

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO  <b>LITERATURA</b>
NIVEL DE FORMACIÓN <b>BÁSICO</b>
SEMESTRE <b>2º</b>

ASIGNATURA <b>TEORÍA DE LA LITERATURA 2 (CORRIENTES GENERALES. DE LA LITERATURA)</b>
CARACTER <b>OBLIGATORIA</b>
CLAVE  3205

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 2

Teóricas: 2

Créditos: 4

**OBJETIVOS:**

El alumno al finalizar el curso será capaz de:

- Conocer las corrientes que han conformado la literatura en lengua española, enmarcadas en su contexto histórico y cultural.
- Distinguir las principales características literarias y establecer la relación con otras manifestaciones artísticas de cada corriente.
- Aplicar el análisis de textos a las obras representativas de cada periodo.

**CONTENIDO**

1. Neoclasicismo e ilustración
  - 1.1 La influencia francesa. Las Poéticas
  - 1.2 Los nuevos géneros (el ensayo, las fábulas, la poesía anacreóntica; la estética)
2. Romanticismo en España y Romanticismo en América
  - 2.1 Circunstancias político-sociales, origen del Romanticismo español tardío. Larra y Espronceda.
  - 2.2 El Post-Romanticismo y Bécquer
3. Siglos XVII y XIX en América: realismo y naturalismo
  - 3.1 Realismo-costumbrismo español
  - 3.2 Galdós y Clarín
  - 3.3 Realismo-costumbrismo
4. Modernismo
  - 4.1 El modernismo en España
5. La generación del 98.
6. La generación del 27.
7. La nueva literatura hispanoamericana.
8. Autores y obras
  - Feijoo y Cadalso
  - Zorrilla. Espronceda. Larra
  - Galdós
  - Clarín
  - Altamirano
  - Azuela
  - Unamuno
  - Carpentier
  - Huidobro
  - Borges
  - García Márquez

## **Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren**

Lectura y discusión de textos

### **Procedimiento de evaluación**

Trabajo sobre lecturas, exámenes parciales y examen final.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Básica**

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*, Madrid: Gredos, 1975.

Deyermont, A.D. *Historia de la literatura española: La Edad Media*, Barcelona: Ariel, 1974.

Diez-Echarri, Emiliano y J. E. Roca Franquesa. *Historia general de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: Aguilar, 1968.

Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*, México: FCE, 1961.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México: FCE, 1954.

Laín Entralgo, Pedro. *La generación del 98*, Madrid: Austral, 1959.

Parker, J.H. *Breve historia del teatro español*, México: Ediciones De Andrea, 1957.

### **Complementaria**

Allison Peers, E. *Historia del movimiento romántico español*, Madrid: Gredos, 1967.

Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*, México: FCE, 1950.

Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*, México: FCE, 1954.

Frenk, Margit. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*, México: COLMEX, 1975.

Hattzfeld, Helmut. *El barroco*, Madrid: Gredos, 1966.

Lozano, Jorge et al. *Análisis del discurso*, México: Cátedra, 1982.

Lyons, J. *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona: Paidós, 1981.

Menéndez Pelayo, Marcelino. *Antología de poetas líricos castellanos*, Santander: Aldus, 1944.

Menéndez Pelayo, Marcelino. *Orígenes de la novela*, Santander: Aldus, 1943.

Menéndez Pidal, Ramón. *La epopeya castellana a través de la literatura española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1959.

Poggiolo, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid: Rev. de occidente, 1964.

Rall, D. *En busca del texto (teoría de la recepción literaria)*, México: UNAM, 1993.

Reyes, G. *El abecé de la pragmática*, Madrid: Arco-Libros, 1995.

Ricoeur, P. *El discurso de la acción*, Madrid: Cátedra, 1981.

Salinas, Pedro. *Literatura española siglo XX*, Madrid: Alianza, 1970.

Sarrailh, Jean. *La España ilustrada*, México: FCE, 1957.