

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO
SEMESTRE 4o.

ASIGNATURA LITERATURA IBEROAMERICANA 2
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3408

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas: 3

Créditos: 6

OBJETIVOS

General:

Capacitar al alumno para comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades y sus expresiones culturales, filosóficas, literarias, artísticas, políticas, económicas, etc., a través de sus vicisitudes históricas y dentro de un contexto globalizador.

Específicos:

1. Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura al conjunto que representan las otras culturas y civilizaciones del planeta.
2. Conocer y reconocer sus características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores.
3. Comprender el valor que tiene la cultura iberoamericana en la historia pasada del hombre, así como sus aportaciones y perspectivas en la actual configuración “civilizacional” del mundo.
4. Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.
5. Exponer en forma oral y escrita, con suficiencia académica.

CONTENIDO

1. El proceso de conformación de los estados nacionales: disgregación del régimen colonial.
 - 1.1 Anarquía, caudillismo y lucha entre facciones liberales y conservadoras en los nacientes países hispanoamericanos
 - 1.2 La escritura literaria como expresión de luchas sociales y políticas en Hispanoamérica
 - 1.3 La influencia del romanticismo europeo
 - 1.4 Polémica entre románticos y neoclásicos: los ideales de Andrés Bello
2. La inserción de lenguajes sociales en el discurso de ficción: la narrativa romántica en Hispanoamérica.
 - 2.1 La Prehistoria del discurso novelesco en Hispanoamérica
 - 2.2 Recuperación del pasado, tipos sociales, tradición y costumbres
 - 2.3 Literatura y sociedad: la novela de la dictadura en Argentina
 - 2.4 Historia y Literatura: la novela histórica
3. Cultura nacional o cultura regional: la cuestión de la diversidad social en Hispanoamérica.
 - 3.1 El indio y el gaucho como temática en la poesía romántica
 - 3.2 La función social de la literatura: el realismo y el naturalismo
 - 3.3 Dicotomías como categorías culturales de Hispanoamérica: el campo y la ciudad, civilización y barbarie
 - 3.4 El perfil del intelectual: escritor, polemista, historiador, poeta
4. Nuevas corrientes de pensamiento en Hispanoamérica: el modernismo.
 - 4.1 Las formas económicas, políticas y sociales que conforman el contexto del modernismo

- 4.2 Culto a las novedades europeas, parnasianismo y simbolismo
- 4.3 La propuesta estética del modernismo en los precursores: “el arte por el arte”
- 4.4 La irrupción de los “ismos” en el panorama cultural hispanoamericano
- 5. La plenitud del modernismo.
 - 5.1 La industrialización como fuerza del capitalismo internacional
 - 5.2 Poesía y cultura en los países hispanoamericanos
 - 5.3 La caída del sueño imperial: la independencia de Cuba
 - 5.4 La visión de una nueva América: el ensayo
- 6. **Autores y obras:**
 - a) Jorge Issacs. *María*.
 - b) Esteban Echeverría. *El matadero*.
 - c) Ricardo Palma. *Tradiciones peruanas*.
 - d) Cirilo Villaverde. *Cecilia Valdés*.
 - e) José Mármol. *Amalia*.
 - f) Domingo F. Sarmiento. *Facundo*.
 - g) Gertrudiz Gómez de Avellaneda. *Poemas*.
 - h) José Hernández. *Martín Fierro*.
 - i) Estanislao del Campo. *Fausto*.
 - j) Hilario Ascasube. *Los tres gauchos orientales*.
 - k) Zorrilla de San Martín. *Tabaré*.
 - l) Selección de poemas de autores de la época: Pedro B. Palacios Olegario Víctor Andrade, José Ma. de Heredia, Carlos Augusto Salaverry, Julio Zaldumbide, Aquileo Echeverría, Rafael Pombo, Rafael Obligado.
 - ll) Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido*.
 - m) Nataniel Aguirre. *Juan de la Rosa*.
 - n) Enrique Larreta. *Enriquillo*.
 - ñ) Javier de Viana. *Cuentos*.
 - o) Baldomero Lillo. *Cuentos...*
 - p) Horacio Quiroga. *Cuentos*.
 - q) Tomás Carrasquilla. *Cuentos...*
 - r) Selección de poemas modernistas: Leopoldo Díaz, José Martí, Julián del Casal, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, Ricardo Jaimes Freyre, José Santos Chocano, Manuel Díaz, Guillermo Valencia, Alcides Arguedas)
 - s) José Enrique Rodó. *Los motivos de Proteo*.
 - t) Eugenio Ma. de Hostos.

(El profesor y el grupo acordarán la selección de lecturas para cada tema).

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren:

1. Exposición temática de parte del profesor para dar elementos clave de la discusión.
2. Lecturas individuales con el apoyo de preguntas guiadoras que lleven al alumno a un análisis de las obras en cuestión.
3. Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas.
4. Exposiciones individuales sobre textos de apoyo donde se traten desde la perspectiva histórica, social, económica, cultural y política, las temáticas del programa.
5. Presentación de, al menos, dos trabajos de carácter fonográfico donde se concreten las indagaciones bibliográficas y las consideraciones analíticas de los alumnos.

Procedimientos de evaluación

Esta se considerará como el resultado de la realización de cada una de las actividades señaladas al 100%, de acuerdo con los indicadores específicos que cada profesor señale.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Alvar, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo 1*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Álvarez Z. María Deme. *Literatura mexicana e hispanoamericana*, 13^a ed., México: Porrúa, 1987.

Carrera Damas, Germán, *De la dificultad de ser criollo*, Caracas: Grijalbo, 1993. 248 p. (Tierra Nuestra)

Carrión, Benjamín, *Raíz e itinerario de la cultura latinoamericana*,

Castillo, Homero. *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid: Gredos, 1989.

Goic, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Crítica, 1988.

Moraña, Mabel, *Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica, 1910-1940*, Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 1984. 101 p.

Rojas Aravena, Francisco. *América Latina; ideología y cultura*, San José, Costa Rica: FLACSO, 1982. 165 p.

Schulman, Iván. *Martí, Darío y el modernismo*, Madrid: Gredos, 1969.

Valbuena Briones, Ángel. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Gustavo Gili.

Zea, Leopoldo, *Cultura y pensamiento en América Latina: visión desde México*, El Cairo, 1982. 18 p.

Complementaria

Alvar, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, t. I, Madrid: Cátedra, 1989.

Álvarez Z. María Deme. *Literatura mexicana e hispanoamericana*, 13ª ed., México: Porrúa, 1987.

Carrera Damas, Germán, *De la dificultad de ser criollo*, Caracas: Grijalbo, 1993 (Tierra Nuestra) 248 p.