

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN
BÁSICO
SEMESTRE
4o.

ASIGNATURA
LITERATURA MEXICANA 4 (NOVOHISPANA)
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Comprender las características históricas y culturales de la época colonial en la Nueva España.
2. Relacionar los fenómenos culturales novohispanos con los de la Metrópoli.
3. Reconocer los rasgos específicos de la cultura novohispana.
4. Analizar las obras más representativas de la literatura novohispana.
5. Evaluar críticamente los elementos sobresalientes de las obras estudiadas.
6. Comprender la función de los diversos géneros literarios en el contexto histórico-cultural de la época.
7. Identificar las características de la cultura barroca en la Nueva España.
8. Analizar textos de los principales representantes del Barroco.
9. Determinar los principales elementos del Neoclasicismo y de la Ilustración en la Nueva España.
10. Comprender la perspectiva que de la identidad criolla tiene la prosa en la época.
11. Conocer las diversas manifestaciones de la literatura popular.

CONTENIDO

1. El Barroco y sus peculiaridades en el mundo novohispano.

1.1 El caso político de España en el siglo XVII.

1.1.1 El Barroco, arte de la decadencia política española.

1.1.2 Visión conflictiva del mundo en el arte Barroco.

1.1.3 Las dos caras formales de la literatura barroca: conceptismo y culteranismo.

1.2 El Barroco, expresión acorde a la compleja cosmovisión de la Nueva España.

1.2.1 La compleja situación histórica del Virreinato durante el siglo XVII.

1.2.2 Principales lineamientos de la cultura barroca novohispana.

1.2.3 La magnificencia descriptiva de Bernardo de Balbuena.

1.2.4 Otros poetas del Barroco novohispano: Luis de Sandoval Zapata, Matías de Bocanegra.

1.2.5 Un primitivo intento de novela: Francisco Bramón, *Los sirgueros de la Virgen*.

1.3 Sor Juana, figura central del Barroco colonial.

1.3.1 a) El silogismo amoroso: sonetos.

b) Summa artis: Primero sueño.

