

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO
SEMESTRE 4o.

ASIGNATURA TEORÍA DE LA LITERATURA 4
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3405

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas: 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

1. Hacer un análisis de las diferentes propuestas de teoría literaria, desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Señalar el carácter general de toda disciplina teórica, así como la necesidad de vincular la teoría a los fenómenos literarios concretos, lo que nos permitirá esclarecer las dudas que el planteamiento teórico pudieran plantearnos.
3. Reconocer el marco conceptual y metodológico de las diversas teorías de la literatura del siglo XX.
4. Recuperar el pensamiento de teoría literaria en lengua española estudiando algunos de sus más importantes expositores.
5. Aplicar diferentes enfoques, tanto filosóficos como metodológicos, al análisis y la interpretación de textos.

CONTENIDO

1. La ciencia literaria y la especificidad de su objeto.
 - 1.1 El método formalista y sus teóricos
 - 1.2 Boris Tomachevsky, *Teoría de la literatura* y Vladimir Propp, *Morfología del cuento*
 - 1.3 Víctor Shklovski: *Los mecanismos del arte*
2. El estructuralismo en Francia.
 - 2.1 Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, *El placer del texto*
 - 2.2 Claude Lévi-Strauss, *Polémica Lévi-Strauss* y Vladimir Propp
 - 2.3 Roman Jakobson, “*Les chats de Charles Baudelaire*”
3. Semiótica de la narratividad y teoría de la recepción.
 - 3.1 Umberto Eco, *Lector in fabula*
 - 3.2 Hans Robert Jauss, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*
4. La teoría literaria en lengua española.
 - 4.1 José Ortega y Gasset, *Idea sobre la novela*
 - 4.2 Alfonso Reyes, *El deslinde o la experiencia literaria*
 - 4.3 Octavio Paz, *El arco y la lira*
 - 4.4 Mario Vargas Llosa, *Carta de batalla por Tirant lo Blanc*
 - 4.5 José Lezama Lima, *La expresión americana*
 - 4.6 Roberto Fernández Retamar, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*

*Los profesores podrán seleccionar en cada unidad, libremente, a los autores o proponer otros nombres.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje:

1. En cada una de las unidades, el profesor libremente escogerá aquel método de acercamiento que le resulte más efectivo para profundizar en el análisis del texto, objeto de su estudio.

Creemos que es necesario romper con el nuevo esquema de lectura fragmentaria que provoca frecuentemente problemas en el lector, ya que muchos de estos fragmentos, al ser leídos fuera de contexto, pueden resultar equívocos o confusos para el alumno, de ahí que pensando en una propuesta mínima de lecturas, se sugiera leer un texto completo por unidad.

2. Dada la complejidad de la materia, se propone que durante el curso se alternen exposición y discusión como una práctica habitual durante el curso.

3. Se propiciará la investigación haciendo que el alumno a partir de *La experiencia* de los marcos teóricos que se le den, los rastree no sólo en los textos literarios, sino en diversas formas de comunicación, tales como periódicos, cine, televisión, espectáculos sociales (fiestas paganas, rituales, espectáculos deportivos, etc., etc.); sobre todo, cuando se hagan estudios semiológicos. Todas estas actividades, seguramente enriquecerán la formación del estudiante.

Procedimientos de evaluación:

Los maestros señalarán la o las formas de evaluación que consideren pertinentes, pudiendo ellas ser:

1. Participación en clase
2. Reporte de lecturas
3. Redacción de ensayos
4. Actividades extra aula, en caso de acercamientos de semiología de la vida cotidiana

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Aristóteles, Horacio, Boileau. *Poéticas*, ed. preparada por Aníbal González Pérez, Madrid: Editora Nacional, 1984.

Nietzsche, Friederich. *El origen de la tragedia*, Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1964.

Reyes, Alfonso. *Obras completas, t. XIII: La crítica de la edad ateniense*, México: FCE, 1983.

Reyes, Alfonso. *Obras completas, t. XIV*, México: FCE, 1962.

Reyes Alfonso. *Obras completas, t. XV: El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria*, México: FCE, 1944.

Schiller. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid: Aguilar, 1969.

D. Diderot. *La paradoja del comediante*, Buenos Aires: La Pléyade, 1971.

Eco, Umberto. *Lector in fabula*, Barcelona: Lumen, 1981.

Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria: Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid: Taurus, 1986.

Lezama Lima, José. *La expresión americana*, Chile: Editorial Universitaria, 1969.

Vargas Llosa, Mario. *Carta de batalla por Tirant lo Blanc*, México: Seix Barral, 1992.

Ortega y Gasset José, "Ideas sobre la novela", en *Teoría de la novela*, Madrid: Taurus, 1969.

Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la novela hispanoamericana*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.

Carpentier, Alejo. *Tientos y diferencias*, México: UNAM, 1958.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*, México: FCE, 1975.

González, César. "El trabajo teórico", en *Función de la teoría en los estudios literarios*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1982. pp. 67-109. (Ver Selección de Lecturas, pp. 23-39).

Mignolo, Walter. "Comprensión hermenéutica y comprensión teórica", en *Teoría del texto e interpretación de textos*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1986. pp. 17-54 (Ver Selección de Lecturas, pp. 41-57).

Abrahams Meyer Howard. "Orientación de las teorías críticas", en *El espejo y la lámpara*, Buenos Aires: Nova, 1962. pp. 13-49. (Ver Selección de Lecturas, pp.59-76).

Mignolo Walter. "¿Teorías literarias o teorías de la literatura?", "¿Qué son y para qué sirven?", en *Teorías literarias en la actualidad*, edición de Graciela Reyes, Madrid: Ediciones El Arquero, 1989. pp. 41-78.

Lévi Strauss, Vladimir Propp. *Polémica*, Madrid: Fundamentos, 1972.

Paz, Octavio. *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*, México: Joaquín Mortíz, 1967.

Xirau, Ramón. *Octavio Paz, el sentido de la palabra*, México: Joaquín Mortíz, 1970.

Culler, Jonathan. *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*, Barcelona: Anagrama, 1978.

- Ortega y Gasset, José. *Meditación del Quijote*, Madrid: Revista de Occidente, 1960.
- Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*, México: Siglo XXI, 1981.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. “Formalismo ruso, estructuralismo checo (...)”, en *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid: Cátedra, 1984. pp. 27-56. (Ver Selección de Lecturas, pp. 79-93).
- Eichenbaum, Boris. “La teoría del método formal”, en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, edición de T. Todorov, México: Siglo XXI, 1991. pp. 21-54 (Ver selección de Lecturas, pp. 95-112).