

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO APOYO
NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO
SEMESTRE 2°

ASIGNATURA INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3208

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas: 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

El curso tiene por objeto preparar al alumno en los campos de la investigación, la docencia y la difusión literarias, al mismo tiempo que introducirlo en el estudio de determinados métodos de estudio de la literatura por medio del análisis de textos en prosa y en verso.

Asimismo a partir de los trabajos de redacción y composición realizados por el alumno, el profesor deberá referirse a los temas de la lengua española necesarios para que el estudiante adquiera el nivel requerido para escribir correctamente.

CONTENIDO:

I. POESÍA

1. Métrica.
2. Estrofas.
3. El poema.
4. El poema en prosa.
5. El verso libre.

II. PROSA

1. Narrativas: cuento y novela.
2. Ensayo y artículo.
3. Géneros menores: crónica, memorias, diario, etc.
4. La dramática.

III INICACIÓN AL ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CRÍTICA

1. Método histórico.
2. Sociología de la literatura.
3. Enfoque psicológico.
4. Método temático.
5. Formalismo.
6. Crítica impresionista.
7. Estructuralismo.
8. Enfoque filosófico.
9. Método filológico.
10. Crítica integral.

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

Análisis de textos, prácticas de investigación y lecturas de orientación.

Procedimientos de evaluación

Revisión de documentos elaborados (fichas, resúmenes, trabajos).

BIBLIOGRAFÍA

Básica

OBRAS GENERALES:

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria: sus métodos y problemas*, Madrid: Alianza editorial, 1984. 159 págs. (Alianza Universidad).

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*, 2ª ed., Madrid: Cátedra, 1984. 240 págs.

Wellek, René y Austin Warren, *Teoría literaria*, 4ª ed. Madrid: Gredos, 1969. 430 págs. (Biblioteca románica Hispánica).

TEMA I y II

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa, 1985. 508 págs.

Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michúa. *Manual de redacción e investigación: Guía para el estudiante y el profesionalista*, México: Grijalbo, 1997. 365 págs.

Lázaro Carreter, Fernando. *Diccionario de términos filológicos*, 3ª ed. (4a. reimp.) Madrid: Gredos, 1977. 443 págs.

Middleton Murry, J. *El estilo literario*, 2ª ed., México: FCE, 1956. 150 págs. (Breviarios: 46).

TEMA III

Adorno, T.W. "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, Barcelona: Ediciones Ariel, 1962. (Zetein: Estudios y ensayos: 6).

Aristóteles. *El arte poético*, 3ª ed., Madrid: Espasa-Calpe, 1964. 144 págs. (Austral: 803).

Forster E. M. *Aspects of the Novel*, (Reimp.) Gran Bretaña: Pelican Books, 1974. 173 págs.

Zavala, Lauro, compilador. *Teorías del cuento III: Poéticas de la brevedad*, México: UNAM/UAM, 1996. 391 págs. (Textos de Difusión Cultural y Serie El Estudio).

TEMA IV

Navarro Tomás, Tomás. *Arte del verso*, México: Compañía General de Ediciones, 1959. 187 págs. (Ideas, Letras y Vida).

TEMA V

Alonso, Dámaso. *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos*, 3ª ed., Madrid: Gredos, 1957. 673 págs. (Biblioteca Románica Hispánica).

Bajtín, Mijail M. *La creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982.

Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*, Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. (Comunicación).

Escarpit, Robert. *Sociología de la literatura*, Barcelona: Edima, 1965. 132 págs. (Notas de sociedad).

Goldman, Lucien. *Para una sociología de la novela*, 2ª ed., Madrid: Editorial Ayuso, 1975. 240 págs.

Jakobson et al. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov, Ediciones Signos, 1970. 235 págs. (Biblioteca El Pensamiento Crítico).

Jakobson, Roman. *Ensayos de poética*, México: FCE, 1977. 260 págs. (Lengua y Estudios Literarios).

Mounin, Georges. *La literatura y sus tecnocracias*, México: FCE, 1983. 204 págs. (Lengua y Estudios Literarios).

Reyes, Alfonso. "Aristarco o Anatomía de la crítica", "Tres puntos de exegética literaria" y Reyes, Alfonso. "Aristarco o Anatomía de la crítica", "Tres puntos de exegética literaria" y "Páginas adicionales", en *Obras completas de Alfonso Reyes*. Tomo XIV. México: FCE, 1962. págs. 104-116 y 237-413. (Letras Mexicanas).

Ruitenbeek, Hendrik M., compilador. *Psicoanálisis y literatura*, México: FCE, 1973. 453 págs. (Popular: 120).

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx*, 3ª ed., México: Era, 1972. 293 págs.

Vidal-Beneyto, José, compilador. *Posibilidades y límites del análisis estructural*, Madrid: Editora Nacional, 1981. 505 págs.

Complementaria

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria: sus métodos y problemas*, Madrid: Alianza editorial, 1984. 159 págs. (Alianza Universidad).

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*, 2ª ed., Madrid: Cátedra, 1984. 240 págs.