

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO APOYO
NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICO
SEMESTRE 4o.

ASIGNATURA INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 2
CARACTER OBLIGATORIA
CLAVE 3409

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas: 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

Analizar el diálogo entre filosofía y literatura desde el nacimiento del pensamiento filosófico en la Grecia Antigua hasta el inicio del siglo XIX, destacando en ello las relaciones con frecuencia problemáticas entre *mitos* y *logos*.

Estudiar el diálogo entre filosofía y literatura en la modernidad a través de diversos filósofos y corrientes filosóficas que han hecho de la literatura un objeto privilegiado de su reflexión y revisar diversas interpretaciones sobre importantes movimientos literarios modernos

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1) Estudiar el diálogo continuo y problemático entre filosofía y lo que hoy llamamos literatura en el surgimiento de la filosofía en la Grecia Antigua, particularmente en los filósofos presocráticos, en Platón y en Aristóteles
- 2) Estudiar el diálogo entre filosofía y literatura en el helenismo, en la Edad Media y en el Renacimiento
- 3) Estudiar el diálogo entre filosofía y literatura en los inicios de la *modernidad* a través de diversos filósofos y corrientes filosóficas que han hecho de la literatura un objeto privilegiado de su reflexión y revisar diversas interpretaciones sobre importantes movimientos literarios

CONTENIDO

1. Relaciones entre mitos y *logos* en los filósofos presocráticos
 - 1.1 La crítica de Heráclito a la poesía
 - 1.2 La interpretación alegórica de los mitos y sus repercusiones en la filosofía
 - 1.3 Las teorías literarias y retóricas de los sofistas. La retórica de Sócrates
2. Relaciones entre filosofía y poesía en Platón
 - 2.1 La *mimesis* aplicada a la literatura
 - 2.2 Tesis del origen de la poesía
 - 2.3 Relaciones entre poesía y verdad, entre poesía y ética
 - 2.4 La esencia de la escritura
 - 2.5 La retórica y los poetas en la República
3. La reflexión Aristotélica de la literatura
 - 3.1 *Mimesis* y creación literaria.
 - 3.2 La tragedia, la épica y la lírica
 - 3.3 Literatura y verdad
 - 3.4 Las implicaciones éticas, pedagógicas y políticas de la literatura
 - 3.5 La *catarsis*
 - 3.6 Tiempo y espacio en la poesía dramática
 - 3.7 Lenguaje y literatura (la metáfora y otras figuras del lenguaje)
4. El papel de la retórica en la filosofía clásica
 - 4.1 Definición aristotélica

- 4.2 El discurso de la persuasión y el discurso poético
- 4.3 Retórica y verdad. Retórica y dialéctica
- 4.4 El entinema y el lugar común (tópico)
- 4.5 Retórica y expresión. La estructura del discurso
- 5. Algunos rasgos de la filosofía de la literatura en el Helenismo y la Edad Media
 - 5.1 Las retóricas de Quintiliano y Cicerón
 - 5.2 Pseudo-Longinas el discurso de lo sublime
 - 5.3 Lenguaje y literatura en Dante Alighieri
- 6. Teorías Renacentistas de la poesía
 - 6.1 Teoría de la poesía en Marsilio Ficino
 - 6.2 El arte poético según Boileau
 - 6.3 Poesía y literatura en Vico
- 7. El entorno filosófico del surgimiento del Romanticismo en la modernidad
 - 7.1 Antecedentes literarios: Klapstock, Lessing, Herder, Goethe, Schiller y la estética de la libertad.
 - 7.2 Antecedentes filosóficos: Kant y la crítica de la facultad de juzgar. Fichte y la idea de creación artística. Schelling y la filosofía de la literatura.
 - 7.3 La literatura filosófica de Hölderlin.
 - 7.4 Hegel y el arte como absoluto y los géneros poéticos.
 - 7.5 Poesía y crítica de la razón: woodsworth, Coleridge Víctor Hugo y Nerval.
 - 7.6 La tragedia como forma suprema de la poesía en Schopenhauer.
- 8. Propuestas de una nueva estética más allá del Romanticismo
 - 8.1 Kant y Schopenhauer: el retorno de lo trágico y la crítica a la razón.
 - 8.2 El recurso a Grecia: Lo apolíneo y lo dionisiaco.
 - 8.3 Así habló Zaratustra: Filosofía y poesía en Nietzsche.
 - 8.4 La poesía como una forma de la filosofía en Nietzsche.
 - 8.5 Los poetas Malditos: Poesía y crítica. Un nuevo modo de vivir lo poético.
- 9. Filosofías de la literatura contemporáneas
 - 9.1 Literatura para la trasgresión: Bataille.
 - 9.2 Blanchot y el diálogo inconcluso entre pensamiento y literatura.
 - 9.3 Barthes a la estructura del discurso literario.
 - 9.4 Foucault y Deleuze: el lugar de la literatura.
 - 9.5 Derrida y la deconstrucción en la literatura.
 - 9.6 María Zambrano: El discurso filosófico-literario. La literatura filosófica. Unidad de la filosofía y la literatura.

