

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO
SEMESTRE 2°

Duración del curso: UN SEMESTRE

ASIGNATURA LITERATURA MEXICANA 2 (PREHISPÁNICA)
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3206

Horas a la semana: 2

Teóricas: 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Relacionar los datos característicos de las culturas náhuatl y maya (organización social y política, economía, religión, filosofía, arte) con los rasgos generales de su producción literaria: géneros cultivados, temas, procedimientos y recursos literarios.
2. Utilizar, en nuevas aplicaciones, las nociones correspondientes a los problemas fundamentales de la teoría literaria y de la didáctica, así como de los métodos de análisis.
3. Analizar, indistintamente, ejemplos representativos de los diversos géneros de cada una de estas literaturas.
4. Identificar en los ejemplos analizados tanto las peculiaridades de la sociedad productora, como las del género literario y la del estilo de los autores.

CONTENIDO

I. Caracterización cultural del mundo maya.

- 1.1. Antecedentes: de Izapa al Postclásico.
- 1.2. Cosmovisión: cosmogonía, estructura del universo, panteón y calendarios.
- 1.3. Organización social: nobleza, plebeyos y esclavos.
- 1.4. Organización política: señoríos y Estados.
- 1.5. Organización económica: agricultura, tributo y comercio.

2. Literatura.

- 2.1. *Chilam Balam de Chumayel.*
- 2.2. *Rabinal Achí.*
- 2.3. *Popol Vuh.*

Autores y obras:

Fray Diego de Landa,	<i>Relación de las cosas de Yucatán</i>
Mercedes de la Garza,	<i>La literatura maya</i>
Anónimo (UNAM o FCE)	<i>Chilam Balam de Chumayel</i>
Anónimo (UNAM)	<i>Rabinal Achí</i>
Anónimo (FCE)	<i>Popol Vuh,</i>
Anónimo (INAH)	<i>Cantares de Dzitbalché</i>

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

1. Exposición magisterial con el propósito de presentar las unidades temáticas y las diferentes perspectivas y métodos de aproximación a la producción literaria prehispánica.
2. Lectura comentada de pasajes específicos por parte del profesor, con el fin de que los alumnos comprendan, interpreten y reflexionen de manera colectiva.
3. Lectura dirigida tanto de los textos originales como de las obras de los estudiosos contemporáneos, con el fin de que los alumnos conozcan, analicen y valoren las obras del México antiguo.
4. Discusión de los textos, con el propósito de que los alumnos comparen las interpretaciones sobre lo leído y analizado, y enriquezcan su panorama sobre la producción literaria de los pueblos prehispánicos.

5. Estudio independiente, personal, por parte de los alumnos, con el propósito de que profundicen en sus preferencias y desarrollen su capacidad de lectura y crítica.
6. Presentación de reseñas críticas por parte de los alumnos.
7. Utilización de recursos audiovisuales en el salón de clases, tales como diapositivas, películas, acetatos, grabaciones -entre otros-, con el objetivo de complementar y consolidar los contenidos temáticos vistos en clase.
8. Visitas guiadas a museos y sitios arqueológicos, al cabo de los temas sobre el panorama cultural de nahuas y mayas, como complemento a la exposición del profesor referida al temario del curso.

Procedimientos de evaluación

1. Asistencia y participación en clase.
2. Exposición de temas por los alumnos.
3. Trabajos escritos (reseñas, reportes, ensayos).
4. Examen final.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Bonifaz Nuño, Rubén. *Los olmecas: esencia y fundación*, México: El Colegio Nacional, 1992.
- Garibay K., Ángel María. *Veinte himnos sacros de los nahuas*, México: Seminario de Cultura Náhuatl, UNAM, 1958.
- _____. *Poesía náhuatl*, 2 vols., México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1993.
- Garza, Mercedes de la. *Literatura maya*, Caracas: Editorial Ayacucho, (Biblioteca Ayacucho: 57), 1980.
- León Portilla, Miguel. *Quince poetas del mundo azteca*, México: Diana, 1994.
- Landa, fray Diego de. *Relación de las cosas de Yucatán*, México: CONACULTA, 1996.
- Mediz Bolio, Antonio. *El libro de Chilam Balam de Chumayel*, México: FCE, 1963.
- Monterde, Francisco. *Teatro indígena prehispánico (Rabinal Achí)*, México: UNAM, 1955 (BEU: 71).
- Recinos, Adrián. *Popol Vuh o Libro de consejo de los indios quichés*, México: FCE, 1968 (Colección Popular: 11).
- Sahagún, fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México: Porrúa, 1956.
- _____. *Libro sexto del Códice Florentino*, México: UNAM, 1955.

.Complementaria

- Ayala Falcón, Maricela. "El mensaje revelado", en *Arqueología Mexicana*, México: INAH, I (2), 1993. pp. 44-49.
- Barrera Vásquez, Alfredo y Silvia Rendón. *El libro de los libros del Chilam Balam*, México: FCE, 1948 (Colección Popular: 42).
- Caso, Alfonso. *El pueblo del sol*, México: FCE, 1953 (Colección Popular: 104).
- Garibay K., Ángel María. *Historia de la literatura náhuatl*, 2 vols., México: Porrúa, 1971.
- Johansson, Patrick. *La palabra de los aztecas*, México: Trillas, 1993.
- León-Portilla, Miguel. *La filosofía náhuatl*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1956.
- Recinos, Adrián. *Memorial de Sololá, Anales de los cakchiqueles. Título de los señores de Totoncapán*, México: FCE, 1957 (Biblioteca Americana, Serie Literatura Indígena).
- Thompson, J. Eric S. *Historia y religión de los mayas*, México: Siglo XXI, 1975 (Colección América Nuestra, América Antigua: 7).