

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO
SEMESTRE 4o.

ASIGNATURA LITERATURA MEXICANA 4 (NOVOHISPANA)
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3406

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas: 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Comprender las características históricas y culturales de la época colonial en la Nueva España.
2. Relacionar los fenómenos culturales novohispanos con los de la Metrópoli.
3. Reconocer los rasgos específicos de la cultura novohispana.
4. Analizar las obras más representativas de la literatura novohispana.
5. Evaluar críticamente los elementos sobresalientes de las obras estudiadas.
6. Comprender la función de los diversos géneros literarios en el contexto histórico-cultural de la época.
7. Identificar las características de la cultura barroca en la Nueva España.
8. Determinar los principales elementos del Neoclasicismo y de la Ilustración en la Nueva España.

CONTENIDO

1. El Barroco y sus peculiaridades en el mundo novohispano.
 - 1.1 El caso político de España en el siglo XVII.
 - 1.1.1 El Barroco, arte de la decadencia política española.
 - 1.1.2 Visión conflictiva del mundo en el arte Barroco.
 - 1.1.3 Las dos caras formales de la literatura barroca: conceptismo y culteranismo.
 - 1.2 El Barroco, expresión acorde a la compleja cosmovisión de la Nueva España.
 - 1.2.1 La compleja situación histórica del Virreinato durante el siglo XVII.
 - 1.2.2 Principales lineamientos de la cultura barroca novohispana.
 - 1.2.3 Otros poetas del Barroco novohispano: Luís de Sandoval Zapata, Matías de Bocanegra.
 - 1.3 Un primitivo intento de novela: Francisco Ramón, *Los sirgueros de la Virgen*.
Teatro criollo (comedia española): Juan Ruiz de Alarcón
 - 1.4 Sor Juana, figura central del Barroco colonial.
 - 1.4.1 a) El silogismo amoroso: sonetos.
b) *Summa artis*: Primero sueño.
 - 1.4.2 Teatro: su interpretación de la comedia. *Los empeños de una casa*.
El auto sacramental: *El divino Narciso*.
 - 1.4.3 Prosa: El misterio de la personalidad: Carta a Sor Filotea.
 - 1.5 El sabio barroco: Sigüenza y Góngora.
 - 1.5.1 La avidez científica.
 - 1.5.2 Sigüenza literato: *Los infortunios de Alonso Ramírez y la poesía*.
2. Periodo neoclásico en el umbral del nacionalismo.
 - 2.1 La Nueva España bajo el gobierno instaurado por los Borbones.

- 2.1.1 Aportación del *Siglo de las luces* a las instituciones y a la cultura novohispanos.
- 2.1.2 Razón, progreso y experimentación como guías de la cultura.
- 2.2 La prosa del siglo XVIII: los precursores del ensayo en México.
 - 2.2.1 Introspección crítica en la historia: *Cartas inéditas y selección de Historia antigua de México*, de Francisco Javier Clavijero.
 - 2.2.2 Crónica: *Crónicas de la Compañía de Jesús en la Nueva España*, de Francisco Xavier Alegre.
 - 2.2.3 Divulgación científica y filosófica: selección de las *Gacetas de Literatura*, de José Antonio Alzate; *Memorial ajustado...*, de Benito Díaz de Gamarra.
 - 2.2.4 La visión de la muerte como crítica social: la novela de fray Joaquín Bolaños, *La portentosa vida de la muerte*.
- 2.3 La poesía dieciochesca.
 - 2.3.1 Poesía satírica (Sátira anónima del siglo XVIII)
 - 2.3.2 Poesía neoclásica (fray Manuel Martínez de Navarrete).
- 2.4 El teatro dieciocheco.
 - 2.4.1 Eusebio Vela: *Si el amor excede al arte, ni amor ni arte a la prudencia*.
 - 2.4.2 Cayetano de Cabrero y Quintero: a) *Empeños de una casa de la sabiduría, desempeñados por Minerva*. b) *Panegírico aplauso*.

