

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

| |
|---|
| ÁREA DE CONOCIMIENTO APOYO |
| NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO |
| SEMESTRE 2º |

| |
|--|
| ASIGNATURA HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMÉRICA 2 |
| CARACTER OBLIGATORIA |
| CLAVE 3209 |

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas: 3

Créditos: 6

OBJETIVOS:

1. Proporcionar al alumno un panorama cultural de España e Hispanoamérica que le permita comprender el contexto en el que surgen y se desarrollan diferentes manifestaciones culturales. Se entiende por cultura el conjunto de actividades sociales, económicas, políticas y artísticas realizadas por el hombre en su relación con el mundo.
2. A partir de una serie de temas, se pretende que el alumno conozca y reflexione acerca de la complejidad y riqueza de las culturas española e hispanoamericana y las interacciones que hay entre ellas.

CONTENIDO

I. EL DESCUBRIMIENTO

- 1.1 Antecedentes: nuevas rutas comerciales y las utopías renacentistas.
- 1.2 Colón y la empresa del descubrimiento de América.
- 1.3 La polémica del descubrimiento.

II. LAS CONQUISTAS DE MÉXICO Y PERÚ

- 2.1 La empresa militar y sus cronistas. Cortés, Bernal, Cabeza de Vaca y Cieza de León.
- 2.2 La conquista espiritual. Franciscanos, agustinos y dominicos. El teatro misionero.
- 2.3 La polémica sobre la condición humana de los indios Sepúlveda y las Casas.
- 2.4 La visión mestiza de la conquista. Alva Ixtlixochitl, el Inca Garcilaso.

III. LOS AUSTRIA Y LAS COLONIAS AMERICANAS

- 3.1 La idea imperial de Carlos V.
- 3.2 Auge y decadencia política-económica de España.
- 3.3 Felipe II y la Contrarreforma.
- 3.4 El Barroco como visión del mundo. Quevedo, Lope y Cervantes; el Greco, Velásquez, el Bosco, Soler y Scarlatti.
- 3.5 El Barroco colonial: Alarcón y Sigüenza; Correa, Villalpando y escuela cuzqueña; Zumaya y Jerusalén.

IV. LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA

- 4.1 La dinastía borbónica y los proyectos de modernización de Carlos III.
- 4.2 Afrancesamiento vs. Tradicionalismo de la sociedad española.
- 4.3 Influencia de Jovellanos, Cabarrus y Moratín en España e Hispanoamérica
- 4.4 Los humanistas novohispanos del siglo XVIII. La expulsión de los jesuitas. Clavijero, Alegre y Cabo.
- 4.5 Cultura contestataria en Colonias (sátira, teatro danzas burlescas, etc.).

V. LA DISGREGACION DEL IMPERIO

- 5.1 Antecedentes: hegemonías francesa e inglesa, la Revolución Industrial, las revoluciones francesa y norteamericana.
- 5.2 Las dos Españas: liberalismo-conservadurismo y metrópoli-Colonias.

- 5.3 Invasión napoleónica. Prisión de Fernando VII y Constitución de Cádiz.
 - 5.4 Independencias de México, la Gran Colombia y el Perú.
 - 5.5 Ideólogos independentistas y la búsqueda de la identidad: Hidalgo, Miranda, Bolívar y Bello
 - 5.6 Las guerras carlistas y las pugnas sucesorias.
 - 5.7 La pérdida de las últimas Colonias y las nuevas propuestas político-filosóficas de la sociedad española.
 - 5.8 Liberales vs. Conservadores en las repúblicas hispanoamericanas. Federalismo y centralismo. República y tiranía. Civilización y barbarie: Sarmiento, Rodó.
 - 5.9 Expansiones políticas-culturas Europa y Norteamérica.
- VI. ESPAÑA E HISPANOAMERICA EN EL SIGLO XX**
- 6.1 Los gobiernos del Alfonso XIII y Primo de Rivera.
 - 6.2 Las aportaciones culturales de generación del 27 y de las vanguardias.
 - 6.3 El gobierno de Porfirio Díaz. Positivismo y la generación del Ateneo. La Revolución Mexicana.
 - 6.4 La revolución y el arte mexicano (muralismo, literatura, música, etc.).
 - 6.5 La Segunda República y la Guerra Civil españolas.
 - 6.6 Dictaduras de España e Hispanoamérica.
 - 6.7 El exilio español y su influencia en la cultura hispanoamericana.
 - 6.8 El boom y la nueva cultura hispanoamericana.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

El curso se apoya en medios audiovisuales (transparencias, videos, discos), así como en la lectura de textos previamente seleccionada.

