

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACION BÁSICO
SEMESTRE 3º

ASIGNATURA LITERATURA MEXICANA 3 (NOVOHISPANA)
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3306

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Comprender las características históricas y culturales de la época colonial en la Nueva España.
2. Relacionar los fenómenos culturales novohispanos con los de la Metrópoli.
3. Reconocer los rasgos específicos de la cultura novohispana.
4. Analizar las obras más representativas de la literatura novohispana.
5. Evaluar críticamente los elementos sobresalientes de las obras estudiadas.
6. Comprender la función de los diversos géneros literarios en el texto histórico-cultural de la época.

CONTENIDO

1. Características histórico-culturales del Renacimiento en España. Vínculos del siglo XVI español con el siglo XVI en la Nueva España. Inicio de la cultura novohispana.
 - 1.1 La grandeza política de España en el siglo XVI.
 - 1.1.1 Cultura e historia españolas.
 - 1.1.2 Principales actividades de la literatura española en el siglo XVI (influencia italiana y permanencia de la tradición).
 - 1.2 La conquista, enfrentamiento de dos culturas.
 - 1.2.1 Conquista material y conquista espiritual.
 - 1.2.2 La formación de un nuevo orden.
 - 1.2.2.1 Instituciones sociopolíticas.
 - 1.2.2.2 Instituciones culturales.
 - 1.2.3 Cultura conflictiva de la Nueva España.
 - 1.2.3.1 El problema de la identidad del mestizaje.
 - 1.2.3.2 Dos fases de la cultura, el elitismo y la cultura de divulgación.
 - 2.2.1 El género dramático como nexo vital entre dos culturas.
 - 2.2.2 El teatro de divulgación religiosa: el teatro de evangelización.
 - 2.2.3 El teatro criollo. Fernán González de Eslava.
 - 2.2.4 El primer gran dramaturgo novohispano entre el Renacimiento y el Barroco.
2. Géneros literarios en la Nueva España durante el siglo XVI
 - 2.1 La crónica, literatura entre la historia y la ficción.
 - 2.1.1 Visión pragmática de la cronista: los cronistas soldados.
 - 2.1.2 Visión humanista de la conquista: los frailes.
 - 2.1.3 Visión de los cronistas indígenas y mestizos.
 - 2.1.4 Visión de los criollos sobre la Nueva España.
 - 2.2. El teatro en la Nueva España.
 - 2.2.1 El género dramático como nexo vital entre dos culturas.

- 2.2.2 El teatro de divulgación religiosa: el teatro de evangelización.
- 2.2.3 El teatro profano. Fernán González de Eslava.
- 2.2.4 El teatro escolar jesuita. *Tragedia del triunfo de los santos*.
- 2.3. Los renacentistas en la poesía y la prosa.
 - 2.3.1 Poesía de corte petrarquista: Cancionero y flor de baria poesía.
 - 2.3.2 Poesía de tópicos novohispanos: Juan de la Cueva y Eugenio de Salazar.
 - 2.3.3 Poesía manierista: Francisco de Terrazas y Bernardo de Balbuena (*La Grandeza Mexicana*).
 - 2.3.4 Poesía épica: Francisco de Terrazas, Eugenio de Salazar, Gaspar Pérez de Villagrán, Antonio de Saavedra y Guzmán.
 - 2.3.5 Bernardo de Balbuena y la poesía épica fantástica. *El Bernardo*: del manierismo al barroco.
- 2.4. Literatura humanista: diálogo, túmulo, literatura, emblemática: Francisco Cervantes de Salazar.