. Autores y obras:

- Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*.
- Matías de Bocanegra, *Canción a la vista de un desengaño*.
- Luis de Sandoval Zapata, *Sonetos*.
- Francisco Bramón, *Los sirgueros de la Virgen*.
- Sor Juana Inés de la Cruz, *Sonetos, Primero sueño, Los empeños de una casa, el divino Narciso, Carta a Sor Filotea*.
- Carlos Sigüenza y Góngora, *Los infortunios de Alonso Ramírez, alboroto y motín de los indios de México*.
- José Antonio Alzate, selección de las *Gacetas de Literatura de México*, edición en CD ROM por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Benito Díaz de Gamarra, "Memorial ajustado que los maestros de filosofía, los doctores en medicina y demás profesores de las universidades y colegios parpatéticos presentaron al ente de la razón, racionante supremo, juez y presidente de la audiencia y chancillería de Estagira en el reino de las Quimeras..." en *gaceta de Literatura de México*, de José Antonio Alzate.
- *Sátira anónima del siglo XVIII*, Ed. de José Miranda y Pablo González Casanova. México, 1953.
- Fray Manuel Navarrete, selección de *Poesías profanas, pról., y selec. De Francisco Monterde*. México: UNAM, 1972 (*Biblioteca del Estudiante Universitario*: 7).
- Fray Joaquín Bolaños, *La portentosa vida de la muerte*.
- Obras teatrales de Eusebio Vela y Cayetano Cabrera Quintero en *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia*, Tomo IX: *Dramaturgia novohispana del siglo XVIII*, Estudio introductorio de Germán Viveros Maldonado. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Acosta, Leonardo. "El barroco de Indias y la ideología colonialista", en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157.
- Historia de la literatura mexicana, vol. 2: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*, coord. por Raquel Chang-Rodríguez, México: Siglo XXI, 2002.
- Leonard, Irving A. *La época barroca en el México colonial*, México: FCE, 1974 (Popular: 129).
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco: Análisis de una estructura histórica*, Barcelona: Ariel, 1975.

Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española: Reseña histórica y descriptiva*. Syracuse, Syracuse University Press

Rodríguez de la Flor, Fernando. *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580 – 1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, FCE, México, 2ª ed., 1986.

Reyes, Alfonso. “Letras de la Nueva España”, en *Obras completas*, vols. 4 y 12, México: FCE, 1983.

Complementaria

Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid: Espasa-Calpe, 1979.

Arroyo, Anita. *Razón y pasión de Sor Juana*, México: Porrúa, 1971.

Benassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*, Barcelona: Grijalbo, 1983.

Benassy-Berling, Marie-Cécile. *Humanismo y religión en Sor Juana Inés de la Cruz*, México: UNAM, 1983.

Benítez Grovet, Laura. *La idea de historia en Carlos de Sigüenza y Góngora*, México: UNAM, 1982.

Blanco, José Joaquín. *Esplendores y miserias de los criollos*, México: Cal y Arena, 1989.

Carilla, Emilio. *El Barroco literario hispánico*, Buenos Aires: Nova, 1969.

Castro López, Octavio. *Sor Juana y el Primero sueño*, Xalapa: Universidad Veracruzana, 1982.

Díaz-Plaja, Guillermo. *Hispanoamérica en su literatura*, Barcelona: Salvat, 1972 (Biblioteca Básica: 67).

Diez-Echarri, Emiliano y José María Roca Franquesa. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: Aguilar, 1972.

Domínguez Ortiz, Antonio. *El antiguo régimen. Los reyes católicos y los Austrias*, 9ª ed., Madrid: Alfaguara/Alianza Universidad, 1983.

Gaos, José. “El sueño de un sueño”, en *Historia Mexicana*, vol. 10, núm. 1, jul-sep, 1980, pp. 54-71.

González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la colonia*, México: SEP, 1986.

Green, Otis H. *España y la tradición occidental*, Madrid: Gredos, 1969.

Guijo, Gregorio. *Diario*, México: Porrúa, 1952 (Escritores Mexicanos, 64-65).

Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*, Madrid: Gredos, 1973.

