

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN
BÁSICO
SEMESTRE
3o.

ASIGNATURA
LITERATURA IBEROAMERICANA
1
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos: 6

OBJETIVOS:

General:

Capacitar al alumno para comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades y sus expresiones culturales, filosóficas, literarias, artísticas, políticas, económicas, etc., a través de sus vicisitudes históricas y dentro de un contexto globalizador.

Específicos:

1. Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura al conjunto que representan las otras culturas y civilizaciones del planeta.
2. Conocer y reconocer sus características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores.
3. Comprender el valor que tiene la cultura iberoamericana en la historia pasada del hombre, así como sus aportaciones y perspectivas en la actual configuración "civilizacional" del mundo.
4. Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.
5. Exponer en forma oral y escrita, con suficiencia académica.

CONTENIDO

1. Descubrimiento, encuentro o envención: América en la visión europea.
 - 1.1 Formas discursivas y tipos textuales en la tradición cultural hispánica
 - 1.2 La crónica, el diario, la carta y la relación, el problema en torno a los géneros literarios
 - 1.3 Historia y literatura: la aparición de la crónica en relación con las circunstancias de su creación
2. Conquista, colonización y mestizaje cultural.
 - 2.1 Visión de vencedores y vencidos: crónica de la conquista
 - 2.2 El carácter medieval del proceso de colonización
 - 2.3 Aculturación, trasplante y sincretismo como categorías de la cultura colonial
 - 2.4 Mestizaje y ethos barroco
3. Barroco artístico: imitación resistencia y ruptura, en el pensamiento colonial del siglo XVII.
 - 3.1 Régimen, estructuras y organización social de las colonias españolas en América
 - 3.2 Modelos y paradigmas culturales en los territorios hispanoamericanos
 - 3.3 Formas artísticas, literarias desde el discurso de la dominación
 - 3.4 Manierismo y barroco como corrientes culturales de la América española
4. La Ilustración en las colonias: el debate entre fe y razón.
 - 4.1 Ruptura de un proceso cultural: la expulsión de los jesuitas
 - 4.2 El ascenso de los Borbones y su proyecto en América
 - 4.3 El agotamiento de las formas: barroquismo y literatura
5. Hacia la búsqueda de un camino propio: la independencia de las colonias.
 - 5.1 Panamericanismo y búsqueda de identidad nacional en la conformación de los territorios americanos
 - 5.2 Independencia política, económica y cultural
 - 5.3 Conformación de estados y cultura dependiente

6. Autores y obras:

- a) C. Colón. *Los cuatro viajes del almirante y su testamento.*
- b) Alonso de Ercilla. *La Araucana.*
- c) Garcelaso de la Vega (el Inca). *Comentarios Reales.* Selecc.
- d) Huamán Poma de Ayala. *Primer nueva crónica y buen gobierno.*
- e) Pedro Cieza de León. *Historia del Perú*
- f) Juan de Castellanos. *Elegías de varones ilustres.*
- g) Gaspar de Villarroel. *Gobierno eclesiástico pacífico y unión de los dos cuchillos, pontificio y regio*
- h) Mateo Rosas de Oquendo. *Sátira a las cosas que pasan en el Perú.*
- i) *Histórica relación del reino de Chile*
- j) Lucas Fernández de Piedrahita. *Historia de Nueva Granada.*
- k) Juan Rodríguez Freile. *El carnero*
- l) Hernando Domínguez Camargo. *Poema Heroico a San Ignacio de Loyola.*
- ll) Juan Espinoza Medrano. *Diente del Parnaso.*

- m) Sor Josefa del Castillo y Guevara. *Afectos espirituales*.
- n) Pedro de Peralta Barnuevo. *Lima fundada*.
- ñ) Juan Bautista de Aguirre. *Poemas*.
- o) Alonso Carrió de La Vandra
- p) Simón Bolívar. *Carta profética*.
- q) Andrés Bello. *Selección de poemas*.
- r) Félix Varela. *Poemas*.
- s) J. Pablo Vizcardo y Guzmán. *Carta a los americanos*.

(El profesor y el grupo acordarán las lecturas a realizarse).

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

3. Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas.
4. Exposiciones individuales sobre textos de apoyo donde se traten desde la perspectiva histórica, social, económica, cultural y política, las temáticas del programa.
5. Presentación de, al menos, dos trabajos de carácter fonográfico donde se concreten las indagaciones bibliográficas y las consideraciones analíticas de los alumnos.

Procedimientos de evaluación

Esta se considerará como el resultado de la realización de cada una de las actividades señaladas al 100%, de acuerdo con los indicadores específicos que cada profesor señale.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Alvar, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo 1*. Madrid, Ed. Cátedra, 1989.
- Anderson, Imbert. *Historia de la Literatura hispanoamericana. México, F.C.E. 1954*.
- Avendaño de Vargas, Ernestina y Elva Liliana Patiño. *Mestizaje en la literatura iberoamericana a partir de la raíz aborigen*. San Juan Argentina, Facultad de Filosofía y Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan, 1989. 39 p.
- Bosch García, Carlos. *Suelo y ensueño de los conquistadores*. México, UNAM.
- Bustillo, Ma. del Carmen. *Barroco y América Latina: un itinerario inconcluso*. Caracas, Monte Ávila editores, 1990.
- Forster, Merlin. *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*. México, Oasis, 1986.
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Col. Enlace. México, Grijalbo, 1985. 412 p.
- Gruzinsky, Serge. *Los caminos del mestizaje*. Col. Conferencias, México, CEHM, CONDUMEX, 1996. 61 p.

Morse Richards, M. *Resonancias del Nuevo Mundo: cultura e ideología en América Latina. Pról. de Enrique Krauze*. Trad. de Jorge Brash. México, Vuelta, 1995. v. 418.

Pastor, Alba María. *Aproximaciones al mundo barroco latinoamericano*. México, CECYDEL, UNAM, 1993. 231 p.

Rama, Angel. *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985. 402 p.

Todorov, Tzvetzan. *Cruce de culturas y mestizaje cultural*. Madrid, Universidad de Júcar, 1988. 322 p.

Complementaria

Bosch García, Carlos. *Suelo y ensueño de los conquistadores*. México, UNAM.

Bustillo, Ma. del Carmen. *Barroco y América Latina: un itinerario inconcluso*. Caracas, Monte Ávila editores, 1990.

Forster, Merlín. *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*. México, Oasis, 1986.