han conformado la literatura en lengua española, enmarcadas en su contexto histórico y cultural.
- Distinguir las principales características literarias y establecer la relación con otras manifestaciones artísticas de cada corriente.
- Aplicar el análisis de textos a las obras representativas de cada periodo.

CONTENIDO

1. Nacimiento de la literatura española
 - 1.1 Mester de juglaría y Mester de clerecía.
 - 1.2 Nacimiento de la lírica popular
 - 1.3 La épica y el Romancero (el sentimiento nacional)
 - 1.4 Nacimiento de la narrativa y el teatro: *La Celestina*
 - 1.5 El goce prerrenacentista de la vida (*Libro de Buen Amor*)
 - 1.6 El castellano como lengua de cultura (Alfonso X el Sabio)
2. Los albores del Renacimiento
 - 2.1 Inicio de la influencia italiana. (La lucha contra las tendencias medievales).
 - 2.2 La decadencia de la nobleza
 - 2.3 Las cortes literarias y la poesía. Los cancioneros
 - 2.4 La novela sentimental
3. Siglos de Oro; Renacimiento y Barroco
 - 3.1 La influencia italiana (Garcilaso; la Novela pastoril)
 - 3.2 La influencia erasmista (*El Quijote* y la Novela picaresca)
 - 3.3 La influencia europea general (Novela de caballería)
 - 3-4 La mística y la Contrarreforma
 - 3.5 Culteranismo y conceptismo
 - 3.6 La sátira barroca
 - 3.7 El teatro nacional (Lope de Vega, Ruiz de Alarcón, Calderón)
 - 3.8 Góngora
4. Siglos XVI y XVII en América
 - Autores
 - Sor Juana
 - Manuel Alvar
 - Don Juan Manuel
 - Mingo Revulgo
 - Jorge Manrique

Procedimientos de evaluación

Trabajo sobre lecturas, exámenes parciales y examen final.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*, Madrid: Gredos, 1975.
- Deyermont, A.D. *Historia de la literatura española: La Edad Media*, Barcelona: Ariel, 1974.
- Diez-Echarri, Emiliano y J. E. Roca Franquesa. *Historia general de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: Aguilar, 1968.
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*, México: FCE, 1961.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México: FCE, 1964.
- Laín Entralgo, Pedro. *La generación del 98*, Madrid: Austral, 1959.
- Parker, J.H. *Breve historia del teatro español*, México: Ediciones De Andrea, 1957.

Complementaria

- Allison Peers, E. *Historia del movimiento romántico español*, Madrid: Gredos, 1967.
- Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*, México: FCE, 1950.
- Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*, México: FCE, 1954.
- Frenk, Margit. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*, México: COLMEX, 1975.
- Hattzfeld, Helmut. *El barroco*, Madrid: Gredos, 1966.
- Menéndez Pelayo, Marcelino. *Antología de poetas líricos castellanos*, Santander: Aldus, 1944.
- Menéndez Pelayo, Marcelino. *Orígenes de la novela*, Santander: Aldus, 1943.
- Menéndez Pidal, Ramón. *La epopeya castellana a través de la literatura española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1959.
- Poggiolo, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid: Rev. de occidente, 1964.
- Salinas, Pedro. *Literatura española siglo XX*, Madrid: Alianza, 1970.
- Sarrailh, Jean. *La España ilustrada*, México: FCE, 1957.