Autores y obras

- Hernán Cortés, *Cartas de relación*.
- Bernal Díaz del Castillo, *Verdadera historia de la conquista de la Nueva España*.
- Fray Bartolomé de las casas, *Los indios de México y Nueva España*.
- Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*.
- Joseph de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*.
- Fernando Alvarado Tezozómoc, *Crónicas mexicáyotl*.
- Fernando Alva Ixtlilxóchitl, *Historia chichimeca*.
- Chimalpahin Cuautlehuanitzin, *Octava relación*.
- Juan Suárez de Peralta, *La conjuración de Martín Cortés*.
- Autos y coloquios del siglo XVI*.
- Tragedia del triunfo de los santos*.
- Bernardo de Balbuena. *La grandeza mexicana*.
- Selección de Poetas novohispanos, vol. 1, De Alfonso Méndez Plancarte (Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas, Eugenio de Salazar, Gaspar Pérez de Villagrán, Saavedra y Guzmán, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl y Pedro de Trejo).
- Selección de *Flores de baria poesía*, Ed. De Margarita Peña (Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas).
- Francisco Cervantes de Salazar, *México en 1554*
- Bernardo de Balbuena, *La grandeza mexicana*.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Alonso, Dámaso, *Poesía Española*. Ensayo y métodos y límites estilísticos, Madrid, Gredos, 1976.
- Historia de la literatura mexicana*, coord. de Beatriz Garza Cuarón y Georges Baudot. Vol. 1, *Las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI*. México, Siglo Veintiuno / UNAM, 1996
- Horcasitas, Fernando. *El teatro náhuatl. Época novohispana y moderna*, UNAM, México, 2004.
- O' Gorman, Edmundo. *La invención de América*, UNAM, México, 1977.
- Reyes, Alfonso. "Las letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12
- Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Schilling, Hildburg. *Teatro profano en la Nueva España*, UNAM, México, 1958.

Complementaria

- Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. 1979.
- Acosta, Leonardo. "El barroco de Indias y la ideología colonialista", en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157
- Alberro, Solange. *Inquisición y sociedad en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Arróniz, Otón. *Teatro de evangelización en Nueva España, México*, UNAM, 1979.

- Bartra, Roger. *El siglo de oro de la melancolía. Textos españoles y novohispanos sobre las enfermedades del alma*. México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1998.
- Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- _____. *Erasmus y el erasmismo*, Barcelona, Crítica, 1987
- Baudot, Georges. *La pugna franciscana por México*. México, CNCA / Alianza Editorial Mexicana, 1990.
- _____. y Tzvetan Todorov, *Relatos aztecas de la conquista*, México, Consejo Superior para la Cultura y las Artes / Grijalbo, 1990 (Los Noventa)
- _____. *La vida cotidiana en la América española en tiempos de Felipe II. Siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 3ª reimpresión, 1995 (Col. Popular, 255).
- _____. *México y los albores del discurso colonial*, México, Nueva Imagen, 1996.
- Benassar, Barlomé. *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, 1983.
- Blanco, José Joaquín. *La literatura en la Nueva España*, Vol. 1, México, Cal y Arena, 1989.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *El Antiguo Régimen, Los reyes católicos y los Austrias*, Madrid, Alfaguara y Alianza Universidad, 9ª ed., 1983.
- Fernández Álvarez, Manuel. *La sociedad española del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Frey, Hebert. *La arqueología negada del Nuevo Mundo*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- Friederici, Georg. *El carácter del descubrimiento en los siglos XVI Y XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.
- Gallego Morell, A. *Garcilazo de la Vega y sus Comentaristas. Obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los Comentarios de el Broncense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, Madrid, Gredos, 1972.
- Gómez Robledo, Xavier. *Humanismo en México en el siglo XVI*, México, Jus, 1954.
- González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, México, SEP, 1986.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental*, Madrid, Gredos, 1969.
- Guijo, Gregorio. *Diario*, México, Porrúa, 1952 (Escritores Mexicanos, 64-65)
- Haring, C. H. *El Imperio Español en América*, Trad. De Adriana Sandoval, México, Consejo Superior para la Cultura y las Artes / Alianza Editorial Mexicana, 1990 (Los Noventa).
- Séller, Agnes. *El hombre del Renacimiento*, Trad. de José Francisco Ivars y Antonio Prometeo Moya, Barcelona, Ediciones Península, 1980.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la cultura en México, Virreinato México*, Cultura, 1950.
- Lacosta, Francisco. "El teatro misionero en la América hispánica", en *Cuadernos Americanos*, año XXIV, 1956, núm. 142, pp. 171-178.
- La Faye, Jacques. *Los conquistadores*, México, Siglo Veintiuno, 1970.
- La literatura de la Colonia*, Ed. de Ma. Dolores Bravo A., México, Promesa, 1985.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Espíritu barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977.
- León Portilla, Miguel. *Culturas en peligro*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1970.
- Leonard, Irving. *Los libros del conquistador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª. Ed., 1979.
- Los cronistas: Conquista y Colonia*, Ed. de Carlos Martínez Marín, México, Promesa, 1985.
- Manuero Sorolla, Pilar, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, PPU, 1987.
- Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª. Ed., 1990.
- Miranda, José. *España y Nueva España en la época de Felipe II*, México, UNAM, 1962.
- Muriá, José María. *Conquista y colonización de México*, México, SEP / FCE, 1982.
- Olavaria y Ferrari, Enrique de. *Reseña histórica del teatro en México*, México, Porrúa, 1961.
- Osorio, Ignacio. *Conquistar el eco*, UNAM, México, 1989.
- Pascual Buxó, José. *Muerto y desengaño en la poesía novohispana*, México, UNAM, 1975.
- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana. Periodo colonial*, México, Alhambra, 1989.

- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, México, FCE, 4ª. Reimpresión, 1969.
- Promis, José. *La identidad de Hispanoamérica*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1987.
- Quezada, Noemí. *Sexualidad, amor y erotismo. México prehispánico y México colonial*, México, UNAM / Plaza y Valdés, 1996.
- Reyes, Alfonso. "Los autos sacramentales en España y América" en *Obras completas*, vol. VI, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José. *El teatro de Nueva España en el siglo XVI*, México, SEP, 2ª. Ed., 1973.
- Rubial, Antonio. *La hermana pobreza. El franciscanismo de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1996.
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*, 2ª. Ed., México, UNAM / FCE, 1983, 4 vols.
- Navarro, Tomás. *Métrica española. Reseñas histórica y descriptiva*, Syracuse, Nueva York, Syracuse University Press, Centro de Estudios Hispánicos, 1956.
- Villoro, Luis. *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México, Ediciones de la Casa Chata, 1979.
- Varios. *Historia general de México*, vol. 2, México, El Colegio de México, 1977.
- Wardropper, W. Bruce. *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. Evolución del auto sacramental: 1500 – 1648*, Madrid, Revista de Occidente, 1953.
- Weber de Kurlat, Frida. *Lo cómico en el teatro del Fernán González de Eslava*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1963.
- Weckmann, Luis. *La herencia medieval de México*, México, Fondo de Cultura Económica, Segunda edición revisada, 1994.
- Zavala, Silvio. *Filosofía de la conquista*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral

Seminario

Lecturas obligatorias

Trabajos de investigación

Técnicas de enseñanza – aprendizaje que se sugieren:

1. Presentar una exposición oral organizada por equipos en la que se comenten las características principales de la cultura y la literatura españolas y novohispanas durante el siglo XVI.
2. Los alumnos organizarán equipos de trabajo para investigar las diversas ideologías que conllevan los cuatro tipos de crónicas.
3. En una exposición oral, los alumnos designados identificarán los elementos españoles indígenas en el teatro de evangelización y determinarán su valor artístico así como su función social.
4. Como trabajo de clase y a partir de la lectura de la poesía y la prosa del siglo XVI, los alumnos distinguirán sus características renacentistas.

Procedimientos de evaluación:

Examen final de ensayo

Lecturas fuera del aula

Participación en clase

Otros

-Reportes de lecturas.

-Participación en comentarios de temas y lecturas.

-Exposición oral por equipo e individual.

-Trabajo monográfico o examen de ensayo.