

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO APOYO</b>
<b>NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO</b>
<b>SEMESTRE 1°</b>

<b>ASIGNATURA HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMÉRICA 1</b>
<b>CARACTER OBLIGATORIA</b>
<b>CLAVE 3109</b>

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas: 3

Créditos: 6

**OBJETIVOS:**

1. Proporcionar al alumno un panorama cultural de España e Hispanoamérica que le permita comprender el contexto en el que surgen y se desarrollan diferentes manifestaciones culturales. Se entiende por cultura el conjunto de actividades sociales, económicas, políticas y artísticas realizadas por el hombre en su relación con el mundo.
2. A partir de una serie de temas, se pretende que el alumno conozca y reflexione acerca de la complejidad y riqueza de las culturas española e hispanoamericana y las interacciones que hay entre ellas.

**CONTENIDO:**

**I. CLASE INTRODUCTORIA AL CURSO.**

- 1.1 Reflexión y discusión del concepto cultura.

**II. IBERIA ANTIGUA.**

- 2.1 Cuevas de Altamira.
- 2.2 Celtiberia.
- 2.3 Conexiones con las culturas mediterráneas.
- 2.4 Arte ibérico.

**III. ROMANIZACIÓN ESPAÑA.**

- 3.1 Colonización romana: conquista militar, alianzas y clientelismo, y la integración cultural.
- 3.2 Resistencia ibérica.
- 3.3 Arte: Arquitectura y urbanismo.
- 3.4 Latín vulgar y culto
- 3.5 Religión: paganismo y cristianismo.
- 3.6 El Derecho romano.
- 3.7 Emperadores y escritores hispano-romanos.

**IV. PUEBLOS GERMÁNICOS.**

- 4.1 Los pueblos germánicos y los cambios geopolíticos que producen en Europa.
- 4.2 Los visigodos en España.
- 4.3 La relación entre hispano-romanos y visigodos.
- 4.4 Arrianismo, catolicismo y Concilios.
- 4.5 Periodos visigodo temprano y tardío.

**V. ARABIZACIÓN DE ESPAÑA.**

- 5.1 Antecedentes: el Islam.
- 5.2 Al-Andaluz.
- 5.3 Tres culturas: musulmanes, judíos y cristianos.  
Relaciones entre los diferentes grupos étnicos y religiosos.
- 5.4 Ciencia y filosofía.
- 5.5 Literatura.
- 5.6 Música.

5.7 Arquitectura.

## VI. LA RECONQUISTA CRISTIANA.

6.1 Pelayo y el reino de Asturias.

6.2 El avance de los reinos cristianos: Navarra, Aragón y Castilla.

6.3 El camino de Santiago.

6.4 trovadores y juglares. El nacimiento del castellano.

6.5 Alfonso X y la Escuela de Traductores de Toledo.

6.6 Órdenes monacales y militares: la alta cultura.

6.7 Arte románico.

6.8 Arte gótico.

6.9 Arte mudéjar.

## VII. LA HEGEMONÍA CASTELLANA.

7.1 El desarrollo económico y militar de Castilla.

7.2 Los Reyes Católicos.

7.3 Humanismo italiano, erasmismo y humanismo español.

7.4 Proyectos culturales: universidades, reformas religiosas, la Biblia políglota, las gramáticas, oficialización del castellano.

7.5 Intolerancia religiosa e Inquisición española.

7.6 Arte renacentista español.

7.7 El inicio del imperio español.

### **Técnicas de enseñanza-aprendizaje**

El curso se apoya en medios audiovisuales (transparencias, videos, discos), así como en la lectura de textos previamente seleccionada.

El curso requiere de la participación del alumno dentro y fuera de clase: exposiciones individuales o por equipo, realización de reportajes, investigaciones bibliográficas y museográficas, entrevistas, asistencia a conferencias, al teatro, al cine, etc.

El maestro se concibe como el guía de los intereses de los alumnos. En este sentido, podrá profundizar en los temas que así lo requieran y cumplirá con el resto del programa de manera general.

Asimismo, se sugiere la invitación a la clase de maestros o investigadores de Letras Hispánicas y de otras disciplinas para enriquecer el curso y plantear las diversas interpretaciones y opiniones sobre un tema en particular.

