

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
**LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS**

<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA</b>
<b>NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO</b>
<b>SEMESTRE 3o.</b>

<b>ASIGNATURA LITERATURA IBEROAMERICANA 1</b>
<b>CARACTER OBLIGATORIA</b>
<b>CLAVE 3308</b>

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos: 6

**OBJETIVOS:**

General:

Capacitar al alumno para comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades y sus expresiones culturales, filosóficas, literarias, artísticas, políticas, económicas, etc., a través de sus vicisitudes históricas y dentro de un contexto globalizador.

Específicos:

1. Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura al conjunto que representan las otras culturas y civilizaciones del planeta.
2. Conocer y reconocer sus características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores.
3. Comprender el valor que tiene la cultura iberoamericana en la historia pasada del hombre, así como sus aportaciones y perspectivas en la actual configuración “civilizacional” del mundo.
4. Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.
5. Exponer en forma oral y escrita, con suficiencia académica.

**CONTENIDO**

1. Descubrimiento, encuentro o invención: América en la visión europea.
  - 1.1 Formas discursivas y tipos textuales en la tradición cultural hispánica
  - 1.2 La crónica, el diario, la carta y la relación, el problema en torno a los géneros literarios
  - 1.3 Historia y literatura: la aparición de la crónica en relación con las circunstancias de su creación.
2. Conquista, colonización y mestizaje cultural.
  - 2.1 Visión de vencedores y vencidos: crónica de la conquista
  - 2.2 El carácter medieval del proceso de colonización
  - 2.3 Aculturación, trasplante y sincretismo como categorías de la cultura colonial
  - 2.4 Mestizaje y *ethos* barroco
3. Barroco artístico: imitación resistencia y ruptura, en el pensamiento colonial del siglo XVII.
  - 3.1 Régimen, estructuras y organización social de las colonias españolas en América
  - 3.2 Modelos y paradigmas culturales en los territorios hispanoamericanos
  - 3.3 Formas artísticas, literarias desde el discurso de la dominación
  - 3.4 Manierismo y barroco como corrientes culturales de la América española
4. La Ilustración en las colonias: el debate entre fe y razón.
  - 4.1 Ruptura de un proceso cultural: la expulsión de los jesuitas
  - 4.2 El ascenso de los Borbones y su proyecto en América
  - 4.3 El agotamiento de las formas: barroquismo y literatura
5. Hacia la búsqueda de un camino propio: la independencia de las colonias.

5.1 Panamericanismo y búsqueda de identidad nacional en la conformación de los territorios americanos

5.2 Independencia política, económica y cultural

5.3 Conformación de estados y cultura dependiente

#### 6. Autores y obras:

a) C. Colón. *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*.

b) Alonso de Ercilla. *La Araucana*.

c) Garcilaso de la Vega (el Inca). *Comentarios Reales*. Selección.

d) Huamán Poma de Ayala. *Primer nueva crónica y buen gobierno*.

e) Pedro Cieza de León. *Historia del Perú*

f) Juan de Castellanos. *Elegías de varones ilustres*.

g) Gaspar de Villarreal. *Gobierno eclesiástico pacífico y unión de los dos cuchillos, pontificio y regio*

h) Mateo Rosas de Oquendo. *Sátira a las cosas que pasan en el Perú*.

i) *Histórica relación del reino de Chile*

j) Lucas Fernández de Piedrahita. *Historia de Nueva Granada*.

k) Juan Rodríguez Freile. *El carnero*

l) Hernando Domínguez Camargo. *Poema Heroico a San Ignacio de Loyola*.

ll) Juan Espinoza Medrano. *Diente del Parnaso*.

m) Sor Josefa del Castillo y Guevara. *Afectos espirituales*.

n) Pedro de Peralta Barnuevo. *Lima fundada*.

ñ) Juan Bautista de Aguirre. *Poemas*.

o) Alonso Carrió de la Vándera

p) Simón Bolívar. *Carta profética*.

q) Andrés Bello. Selección de poemas.

s) J. Pablo Vizcardo y Guzmán. *Carta a los americanos*

(El profesor y el grupo acordarán la lecturas a realizarse)

#### Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

1. Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas.

2. Exposiciones individuales sobre textos de apoyo donde se traten desde la perspectiva histórica, social, económica, cultural y política, las temáticas del programa.

3. Presentación de, al menos, dos trabajos de carácter fonográfico donde se concreten las indagaciones bibliográficas y las consideraciones analíticas de los alumnos.

#### Procedimientos de evaluación

Esta se considerará como el resultado de la realización de cada una de las actividades señaladas al 100%, de acuerdo con los indicadores específicos que cada profesor señale.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Básica

Alvar, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo 1*. Madrid, Ed. Cátedra, 1989.

Anderson, Imbert. *Historia de la Literatura hispanoamericana, México, F.C.E. 1954*.

Avendaño de Vargas, Ernestina y Elva Liliana Patiño. *Mestizaje en la literatura iberoamericana a partir de la raíz aborigen*, San Juan Argentina, Facultad de Filosofía y Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan, 1989. 39 p.

Bosch García, Carlos, *Suelo y ensueño de los conquistadores*, México, UNAM.

Bustillo, Ma. del Carmen, *Barroco y América Latina: un itinerario inconcluso*, Caracas, Monte Ávila editores, 1990.

Forster, Merlín, *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*, México, Oasis, 1986.

Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Col. Enlace. México, Grijalbo, 1985. 412 p.

Gruzinsky, Serge. *Los caminos del mestizaje*. Col. Conferencias, México, CEHM, CONDUMEX, 1996. 61 p.

Morse Richards, M. *Resonancias del Nuevo Mundo: cultura e ideología en América Latina*. Pról. de Enrique Krauze. Trad. de Jorge Brash. México, Vuelta, 1995. v. 418.

Pastor, Alba María. *Aproximaciones al mundo barroco latinoamericano*. México, CECYDEL, UNAM, 1993. 231 p.

Rama, Ángel. *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985. 402 p.

Todorov, Tzvetzan. *Cruce de culturas y mestizaje cultural*. Madrid, Universidad de Júcar, 1988. 322 p.

**Complementaria**

Bustillo, Ma. del Carmen, *Barroco y América Latina: un itinerario inconcluso*, Caracas, Monte Ávila editores, 1990.

Forster, Merlín, *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*, México, Oasis, 1986.