NOTA. El programa pretende ser lo más comprensivo posible pero el profesor puede elegir entre los temas de cada unidad

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Lectura directa analítico-crítica de las fuentes obligatorias.
2. Realización de las lecturas señaladas en el salón de clases a los efectos de constatar la comprensión, capacidad de análisis y de síntesis, explicación y exposición claras por parte de los alumnos.
3. Planteamientos y exposición de los temas y sus implicaciones por parte del profesor.
4. Respuesta a las dudas y profundización de los temas por parte del profesor.
5. Utilización de medios audio-visuales para apoyar el trabajo del curso según la modalidad de enseñanza propuesta.
6. Actividades de extensión con la finalidad de incrementar su cultura filosófico-artística, sensibilidad estética y propiciar la puesta en práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Actividades propuestas. Asistencia a museos, exposiciones, conciertos, obras de teatro, danza, cine. Lecturas de literatura (narrativa y poesía) y textos filosóficos recomendados en la bibliografía complementaria señalada. Orientación personalizada de lecturas y diversos eventos.

Procedimientos de evaluación

1. Participación en clase durante todo el desarrollo del curso.
2. Investigaciones o trabajos parciales requeridos durante el curso.
3. Evaluación final opcional.

- 3.1 Examen a libro abierto o de forma tradicional.
 3.2 Elaboración de un ensayo.
 3.3 Examen oral.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Los filósofos presocráticos*, 2 vol., Madrid: Gredos, 1978.
 Platón. *Diálogos*, 7 vol., Madrid: Gredos, 1981-1999.
 Aristóteles. *La poética*, Madrid: Gredos, 1994.
 Aristóteles. *La retórica*, Madrid: Gredos, 1994.
 Quintiliano. “Institio oratoria”, en Murphy, J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1989.
 Cicerón, “De invetione”, “De oratore”, “De optimo genere oratorum”, “De partitione oratoria”, “Topica”, en Murphy, J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1989.
 Pseudo-Longino. *De lo sublime*, Madrid: Aguilar.
 Dante Alighieri. “El convite” y “Sobre la lengua vulgar”, en *La divina comedia*, Madrid: B. A.C., 1973.
 Ficino, Marsilio. *Sobre el furor divino y otros textos*, Barcelona: Anthropos, 1993.
 Vico, J.B. *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, México: FCE, 1978.
 Kant, E. *Crítica de la facultad de juzgar*, Caracas: Montge Ávila Eds., 1985.
 Arnoldo, J. *Fragmentos para una teoría romántica del arte Novalis, Schiller, Schlegel, von Kleist, Hölderlin, Goethe, Schelling...*, Madrid: Tecnos, 1987.
 Schlegel, F. *Poesía y filosofía*, Madrid: Alianza Universidad, 1994.
 Béguin, A. *El alma romántica y el sueño*, México: FCE, 1978.
 _____. *Creación y destino*, 2 vol., México: FCE, 1987.
 _____. *Gérard de Nerval*, México: FCE, 1987.
 Hölderlin, F. *Hiperión*, Madrid: Ediciones Hiperión, 1988.
 _____. *Las grandes elegías*, Madrid: Ediciones Hiperión, 1988.
 _____. *Los himnos de tubinga*, Madrid: Ediciones Hiperión, 1991.
 _____. *La muerte de Empédocles*, Madrid: Ediciones Hiperión, 1988.
 _____. *Ensayos*, Madrid: Ediciones Hiperión, 1990.
 Novalis. *Himnos a la noche y Federico de Ofterdingen*, Madrid: Editora Nacional, 1975.
 Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*, México: Porrúa, 1992.
 _____. *Escritos literarios*, México: Premia Ed., 1992.
 Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*, Madrid: Alianza, 1979.
 Baudalaire, Ch. *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid: Visor, 1996.
 _____. *Edgar Allan Poe*, Madrid: Visor, 1988.
 Paz, O. *Los hijos del limo*, Barcelona: Seix Barral, 1987.
 _____. *El arco y la lira*, México: FCE, 1986.
 _____. *La otra voz*, Barcelona: Seix Barral, 1990.
 Bataille, G. *La literatura y el mal*, Madrid: Taurus, 1977.
 Blanchot, M. *El diálogo inconcluso*, Caracas: Monte Ávila Eds., 1970.
 _____. *El espacio literario*, Barcelona: Paidós, 1992.
 Junger, E. *El autor y la escritura*, México: Gedisa, 1987.
 Foucault, M. *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI, 1976.
 _____. *Raymond Roussel*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.
 _____. *De lenguaje y literatura*, Barcelona: Paidós, 1995.
 Zambrano, M. *Filosofía y poesía*, México: FCE, 1986.

Complementaria

- Kazin, A. *Una procesión: cien años de literatura norteamericana*, México: FCE, 1987.
 Janik, A. *La Viena de Wittgenstein*, Madrid: Taurus, 1981.
 Kraus, K. *Contra los periodistas y otros contras*, Madrid: Taurus, 1981.
 _____. *La tercera noche de Walpurgis*, Barcelona: Icaria, 1977.
 Von Hofmannsthal, H. *Cara a Lord Chandos*, Madrid: Colegio de Oficiales de aparejadores, 1982.

- Musil, R. *El hombre sin atributos*, 4 vol., Barcelona: Seix Barral, 1980.
- Fischer, E. *Literatura y crisis de la civilización europea: Kraus, Musil, Kafka*, Barcelona: Icaria, 1984.
- Pérez Gay, J. M. *El imperio perdido*, México: Cal y arena, 1992.
- Schorske, K. *Viena: fin de siglo*, Barcelona: G. Gilly, 1982.
- Heidegger, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Barcelona: Ariel, 1983.
- _____. *De camino al habla*, Barcelona: Ed. del Serbal, 1990.
- _____. *Conferencias y artículos*, Barcelona: Ed. del Serbal, 1994.
- Lukács, G. *Teoría de la novela*, Buenos Aires: Siglo Veinte, 1974.
- Benjamin, W. *Iluminaciones*, 3 vol., Madrid: Taurus, 1991.
- _____. *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, Caracas: Monte Ávila, 1970.
- Horkheimer, M. y Th. Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid: Trotta, 1994.
- De Torre, G. *Historias de las literaturas de vanguardia*, 3 vol., Madrid: Guadarrama, 1971.
- Deleuze, G. *Proust y los signos*, Barcelona: Anagrama, 1972.
- _____. *Crítica y clínica*, Barcelona: Anagrama, 1995.
- Rorty, R. *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona: Paidós 1991.
- Frank, M. *El dios venidero*, Barcelona: Ed. del Serbal, 1994.
- Nusbaum, M. *La fragilidad del bien: Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid: Visor, 1995.

NOTA: En relación con la bibliografía de los autores clásicos, es claro que pueden usarse otras ediciones que las especificadas. La bibliografía aparece ordenada conforme a las unidades del programa.