### **Procedimientos de evaluación**

Se sugieren los siguientes procedimientos de evaluación, que, a juicio del profesor, podrán combinarse:

1. Participación en clase y exposición de temas.

2. Exámenes de conocimientos y ensayos.

3. Reportes de textos literarios.

4. Trabajos escritos de actividades fuera de clase: reportajes, entrevistas, investigaciones bibliográficas y museográficas, asistencia a conferencias, cine, etc.

Dada la naturaleza del curso, se necesita el siguiente material didáctico: mapas históricos y geográficos, videos, transparencias, colecciones de libros de arte, discos y casetes, grabadoras, protectores, video caseteras VHS y DVD, televisión.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía general.

Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, México: COLMEX / FCE, 1991.

Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*, México: FCE, 1992.

Bibliografía específica y Lecturas sugeridas para cada unidad del curso

#### Unidad I

Cassirer, E. *Las ciencias de la cultura*, México: FCE, 1975 (Breviarios: 40).

Freud S. *El malestar de la cultura*, Madrid: Alianza, 1994.

Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*, versión de Antonio Feros, Madrid: Alianza Editorial, 1978 (Alianza Universidad).

Cirese, Alberto Mario. *Ensayos sobre las culturas subalternas*, trad. Luis Barjau, México: Cuadernos de la Casa Chata no. 24, 1979.

## Unidad II

Apiano. *Sobre Iberia y Aníbal*, Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Ramos Oliveira, Antonio. *Historia de España. Historia crítica de España y la civilización española. La prehistoria y España antigua*, vols. I y II, México: Oasis, 1971.

Ruiz, María Luisa. *Prehistoria de España. Los orígenes*, México: REI, 1990 (Biblioteca Iberoamericana).

Tarradell, M. *Arte ibérico*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1968.

### Lecturas:

Díaz Roig, Mercedes. *El Romancero viejo*, col. Letras hispánicas, México: REI, 1987 (romances de héroes ibéricos).

## Unidad III

Menéndez Pidal, Ramón. "España romana" en *Historia de España*, t. I, Madrid: Espasa-Calpe, 1955.

\_\_\_\_\_. *Roma y España*. Madrid: REI, 1994.

Ramos Oliveira Antonio. *Historia de España. Historia crítica de España y la civilización española*, España vol. II, México: Oasis, 1971.

### Lecturas:

Yourcenar, Marguerite. *Memorias de Adriano*, trad. Julio Cortázar, México: Hermes, 1993.

Cervantes, Miguel de. *El cerco de Numancia*, Madrid: REI, 1987.

## Unidad IV

Alvar, Manuel. *Cantera de gestos medievales*, México: Porrúa, 1969.

Casuldero, Jimeno. *La creación literaria de la Edad Media y del Renacimiento*, Madrid: Alianza Editorial, 1974.

Jakson, Gabriel. *Introducción a la España medieval*, Libro de bolsillo 555, Madrid: Alianza Editorial, 1974.

Palol, Pedro de. *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1968.

Ramos Oliveira, Antonio. *Historia de España. Historia crítica de España y la civilización española. Edad Media*, vol. III, México: Oasis, 1971.

Romances de don Rodrigo y de Los siete infantes de Lara en: *Romancero Viejo*, op. cit. Selección de Etimologías de san Isidoro de Sevilla.

Iben, Hudayl. *Gala de caballeros, blasón de paladines*, de María de Jesús Viguerras Madrid: Editora Nacional 1977.

## Unidad V

Antaki, Ikram. *La cultura de los árabes*, México: Siglo XXI.

Dozy, R. *Historia de los musulmanes*, Madrid: Turner, 1984.

García Gómez, E. *Poemas arábigo andaluces*, Madrid: Austral, 1978.

\_\_\_\_\_. *Todo Ben Quzman*, Madrid: Gredos, 1972.

Levi-Provencal. *La civilización árabe en España*, Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Rubiera Mata, Ma. Jesús. *Literatura hispanoárabe*, Madrid: Mafre.

Ruiz Fihueroa. Islam. *Religión y Estado*, México: COLMEX, 1996.

### Lecturas:

Antaki, Ikram. *El espíritu de Córdoba. Visión novelada de la cultura árabe-judía y su profunda concepción del hombre y del mundo*, México: Grupo editorial Planeta, 1994.

Hazn de Cordoba, Ibn. *El Collar de la paloma*, Madrid: Alianza editorial, 1985.

