

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO <b>LITERATURA</b>	ASIGNATURA <b>LITERATURA MEXICANA 5 (SIGLO XIX)</b>
NIVEL DE FORMACION <b>CONCENTRACIÓN</b>	CARACTER <b>OBLIGATORIA</b>
SEMESTRE <b>5°</b>	CLAVE <b>3506</b>

Duración del curso: UN SEMESTRE	Horas a la semana: 3
	Teóricas: 3
	Créditos: 6

### INTRODUCCIÓN

#### OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Conocer el proceso de formación de la literatura mexicana ligada al proceso de formación de la idea de Patria.
2. Conocer que el discurso literario de la literatura mexicana del siglo XIX es uno de escritura y no literario.
3. Conocer las características y la problemática de la literatura mexicana del periodo comprendido entre la iniciación de la Independencia hasta la República Restaurada.
4. Relacionar el discurso literario del periodo con el acontecer político y el panorama cultural.
5. Reconocer los esfuerzos encaminados al logro de una expresión nacional dentro de una tradición cultural española.
6. Leer en profundidad los textos requeridos y examinarlos de manera crítica.
7. Reconocer el lenguaje generacional y las convenciones retórico-lingüísticas del discurso literario en diferentes periodos y en autores representativos.
8. Profundizar en la investigación literaria sobre literatura mexicana para la elaboración de trabajos escritos.

#### CONTENIDO

1. Pensamiento enciclopedista y retórica neoclásica.
  - 1.1 José Joaquín Fernández de Lizardi y su obra.
2. Neoclásicos y románticos.
  - 2.1 La transición. El romanticismo en sus orígenes.
  - 2.2 La poesía de los conservadores y la de los liberales y las características de su nacionalismo.
  - 2.3 La Academia de Letrán.
  - 2.4 El ensayo de los liberales y el de los conservadores.
3. La vida en México.
  - 3.1 El costumbrismo como una constante en la narrativa mexicana.
4. La prosa.
  - 4.1 La novela histórica y la reconstrucción del pasado colonial y precolombino.
  - 4.2 La novela, el cuento y la novela corta del siglo XIX como reflejo de una nación en proceso de cambio y en busca de su identidad.
5. El segundo romanticismo
  - 5.1 El liceo Hidalgo: Liberalismo y expresión nacional
6. Ignacio Manuel Altamirano y la nueva literatura
  - 6.1 Conciliación cultural. *El Renacimiento*.
  - 6.2 La transición del romanticismo al realismo en la novelística de Altamirano
7. Autores y obras
  - J. J. Fernández de Lizardi: cualquiera de sus novelas y una selección de *El pensador mexicano*.
  - Manuel Eduardo de Gorostiza, Ignacio Rodríguez Galván y Fernando Calderón (una obra de teatro de cualquiera de estos autores).

- Selección de poesía neoclásica y romántica de la *Antología del Centenario* y de la Antología de *Poesía romántica* preparada por José Luis Martínez o de la *Poesía neoclásica ...* de Octavio Valdés.
- Guillermo Prieto: *Memorias de mis tiempos* (1a. ó 2a. parte) o *el Marqués...* de Octavio Valdés.
  - Vicente Riva Palacio: *Calvario y Tabor* o *Los cerros*.
  - Luis G. Inclán: *Astucia*
  - Cuento del siglo XIX (se sugiere la antología preparada por Jaime Erasto Cortés).
  - Manuel Payno: *Los bandidos del Río Frío* o *Amor secreto* o *Trinidad de Juárez* o *El rosario de concha nácar*.
  - Ignacio Manuel Altamirano: *Clemencia* o *El Zarco*
  - José Joaquín Pesado. *El inquisidor de México*.
  - José Justo Gómez, Conde de la Cortina, por *Poliantea*, BEU.

#### **Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren:**

1. Exposición magisterial introductoria a los períodos y tendencias que abarca este programa, con énfasis en las circunstancias políticas y culturales del país.
2. Lectura y examen en profundidad de los textos. Confrontación crítica con interpretaciones consignadas en historias y estudios literarios.
3. Discusión de interpretaciones y opiniones. Intensa participación de los alumnos por medio de las motivaciones requeridas según el caso.
4. Posibilidad de estudios independientes según las preferencias y capacidades críticas del alumno.

#### **Procedimientos de evaluación**

1. Puntualidad en la asistencia.
2. Participación razonada en discusiones y debates en clase.
3. Elaboración de reseñas críticas (reportes de lectura).
4. Elaboración de dos trabajos tipo ensayo de una extensión máxima de 8 cuartillas. (El maestro determinará los requisitos del trabajo, la fecha de entrega y de devolución de los mismos con las anotaciones pertinentes).
5. Examen final escrito. Este contendrá el suficiente número de temas con el propósito de que el alumno pueda escoger para contestar o desarrollar, dos terceras partes.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Básica**

- Altamirano, Ignacio Manuel. *La literatura nacional*, 3 t., México: Porrúa, 1949. (Escritores Mexicanos: 52, 53, y 54).
- Azuela, Mariano. *Cien años de novela mexicana*, México: Botas, 1947.
- Batis, Huberto. *Índices de "El Renacimiento"* (prólogo), México: UNAM, 1963.
- Brushwood, John S. *México en su novela*, México: FCE, 1947.
- Carballo, Emmanuel. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, México: Universidad de Guadalajara, 1991. (Reloj de sol).
- Jiménez Rueda, Julio. *Letras mexicanas en el siglo XIX*, México: FCE, 1989.
- Martínez, José Luis. *La expresión nacional*, México: CONACULTA, 1993. (Cien de México)
- Miranda Cárabes, Celia y Jorge Ruedas de la Serna. *La novela corta del romanticismo mexicano*, México: Nueva Biblioteca Mexicana, UNAM/ IIF.
- Urbina, Luis. *et al. Antología del centenario* (prólogo), México: UNAM, 1985.
- Poesía neoclásica y académica*, introd. y selec. de Octaviano Valdés, México: UNAM, 1946. (BEU: 69)

#### **Complementaria**

- Aguilar, Luis Miguel. *La democracia de los muertos*, México: Cal y Arena, 1988.
- González Peña, Carlos. *Novelas y novelistas mexicanos*, México: UNAM y Universidad de Colima, 1987.
- Matute, Álvaro. *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México: UNAM, 1972. (Lecturas universitarias: 12)
- Ruedas de la Serna, Jorge. *Los orígenes de la visión paradisíaca de la naturaleza mexicana*, México: UNAM-FFyL, 1987. (Col. Posgrado)
- Ruedas de la Serna, Jorge (coordinador). *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*, México: UNAM-Coordinación de Humanidades, 1996. (Ida y regreso al siglo XIX)