

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

|                      |
|----------------------|
| AREA DE CONOCIMIENTO |
| <b>LITERATURA</b>    |
| NIVEL DE FORMACIÓN   |
| <b>BÁSICO</b>        |
| SEMESTRE             |
| <b>3o.</b>           |

|  |
|--|
| ASIGNATURA                                     |
| <b>LITERATURA MEXICANA 3<br/>(NOVOHISPANA)</b> |
| CARACTER                                       |
| <b>OBLIGATORIA</b>                             |
| CLAVE  |

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos : 6

**OBJETIVOS:**

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Comprender las características históricas y culturales de la época colonial en la Nueva España.
2. Relacionar los fenómenos culturales novohispanos con los de la Metrópoli.
3. Reconocer los rasgos específicos de la cultura novohispana.
4. Analizar las obras más representativas de la literatura novohispana.
5. Evaluar críticamente los elementos sobresalientes de las obras estudiadas.
6. Comprender la función de los diversos géneros literarios en el contexto histórico-cultural de la época.
7. Determinar las circunstancias histórico-culturales de la conquista.
8. Analizar diversos ejemplos de la crónica de Indias.
9. Distinguir las modalidades del género dramático en el siglo XVI e inicios del XVII.
10. Identificar e interpretar las distintas manifestaciones de la poesía en el siglo XVI.
11. Acercarse a otras formas literarias del siglo XVI

## CONTENIDO

1. Características histórico-culturales del Renacimiento en España. Vínculos del siglo XVI español con el siglo XVI en la Nueva España. Inicio de la cultura novohispana.

1.1 La grandeza política de España en el siglo XVI.

1.1.1 Cultura e historia españolas.

1.1.2 Principales actividades de la literatura española en el siglo XVI (influencia italiana y permanencia de la tradición).

1.2 La conquista, enfrentamiento de dos culturas.

1.2.1 Conquista material y conquista espiritual.

1.2.2 La formación de un nuevo orden.

1.2.2.1 Instituciones sociopolíticas.

1.2.2.2 Instituciones culturales.

1.2.3 Cultura conflictiva de la Nueva España.

1.2.3.1 España.

2.2.1 El género dramático como nexos vital entre dos culturas.

2.2.2 El teatro de divulgación religiosa: el teatro de evangelización.

2.2.3 El teatro criollo. Fernán González de Eslava.

2.2.4 El primer gran dramaturgo novohispano entre el Renacimiento y el Barroco: Juan Ruiz de Alarcón.

2.2.4.1 Semejanzas y diferencias entre Alarcón y los dramaturgos españoles contemporáneos.

2.2.4.2 Individualismo y racionalismo de los personajes en la comedia alarconista.

2.3 Los renacentistas en la poesía y la prosa.

2.3.1 Poesía de corte petrarquista: Cancionero y flor de barba poesía.

2.3.2 Poesía de tópicos novohispanos.

2.3.3 Poesía criolla: Francisco de Terrazas.

2.3.4 Literatura humanista: diálogo, túmulo, literatura emblemática.

### 3. Autores y obras:

- Hernán Cortés, *Cartas de relación*.
- Bernal Díaz del Castillo, *Verdadera historia de la conquista de la Nueva España*.
- Fray Bartolomé de las casas, *Los indios de México y Nueva España*.
- Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*.
- Josep de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*.
- Fernando Alvarado Tezozomoc, *Crónica mexicáyotl*.
- Fernando Alva Ixtlilxóchitl, *Historia chichimeca*.
- Chimalpahin Cuautlehuanitzin, *Octava relación*.
- Juan Suárez de Peralta, *La conjuración de Martín Cortés*.
- Autos y coloquios del siglo XVI.
- Tragedia del triunfo de los santos.
- Fernán González de Eslava, *Coloquios espirituales y sacramentales*.
- Juan Ruiz de alarcón, *Comedias*.  
Selección de Poetas novohispanos, vol. 1, De. de alfonso Méndez Plancarte (Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas, Eugenio de Salazar, Gaspar Pérez de Villagrà, antonio de Saavedra y guzmán, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl y Pedro de Trejo).
- Selección de Flores de baria poesía, De. de Margarita Peña (Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas).
- Francisco Cervantes de Salazar, *México en 1554*.

### Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Presentar una exposición oral organizada por equipos en la que se comenten las características principales de la cultura y la literatura españolas y novohispanas durante el siglo XVI.
2. Los alumnos organizarán equipos de trabajo para investigar las diversas ideologías que conllevan los cuatro tipos de crónicas.
3. En una exposición oral, los alumnos designados identificarán los elementos españoles e indígenas en el teatro de evangelización y determinarán su valor artístico así como su función social.
4. En un comentario colectivo, los alumnos analizarán una obra de Alarcón en los siguientes niveles: el del lenguaje, el de la estructura, el de la ideología.
5. Como trabajo de clase y a partir de la lectura de la poesía y la prosa del siglo XVI, los alumnos distinguirán sus características renacentistas.

### Procedimientos de evaluación:

1. Reportes de lecturas.
2. Participación en comentarios de temas y lecturas.
3. Exposición oral por equipo e individual.
4. Trabajo monográfico o examen de ensayo.

