

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

<b>AREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA</b>
<b>NIVEL DE FORMACION CONCENTRACIÓN</b>
<b>SEMESTRE</b>  5°

<b>ASIGNATURA LITERATURA IBEROAMERICANA 3</b>
<b>CARACTER OBLIGATORIA</b>
<b>CLAVE</b>  3508

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas: 3

Créditos: 6

**OBJETIVOS GENERALES:**

El objetivo central del Programa de Literatura Iberoamericana 3, que abarca desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, es capacitar al alumno para comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades iberoamericanas y sus expresiones literarias, a través de sus vicisitudes históricas, en un contexto filosófico, artístico, político, económico, social y cultural.

Específicamente se capacitará al alumno para:

Analizar las características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX.

Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura en el horizonte de las otras culturas del planeta.

Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.

Exponer, en forma oral y escrita, con conocimiento académico, ponencias, comentarios y análisis sobre la literatura iberoamericana del siglo XX

**CONTENIDO**

**1. IBEROAMERICA COMO PROBLEMA**

1.1 La cuestión conceptual: Iberoamérica, Hispanoamérica, Indo-América o Latinoamérica.

1.2 El eurocentrismo y el latinoamericanismo

1.3 Historia e identidad

1.4 Pluralidad cultural y lingüística

1.5. Literaturas regionales, nacionales y regionalismo supranacional en la globalización

**2. NUEVAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO EN HISPANOAMÉRICA: EL MODERNISMO.**

2.1 Las formas económicas, políticas y sociales que conforman el contexto del modernismo.

2.2 Civilización o barbarie

2.3 Situación actual del problema

2.4 *La vorágine*, (1924) de José Eustasio Rivera (Colombia, 1889-1928); *Doña Bárbara*, (1929) de Rómulo Gallegos (Venezuela, 1884-1969); *Gabriela, clavo y canela*, (1958) de Jorge Amado (Brasil, 1912)

2.5 La crisis del realismo y la experimentación como respuesta: Mario Vargas Llosa (Perú, 1936)

**3. Las vanguardias literarias**

3.1 Problemas de la vanguardia

3.2 Vanguardia y modernidad

3.3 Movimientos europeos

- 3.4 Vanguardias latinoamericanas: La poesía de César Vallejo (Perú, 1892-1938), Vicente Huidobro (Chile, 1893-1948), Nicolás Guillén (Cuba, 1902-1989), Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) y Aimé Césaire (Martinica, 1913).
4. El ensayo como género modernizador en Iberoamérica
- 4.1 El ensayo como género
- 4.2 La tradición ensayística
- 4.3 El ensayo como género modernizador en la reflexión cultural, literaria y política
- 4.4 Pedro Henríquez Ureña (República dominicana, (1884- 1946); José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930), Franz Fanon (Martinica, 1925-1961)

#### **Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren**

1. Exposición temática de parte del profesor para dar elementos clave de la discusión
2. Lecturas individuales con el apoyo de preguntas guadoras que lleven al alumno a un análisis de las obras en cuestión
3. Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas

#### **Procedimientos de evaluación**

Esta se considerará como el resultado de la realización de cada una de las actividades señaladas al 100%, de acuerdo con los indicadores específicos que cada profesor señale.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Básica**

##### Tema I

- Fernández Moreno, César (coord.). "Introducción" a *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI/UNESCO, 1972. pp. 5-18 (Serie: América en su Cultura).
- Barreiro Saguier, Rubén. "Encuentro de culturas", en *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI/ UNESCO, 1972. pp. 21-40.
- Houasiss, Antonio. "La pluralidad lingüística", en *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI/ UNESCO, 1972. pp. 41-52.
- Coulthard, George Robert. "La pluralidad cultural", en *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI/ UNESCO, 1972. pp. 53-72.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México: Grijalbo-CONACULTA, 1990. (Los Noventa)

Nota: A su arbitrio, el profesor podrá sustituir o complementar esta unidad con la lectura de obras literarias que muestren la pluralidad cultural y/o lingüística de América Latina.