El curso requiere de la participación del alumno dentro y fuera de clase: exposiciones individuales o por equipo, realización de reportajes, investigaciones bibliográficas y museográficas, entrevistas, asistencia a conferencias, al teatro, al cine, etc.

El maestro se concibe como el encauzador de los intereses de los alumnos. En este sentido, podrá profundizar en los temas que así lo requieran y cumplirá con el resto del programa de manera general.

Asimismo, se sugiere la invitación a la clase de maestros o investigadores de Letras Hispánicas y de otras disciplinas para enriquecer el curso y plantear las diversas interpretaciones y opiniones sobre un tema en particular.

Procedimientos de evaluación

Se sugieren los siguientes procedimientos de evaluación, que, a juicio del profesor, podrán combinarse:

1. Participación en clase y exposición de temas.
2. Exámenes de conocimientos y ensayos.
3. Reportes de textos literarios.
4. Trabajos escritos de actividades fuera de clase: reportajes, entrevistas, investigaciones bibliográficas y museográficas, asistencia a conferencias, cine, etc.

Dada la naturaleza del curso, se necesita el siguiente material didáctico: mapas históricos y geográficos, videos, transparencias, colecciones de libros de arte, discos y casetes, grabadoras, protectores, videocaseteras VHS, DVD y televisión.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica y Lecturas sugeridas para cada unidad del curso

Unidad I

O'Gorman. *La invención de América*, México: FCE, 1977

_____. *La idea del descubrimiento de América*, México: UNAM, 1976

Harieng. Sh. *El imperio español en América*, México: Alianza/ CONACULTA.

Tuigros, Rodolfo. *La España que conquistó al Nuevo Mundo*, México: Costa Amic editores, 1976

Lecturas:

Cristóbal Colón. *Textos y documentos*, pról. y notas de Consuelo Varela, Madrid: Alianza, 1984 (Alianza Universidad)

Menéndez Pidal. *La lengua de Cristóbal Colón*, Buenos Aires: Espasa-Calpe

Tigafeta, Antonio. *Primer viaje alrededor del globo*, Barcelona: Orbis, 1986
Reyes, Alfonso. "Última tula" en *Obras Completas*, t. XI, México: FCE, 1960
Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. La cuestión del otro*, México: Siglo XXI, 1991

Unidad II

Ixtlixochitl Alva de, Fernando. *Obras históricas*, México: UNAM, 1985 (selección)
Casas, Bartolomé de las. *Historia de las Indias*, México: FCE 1965 (selección)
Ricard, Robert. *La conquista espiritual*, trad. Angel Ma. Garibay, México: FCE, 1994

Lecturas:

Garcilaso de la Vega, el Inca. *Los comentarios reales*, selec. y pról. de Augusto Cortina, México: Espasa Calpe Mexicana, 1942

"Concolocorvo" Carreo De La Vandera, Alonso. *El lazarillo de ciegos caminantes*, México: SEP/UNAM, 1982

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar. *Nafragios y comentarios*. México: Espasa Calpe Mexicana, 1985

Unidad III

Díaz Plaga. *El espíritu del Barroco*, Barcelona: Crítica, 1983

Varios, *Arte y mística del Barroco*, México: UNAM / CONACULTA / DDF, 1994

Baticle, Jeannine. *Velásquez: El pintor hidalgo*, Madrid: Aguilar Universal, 1990

Deformeaux, Marcelin. *La vida cotidiana en España en el siglo de Oro*, Buenos Aires: Hachette, 1964

Salazar, Adolfo. *La música en España: Desde las cuevas de Altamarina hasta el siglo XVI del siglo XVI a Manuel de Falla*, Madrid: Espasa Calpe, 1972

Lecturas:

Irving A., Leonard. *La época barroca el México colonial*, trad. Agustín Escurdiá, México: FCE, 1993 (Popular.)

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México: FCE, 1983

De La Encina, Juan. *El estilo barroco*, México: UNAM, 1980

Unidad IV

Abellán, José Luís. *La ilustración española*, Madrid: Alianza.