## BIBLIOGRAFÍAS

## Básica

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*, Gredos, Madrid, 1977.
- Arróniz, Othón. *Teatro de evangelización en Nueva España*, UNAM, México, 1979.
- Benitez, Fernando. *Los primeros mexicanos*, Era, México, 1972.
- Friederici, Georg. *El carácter del descubrimiento en los siglos XVI y XVII*, UNAM, México, 1973.
- Gallegos rocafull, José. *El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII*, UNAM, México, 1974.
- León-Portilla, Miguel. *Culturas en peligro*, Alianza Editorial Mexicana, México, 1970.
- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*, UNAM, México, 1977.
- Ricard, Robert. *La conquista espiritual de México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Schilling, Hildeburg. *Teatro profano en la Nueva España*, UNAM, México, 1958.
- Varios. *Historia general de México*, vol. 2, El colegio de México, México, 1977.
- Vossler, Karl. *Introducción a la literatura española de los siglos de Oro*, Espasa Calpe, México, 1961 (Austral, 511).

## Complementaria

- Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.
- Acosta, Leonardo. "El barroco de Indias y la ideología colonialista," en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157.
- Alberro, Solange. *Inquisición y sociedad en México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
- Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Erasmus y el erasmismo*, Crítica, Barcelona, 1987.
- Baudot, Georges. *La pugna franciscana por México*, CNCA/Alianza Editorial Mexicana, 1990.
- Benassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*, Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, Barcelona, 1983.
- Blanco, José Joaquín. *La literatura en la Nueva España*, México, Cal y Arena, 1989.

- Dominguez Ortiz, Antonio. *El antiguo régimen. Los reyes católicos y los Austrias*, Alfaguara y Alianza Universidad, Madrid, 9a. de., 1983.
- Durand, José. *La transformación social del conquistador*, 2 vols., Porrúa y Oregón, México, 1953 (México y lo Mexicano, 15 y 16).
- Fernández Álvarez, Manuel. *La sociedad española del Renacimiento*, Cátedra, Madrid, 1974.
- Gómez Robledo, Xavier. *Humanismo en México en el siglo XVI*, Jus, México, 1954.
- González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la colonia*, SEP, México, 1986.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1969.
- Guijo, Gregorio. *Diario*, Porrúa, México, 1952 (Escritores Mexicanos, 64-65).
- Henríquez Ureña, Pedro. "Seis ensayos en busca de nuestra expresión", en *Obra crítica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1960.
- Horcasitas, Fernando. *El teatro náhuatl. Época novohispana y moderna*, UNAM, México, 1974 (Instituto de Investigaciones Históricas, 17).
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la Cultura en México. Virreinato*, Cultura, México, 1950.
- \_\_\_\_\_, *Juan Ruiz de Alarcón y su tiempo*, Porrúa, México, 1939.
- Lacosta, Francisco. "El teatro misionero en la América hispánica", en *Cuadernos Americanos*, año XXIV, 1965, núm. 142, pp. 171-178.
- La Faye, Jacques. *Los conquistadores*, Siglo XXI, México, 1970.
- La literatura de la Colonia*, Ed. de Ma. Dolores Bravo Arriaga, Promexa, México, 1985.
- Leonard, Irving. *Los libros del conquistador*, Fondo de Cultura Económica, México, 2a. ed., 1979.
- Los cronistas: conquista y colonia*, Ed. de Carlos Martínez Marín, Promexa, México, 1985.
- Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*, Fondo de Cultura Económica, México, 2a. ed., 1990.
- Miranda, José. *España y Nueva España en la época de Felipe II*, UNAM, México, 1962.
- Muriá, José María. *Conquista y colonización de México*, SEP/FCE, México, 1982 (Sep/Ochenta, 31).
- Olavarría y Ferrari, Enrique de. *Reseña histórica del teatro en México*, Porrúa, México, 1961.
- Osorio, Ignacio. *Conquistar el eco*, UNAM, México, 1989.
- Pascual Buxó, José. *Muerte y desengaño en la poesía novohispana*, UNAM, México, 1975.

- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana*. Periodo colonial, alhambra, México, 1989.
- Picón Slas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, FCE, México, 4a. reimp., 1969 (Col. Popular, 65).
- Reyes, Alfonso. "Las letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12, México, FCE, reimp., 1983.
- Rico, Francisco, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José. *El teatro de Nueva España en el Siglo XVI*, México, SEP, 2a. ed., 1973 (Sepsetentas, 101).
- Reyes, alfonso. "Los autos sacramentales en España y América", en *Obras completas*, vol. VI, Fondo de Cultura Económica, México, 1957.
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*. 2a. ed., México, UNAM/FCE, 1983, 4 vols.
- Schilling, Heldburg. *Teatro profano en la Nueva España. Fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, UNAM, México, 1954.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 2a. ed., 1989.
- Villoro, Luis. *Los grandes momentos del indigenismo en México*, Ediciones de la Casa Chata, México, 1979.
- Vossler, Karl. *España y la cultura moderna*. Publicación del Centro de Estudiantes de Humanidades, la Plata, 1933.
- Zavala, Silvio. *Filosofía de la conquista*, Fondo de Cultura Económica, México, 1972.
- Wardropper, W. Bruce. *Introducción al teatro religioso del Sigo de Oro. Evolución del auto sacramental: 1500-1648*, Revista de Occidente, Madrid, 1953.
- Weber de Kurlat, Frida. *Lo cómico en el teatro de Fernán González de Eslava*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos aires, 1963.
- Williams, Jerome. *El teatro de evangelización en México durante el siglo XVI: reseña histórico-literaria*. University Microfilms International, Ann Arbor, 1980.
- Wolf, Eric, *Pueblos y culturas de Mesoamérica*, Era, México, 6a. ed., 1980.