Humboldt, Friedrich Henrich Alexander, Baron de. *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, México: Porrúa, 1978.

Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la Cultura en México. Virreinato*, México: Cultura, 1950.

Los cronistas: conquista y colonia, Ed. de Carlos Martínez Marín, México: Promexa, 1985.

Maneiro, José Luis y M. Fabril. *Vidas de mexicanos ilustres del siglo XVIII*, México: UNAM, 1956.

Miranda, José. *España y Nueva España en la época de Felipe II*, México: UNAM, 1962.

_____. “Clavijero en la ilustración mexicana”, en *Cuadernos Americanos*, vol. XXVIII, México: FCE, 1946.

_____. *Humboldt y México*, México: UNAM, 1962.

_____. *Las ideas y las instituciones políticas mexicanas: Primer periodo: 1521-1820*, México: UNAM, 1952.

Navarro, Bernabé. *La introducción de la filosofía moderna en México*, México: COLMEX, 1948.

Moreno, Rafael. “La filosofía moderna en la Nueva España”, en *Estudios de historia de la Filosofía en México*, México: UNAM, 1974.

Muriá José María. *Conquista y colonización de México*, México: SEP/FCE, 1982 (Sep/Ochenta: 31).

Osorio, Ignacio. *Conquistar el eco*, México: UNAM, 1989.

Pascual Buxó, José. *Muerte y desengaño en la poesía novohispana*, México: UNAM, 1975.

_____. *Góngora en la poesía novohispana*, México: UNAM, 1960.

_____. *Arco y certamen de la poesía mexicana colonial*, Xalapa: Universidad Veracruzana, 1959.

- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana: Periodo colonial*, México: Alhambra, 1989.
- Pfandl, Ludwig. *Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa de México*, México: UNAM, 1978.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, México: FCE, 4a. reimp., 1969 (Popular: 65).
- Poetas novohispanos*, vol. 3, ed. de Alfonso Méndez Plancarte, México: UNAM, 1945.
- Reyes, Alfonso. "Las letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12, México: FCE, 1983.
- Rico, Francisco, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José. *Bernardo de Balbuena: La vida y la obra*, México: UNAM, 1982.
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*. 2ª ed., México: UNAM/FCE, 1983, 4 vols.
- Trabulse, Elías. *Ciencia y religión en el siglo XVIII*, México: COLMEX, 1974.
- Vossler, Karl. *España y la cultura moderna*, la Plata: Publicación del Centro de Estudiantes de Humanidades, 1933.
- Xirau, Ramón. *Genio y figura de Sor Juan Inés de la Cruz*, Buenos Aires: EUDEBA, 1967.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral

Seminario

Lecturas obligatorias

Trabajos de investigación

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Formar varios equipos de alumnos para que expongan los puntos más relevantes del libro de Irving Leonard.
2. Elaborar un trabajo escrito en el que se identifiquen y analicen los elementos retóricos en un soneto de Sor Juana.
3. Analizar en clase una obra teatral de Sor Juana, atendiendo a sus características genéricas.
4. Presentar un breve resumen en el que se registren los elementos formales de *Los infortunios de Alonso Ramírez*.
5. En una crítica oral, varios alumnos señalarán las características manieristas y barrocas en un pasaje de *La grandeza mexicana*.
6. Los alumnos realizarán una investigación en diversos equipos para resumir las principales características de la Ilustración y el Neoclasicismo y presentarla en clase.
7. A partir de una investigación, los alumnos comentarán en clase la relación entre el pensamiento ilustrado con la prosa del siglo XVIII.
8. El alumno elaborará un trabajo escrito en el que se compare la temática y el estilo de *La grandeza mexicana* y *Por los campos de México*.
9. El maestro designará un grupo de alumnos que identifique, en una exposición oral en clase, los motivos clásicos en algunas poesías del siglo XVIII.

Procedimientos de evaluación

1. Reportes de lecturas.
2. Participación en comentarios de temas y lecturas.
3. Exposición oral por equipo e individual.
4. Trabajo monográfico o examen de ensayo.