

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

<b>AREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA</b>
<b>NIVEL DE FORMACION CONCENTRACIÓN</b>
<b>SEMESTRE</b>  7º

<b>ASIGNATURA LITERATURA MEXICANA 7 (SIGLO XX)</b>
<b>CARACTER OBLIGATORIA</b>
<b>CLAVE</b>  3706

Duración del curso: UN SEMESTRE	Horas a la semana: 3 Teóricas: 3 Créditos: 6
---------------------------------	--

**OBJETIVOS:**

1. Definir las características de los principales géneros de literatura mexicana del siglo XX.
2. Analizar cómo la literatura es producto de las condiciones políticas y sociales del país.
3. Específicamente se pretende que el alumno identifique las características formales e ideológicas del ensayo mexicano siglo XX y reconozca las diferentes poéticas dentro de un proceso de ruptura y tradición.

**CONTENIDO**

**EL ENSAYO**

1. El Ateneo de la Juventud. Su importancia. Situación histórica. José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Antonio Caso, Julio Torri, Martín Luis Guzmán y otros.
2. El ensayo. Desarrollo del ensayo en el siglo XX. Obras ensayísticas de los ateneístas. El ensayo de los “Contemporáneos”
3. La corriente de “México y lo mexicano”. Alfonso Reyes. Octavio Paz.
4. El ensayo actual. Gabriel Zaid, José Joaquín Blanco, Roger Bartra y otros.
5. La crónica. Carlos Monsiváis. Elena Poniatowska y otros.

**LA POESÍA**

6. Poesía y poética. La vanguardia: Ramón López Velarde, José Juan Tablada. Los Estridentistas.
7. Lo universal poético en un momento de exaltación nacionalista: la generación de “Contemporáneos”: Pellicer, Villaurrutia, Gorostiza, Novo, Cuesta, Owen, Torres Bodet, y otros.
8. Los grupos “Taller” y “Tierra nueva”: La poesía de Octavio Paz y de Efraín Huerta.
- 9.- La poesía como expresión individual: Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Rubén Bonifaz Nuño y sus contemporáneos.
10. La poesía mexicana hoy día: Abundancia de revistas y publicaciones. José Emilio Pacheco, Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, Elsa Cross y otros.

**Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren:**

1. Exposición magistral, con el propósito de presentar los temas y las diferentes perspectivas para su análisis y valoración.
2. Lectura de las obras literarias señaladas por el maestro con el propósito de que los alumnos conozcan, analicen y valoren lo leído.
3. Exposición oral en clase, por parte de los alumnos, de las lecturas y sus interpretaciones, para reflexionar de manera colectiva sobre los distintos autores y las obras literarias.
4. Presentación de reseñas críticas escritas, individuales, con el propósito de que los alumnos profundicen en el análisis de las lecturas, y desarrollen su capacidad de crítica.

**Procedimientos de evaluación**

1. Participación oral en clase, en exposición de temas y discusiones razonadas.

2. Elaboración de reseñas críticas y reportes de lecturas.
3. Presentación de un ensayo final.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Carballo, Emmanuel. *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana en el siglo XX*, 1a. ed. México: Empresas editoriales, 1965.
- Martínez, José Luis. *El ensayo mexicano moderno* t.1, 11, 2a. ed. México, FCE., 1971
- Matute, Álvaro. "El Ateneo" en *La revolución mexicana, actores, escenarios y acciones*, 1a. ed. México. Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1995.
- Monsiváis, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en *Historia general de México*. t. IV, 2a. ed. México, El Colegio de México, 1977.
- \_\_\_\_\_. *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*, 2a. ed., México: Era, 1981.
- Reyes, Alfonso. *Antología*, 1a. ed. México, FCE., 1963.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*, 5a. ed. México, FCE, 1967.
- Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*, 7a. ed. México, Era, 1971.
- Blanco, José Joaquín. *Crónica de la poesía mexicana, 3a. ed., México, Katún, 1981.*
- Gorostiza, José. *Muerte sin fin y otros poemas*, 2a. ed., México: FCE, 1983 (Lecturas mexicanas).
- Ómnibus de poesía mexicana*, presentación y notas de Gabriel Zaid, 1a. ed., México: Siglo XXI editores, 1971.
- Paz, Octavio. *Piedra de sol*, nota introductoria de Ramón Xirau, México, UNAM. (Material de lectura 7).
- Paz, Octavio. *Las peras del olmo*, 1a. ed., Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Poesía en movimiento, México 1915-1966*. Selección de O. Paz *et. al.*, Prólogo y notas de Octavio Paz, México: Siglo XXI, 1995.
- Poesía mexicana II (1910-1979)*. Introducción y notas de Carlos Monsiváis. México, Promexa, 1979.
- Zaid, Gabriel. *Leer poesía*, 1a. ed., México: Joaquín Mortiz, 1972.

### Complementaria

- Blanco, José Joaquín. *Se llamaba Vasconcelos*, 1a. ed. 1977, FCE.
- Bonifaz Nuño, Rubén. *De otro modo lo mismo*, 1a. ed., México: UNAM, 1964.
- Cuesta, Jorge. *Poemas y ensayos*, 1a. ed., México: UNAM, 1964.
- Flores, Ángel. *Aproximaciones a Octavio Paz*, 1a. ed. México: J. Mortiz, 1974.
- Forster, Merlin H. *Los contemporáneos (1920-1932). Perfil de un experimento vanguardista mexicano*, México: De Andrea, 1964.
- Fuentes, Carlos. *Tiempo mexicano*, 2a. ed., México: Joaquín Mortiz, 1972.
- Leal, Luis. *Panorama de la literatura mexicana actual*, Washington: Unión Panamericana, 1968.
- Leiva, Raúl. *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, México: Centro de Estudios Literarios-UNAM, 1959.
- Lizalde, Eduardo. *¡Tigre, tigre!* 1a. ed. Biblioteca Joven, México, FCE, 1985.
- Monsiváis, Carlos. *Días de guardar*, 3 a. ed. México, Era, 1971.
- Moretta, Eugene. *La poesía de Xavier Villaurrutia*, 1a. ed. México, FCE., 1976.
- Novo, Salvador. *Toda la prosa*, 1a. ed., México: Empresas Editoriales, 1964.
- Olea Franco, Rafael y Anthony Stanton. *Los contemporáneos en el laberinto de la crítica*, 1a. ed., México: El Colegio de México, 1994.
- Poniatowska, Elena. *Fuerte es el silencio*, 4a. ed., México: Era, 1982.
- Sabines, Jaime. *Nuevo recuento de poemas* 1a. ed., México: J. Mortiz, 1977.