Serrailh, Jean. *La ilustración en España en la segunda mitad del siglo XVII*, México: FCE.

Humanistas del siglo XVIII, introd. y selección de Méndez Plancarte, México: UNAM, 1979 (BEU: 24)

González Casanovas, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, México: SEP, 1986

Lecturas:

"Bolívar y Europa" en: *Crónicas, el pensamiento político y la historiografía, vol. I, siglo XIX*.
dr. de Alberto Filipi, Venezuela: Ediciones de la presidencia de la República en el
bicentenario de Simón Bolívar

Unidad V

Acosta, Saicnes. *Antología de Simón Bolívar*, México: UNAM, 1981 (BEU: 104)

Zea, Leopoldo. *El positivismo en México*, México: FCE, 1968

Villoro, Luis. *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México: UNAM, 1979

Villegas, Abelardo. *México en el horizonte liberal*, México: UNAM, 1981

_____. *Reformismo y Revolución*, México: Siglo XXI, 1972

Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia tres siglos de la historia cultural hispanoamericana*, México: FCE, 1978

Vargas Llosa. *Desafíos a la libertad*, Madrid: Aguilar, 1994

Lecturas:

"Bolívar y Europa" en: *Crónicas, el pensamiento político y la historiografía vol. I, siglo XIX*.
dr. de Alberto Filipi, Venezuela Ediciones de la presidencia de la República en el
bicentenario de Simón Bolívar.

Sarmiento, Domingo. *Facundo*, México: Porrúa, 1966

Rodó, José E. *Ariel*, Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1976

Unidad VI

Turner, Kenneth. *México bárbaro*, México: COSTA-AMIC, 1974

González, Luna. *Conferencia del Ateneo de la juventud*, México: UNAM, 1969
Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*, México: ERA / UNAM, 1973
Posada, José Guadalupe. *Ilustrador de la vida mexicana*, México: Fondo editorial de la plástica mexicana, 1963

Lecturas:

Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid: Alianza Editorial, 1969

Ibargüengoitia, Jorge. *Los relámpagos de agosto*, México: Joaquín Mortiz, 1964

García Márquez, Gabriel. *El otoño del patriarca*, México: Diana, 1990

Complementaria

Aguado Bleye, Pedro. *Manual de historia de España*, 3 vols, Madrid: Espasa Calpe, 1971

Asensio, Eugenio. *Poética y realidad en el cancionero peninsular*, Madrid: Gredos 1972

Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, México: COLMEX/FCE, 1991

Castro, Américo. *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*, Buenos Aires: Losada, 1948

_____. *Realidad histórica de España*, México: Porrúa, 1966

Cela Camilo, José. *Judíos, moros y cristianos*, Barcelona: Ediciones Destinos, 1989 (Ancora y Delfín: 120)

Caro Baroja, Julio. *Vidas mágicas e Inquisición*, 2 vols., Madrid: Istmo, 1992

Diccionario universal del Arte. vol. I, Barcelona: Vergara, 1981

Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*, México: FCE, 1992

Gerard de Sde. *El misterio gótico*, Barcelona: Plaza Janés, 1976

Henríquez Ureña, Max. *Historia de la cultura en América hispánica*, México: FCE, 1964

Mauser, A. *Historia social de la literatura y el arte*, 3 vols., Madrid: Guadarrama, 1972

Miranda, José. *Vida colonial y albores de la Independencia*, México: SEP Setentas, 1972

Notas y comentarios sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca, coord. Margo Glanz, México: Grijalbo / CONACULTA, 1993

Vicens Vives, Jaime. *Historia social y económica de España y América*, Barcelona: editorial, 1957-1959

Zea, Leopoldo. *La esencia de lo americano*, Buenos Aires: Pleamar, 1971

DISCOGRAFÍA:

Canciones y danzas de España. Hespérion XX. Germany, EMY, 1977.

Cancionero de la Colombina. Hespéreon XX. Cataluña, AUVIDIS, France 1991.

Musique Arabo-andalouse. Atrium musicae de Madrid. Germany, Compact disc digital audio, 1977

El sabio Alfonso X of Castile and León. Sequentia. BMG classics USA 1992.

Juan del Enzina. Romances y villancicos. Hespérion XX. AUDIVIS, France, 1991.