##### TEMA 2

- Valdivieso, Jaime. "Realidad y ficción", en *Realidad y ficción en Latinoamérica*, México: Joaquín Mortiz, 1974. pp. 15-36. (Cuadernos de Joaquín Mortiz).
- Fernández Retamar, Roberto. *Calibán: Apuntes sobre la cultura en Nuestra América*, 2ª ed., México: Diógenes, 1974. 108 págs.
- Rivera, José Eustasio. *La vorágine*, 8ª ed., México: Porrúa, 1989. 159 págs. (Sepan Cuántos: 172).
- Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*, pról. de Ignacio Díaz Ruiz, 6ª ed., México: Porrúa, 1996. 182 págs. (Sepan Cuántos: 305).
- Amado, Jorge. *Gabriela, clavo y canela*, México: Origen-Planeta, 1985. 357 págs. (Obras Maestras de la Literatura Contemporánea, Seix-Barral: 22)
- Vargas Llosa, Mario. *La ciudad y los perros*, (1962), 6ª reimp., México: Planeta, 1994. 394 págs.

##### TEMA 3

- Verani, Hugo J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*, 2ª ed., México: FCE, 1990. 285 págs. (Tierra Firme)
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias literarias en Latinoamérica*, Madrid: Cátedra, 1994.
- Vallejo, César. "Los heraldos negros" y "Trilce", en *Obra poética*, edición crítica de Américo Ferrari (coord.), México: CONACULTA, 1989. XXXIII, 753 págs. (Colección Archivos: 4).
- Huidobro, Vicente. *Poesía y poética: 1911-1948*, Madrid: Alianza Editorial, 1996. 310 págs. (Sección: Literatura, El Libro de Bolsillo: 1788).
- Guillén, Nicolás. *Antología mayor*, México: Juan Pablos editor, 1972. 284 págs.

Neruda, Pablo. *Antología fundamental*, Chile: Andrés Bello, 1997. 629 págs.  
Césaire, Aimé. *Cuaderno de un retorno al país natal*, ed. Bilíngüe, México: Era, 1969. 127 págs. (Biblioteca Era).

#### TEMA 4

Skirius, John (comp.). “Este centauro de los géneros”, introducción a *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, 2ª ed., México: FCE, 1989. pp. 9-32.

Henríquez Ureña, Pedro. “El descontento y la promesa” y “Caminos de nuestra historia literaria” en *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* (1928), contenido en *Obra crítica*, México: FCE, 1960. (Biblioteca Americana, Serie de Literatura Moderna: Pensamiento y Acción).

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, México: Era, 1979. (Serie Popular era)

Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*, México: FCE, 2001. (Colección popular: 47)

#### **Complementaria**

##### Tema 2

Otras ediciones:

Rivera, José Eustasio. *La vorágine*, Buenos Aires : Losada, 1952

Rivera, José Eustasio. *La vorágine*, Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1994. 210 págs.

Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*, 10ª ed., México: Espasa-Calpe, 1947. 300 págs. (Col. Austral: 168)

Amado, Jorge. *Gabriela. clavo y canela: Crónica de una ciudad del interior*, Madrid: Alianza editorial, 1986. 507 págs. (El Libro de Bolsillo: 1164).

Nota: El profesor podrá seleccionar, puesto que se trata de autores en activo, otras obras de Jorge Amado y Mario Vargas Llosa.

##### TEMA 3

Otras ediciones:

Vallejo, César. *Poesía*, México: Juan Pablos editor, 1974. 108 págs.

Vallejo, César. *Poesía completa*, 5ª ed., México: Premiá editora, 1981. (La Nave de los locos)

Huidobro, Vicente. *Poesía y prosa: Antología*, 2ª ed., Madrid: Aguilar, 1967. 503 págs.

Guillén, Nicolás. *Cóngoro cosongo, Motivos de son, West Indies Ltd. y España: poema en cuatro angustias y una guitarra*, 3ª ed., Buenos Aires: Losada, 1963. 122 págs. (Biblioteca Contemporánea).

Césaire, Aimé. *Poemas*, ed. bilingüe, Barcelona: Plaza y Janés, 1979. 167 págs