Gala, Antonio. *El manuscrito carmesí*, Madrid: Planeta.

## Unidad VI

Alfonso X el Sabio. Antología, estudio preliminar de Margarita Peña. México: Porrúa, 1982 (Sepan Cuntos: 229).

Bottineau, Yves. *El camino de Santiago*, Barcelona: Aymá Editora, 1965.

Frenk, Margit. *Lírica española de tipo popular. Edad Media y Renacimiento*, selec., pról. y notas de Margit Frenk Alatorre, México: UNAM, 1966.

Menéndez Pidal, Ramón. *La España del Cid*, Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Victorio, Juan de. *Amor y erotismo en la literatura medieval*, Madrid: Editora Nacional, 1983.

Huizinga. *El otoño de la Edad Media*, Madrid: Castalia, 2001

Lecturas

Anónimo. *La vida de Santa María egipciaca*, edición, pról. y notas de José Luis Charcan Palacios, Madrid: Real Academia Española, 1964.

Anónimo. *El poema del mío Cid*, pról. de Dámaso Alonso, Barcelona: Juventud, 1968.

Manuel, Juan don. *El conde Lucanor*, 7ª ed. completa y correg., versión de Moreno Báez, Madrid: Castalia, 1974.

#### Unidad VII

Batallon, Marcel. *Erasmus y España*, México: FCE, 1966.

Greenbert, Carl. *La hegemonía española*, Madrid: Daimond, 1967.

Castro, Américo. *España en su historia. Edad Media y Renacimiento*, Barcelona: Ediciones Destinos, 1989.

Kamen, Henry. *La inquisición española*, trad. de Gabriela Zayas, México: Grijalbo/CONACULTA, 1990.

Selva, José. *El arte español en tiempo de los Reyes Católicos*, Barcelona: Ramón Sopena, 1963.

Lecturas:

Menéndez Pidal. *La idea imperial Carlos V*, Madrid: Espasa- Calpe, 1958.

Valdés, Alfonso de. *Diálogo de las cosas sucedidas en Roma*, Madrid: Editora nacional, 1975.

Erasmus. *El elogio de la cultura*, México: Espasa- Calpe / Austral no. 1179, 1994.

#### **Complementaria**

Aguado Bleye, Pedro. *Manual de historia de España*, 3 vols., Madrid: Espasa Calpe, 1971.

Asensio, Eugenio. *Poética y realidad en el cancionero peninsular*, Madrid: Gredos, 1972.

Castro, Américo. *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*, Buenos Aires: Losada, 1948.

\_\_\_\_\_. *Realidad histórica de España*, México: Porrúa, 1966.

Cela Camilo, José. *Judíos, moros y cristianos*, Barcelona: Ediciones Destinos, 1989 (Ancora y Delfín: 120).

Caro Baroja, Julio. *Vidas mágicas e Inquisición*, 2 vols., Madrid: Istmo, 1992.

Diccionario universal del Arte. vol. I, Barcelona: Vergara, 1981.

Gerard de Sde. *El misterio gótico*, Barcelona: Plaza Janes, 1976.

Henríquez Ureña, Max. *Historia de la cultura en América hispánica*, México: FCE, 1964.

Mausser, A. *Historia social de la literatura y el arte*, 3 vols., Madrid: Guadarrama, 1972.

Miranda, José. *Vida colonial y albores de la Independencia*, México: SEP Setentas, 1972.

*Notas y comentarios sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, coord. Margo Glanz, México: Grijalbo / CONACULTA, 1993.

Vicens Vives, Jaime. *Historia social y económica de España y América*, Barcelona: Vicens-vives, 1972.

Zea, Leopoldo. *La esencia de lo americano*, Buenos Aires: Pleamar, 1971.

#### **DISCOGRAFÍA:**

Canciones y danzas de España. Hespèrion XX. Germany, EMY, 1977.

Cancionero de la Colombina. Hespèrion XX. Cataluña, AUVIDIS, France 1991.

Musique Arabo-andalouse. Atrium musicae de Madrid. Germany, Compact disc digital audio, 1977

El sabio Alfonso X of Castile and León. Sequentia. BMG classics USA 1992.

Juan del Encina. Romances y villancicos. Hespèrion XX. AUDIVIS, France, 1991.