1.3.2 Teatro: su interpretación de la comedia. *Los empeños de una casa*.
El auto sacramental: *El divino Narciso*.

1.3.3 Prosa: El misterio de la personalidad: Carta a Sor Filotea.

1.4 El *sabio barroco*: Sigüenza y Góngora.

1.4.1 La avidez científica.

1.4.2 Sigüenza literato: *Los infortunios de Alonso Ramírez y la poesía*.

2. Periodo neoclásico en el umbral del nacionalismo.

2.1 La Nueva España bajo el gobierno instaurado por los Borbones.

2.1.1 Aportación del *Siglo de las luces* a las instituciones y a la cultura novohispanos.

2.1.2 Razón, progreso y experimentación como guías de la cultura.

2.2 La prosa del siglo XVIII y su valoración de la nacional.

2.2.1 Introspección crítica en la historia: Francisco Javier Alegre y Francisco Javier Clavijero.

2.2.2 Una perspectiva vivencial de la época: las *Memorias* de Fray Servando Teresa de Mier.

2.2.3 Prosa descriptiva: *Por los campos de México*.

2.2.4 La visión de la muerte como crítica social: la novela de Fray Joaquín Bolaños, *La portentosa vida de la muerte*.

2.3 La poesía neoclásica: Fray Manuel Martínez de Navarrete.

3. Autores y obras:

- Bernardo de Balbuena: *La grandeza mexicana*.
- Matías de Bocanegra, *Canción a la vista de un desengaño*.
- Luis de Sandoval Zapata, *Sonetos*.
- Francisco Bramón, *Los sirgueros de la Virgen*.
- Sor Juana Inés de la Cruz, *Sonetos, Primero sueño, Los empeños de una casa, el divino Narciso, Carta a Sor Filotea*.
- Carlos Sigüenza y Góngora, *Los infortunios de Alonso Ramírez, alboroto y motín de los indios de México*.
- *Humanistas del siglo XVIII*, De. de Gabriel Méndez Plancarte (Francisco Javier Alegre y Francisco Javier Clavijero).
- Fray Servando Teresa de Mier, *Escritos y memorias*.
- Fray Manuel Martínez de Navarrete, *Poesías profanas*.
- Rafael Landívar, *Por los campos de México*.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Formar varios equipos de alumnos para que expongan los puntos más relevantes del libro de Irving Leonard.
2. Elaborar un trabajo escrito en el que se identifiquen y analicen los elementos retóricos en un soneto de Sor Juana.
3. Analizar en clase una obra teatral de Sor Juana, atendiendo a sus características genéricas.
4. Presentar un breve resumen en el que se registren los elementos formales de *Los infortunios de Alonso Ramírez*.
5. En una crítica oral, varios alumnos señalarán las características manieristas y barrocas en un pasaje de *La grandeza mexicana*.
6. Los alumnos realizarán una investigación en diversos equipos para resumir las principales características de la Ilustración y el Neoclasicismo y presentarla en clase.
7. A partir de una investigación, los alumnos comentarán en clase la relación entre el pensamiento ilustrado con la prosa del siglo XVIII.
8. El alumno elaborará un trabajo escrito en el que se compare la temática y el estilo de *La grandeza mexicana* y *Por los campos de México*.
9. El maestro designará un grupo de alumnos que identifique, en una exposición oral en clase, los motivos clásicos en algunas poesías del siglo XVIII.

Procedimientos de evaluación

1. Reportes de lecturas.
2. Participación en comentarios de temas y lecturas.
3. Exposición oral por equipo e individual.
4. Trabajo monográfico o examen de ensayo.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*, Gredos, Madrid, 1977.
- Acosta, Leonardo. "El barroco de Indias y la ideología colonialista", en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157.
- Gallegos Rocafull, José. *El pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII*, UNAM, México, 1974.
- Leonard, Irving A. *La época barroca en el México colonial*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974 (Col. Popular, 129).
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Ariel, Barcelona, 1975.
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, Fondo de Cultura Económica, México, 2a. ed., 1986.
- Varios. *Historia general de México*, vols. 2 y 3, El Colegio de México, México, 1977.
- Vossler, Karl. *Introducción a la literatura española de los Siglos de Oro*, Espasa Calpe, México, 1961 (Austral, 511).

Complementaria

- Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.
- Arroyo, Anita. *Razón y pasión de Sor Juana*, Porrúa, México, 1971.
- Benassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*, Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, Barcelona, 1983.
- Benassy-Berling, Marie-Cécile. *Humanismo y religión en Sor Juana Inés de la Cruz*, UNAM, México, 1983.

- Benítez Grovet, Laura. *La idea de historia en Carlos de Sigüenza y Góngora*, UNAM, México, 1982.
- Blanco, José Joaquín. *Esplendores y meserías de los criollos*, México, Cal y Arena, 1989.
- Carilla, Emilio. *El Barroco literario hispánico*, Nova, Buenos Aires, 1969.
- Castro López, Octavio. *Sor Juana y el Primero sueño*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1982.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat, Barcelona, 1972 (Biblioteca Básica, 67).
- Diez-Echarri, Emiliano y José María Roca Franquesa, *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Aguilar, Madrid, 1972.
- Dominguez Ortiz, Antonio. *El antiguo régimen. Los reyes católicos y los Austrias*, Alfaguara y Alianza Universidad, Madrid, 9a. ed., 1983.
- Gaos, José. "El sueño de un sueño", en *Historia Mexicana*, Vol. 10, núm. 1, jul-sep, 1980, pp. 54-71.
- González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la colonia*, SEP, México, 1986.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1969.
- Guijo, Gregorio. *Diario*, Porrúa, México, 1952 (Escritores Mexicanos, 64-65).
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*, Gredos, Madrid, 1973.
- Humboldt, Friedrich Henrich alexander, Baron de. *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, Porrúa, México 1978.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la Cultura en México. Virreinato*, Cultura, México, 1950.
- Los cronistas: conquista y colonia*, Ed. de Carlos Martínez Marín, Promexa, México, 1985.
- Maneiro, José Luis y M. Fabril. *Vidas de mexicanos ilustres del siglo XVIII*, UNAM, México, 1956.
- Miranda, José. *España y Nueva España en la época de Felipe II*, UNAM, México, 1962.
- _____. "Clavijero en la ilustración mexicana", en *Cuadernos Americanos*, vol. XXVIII, Fondo de Cultura Económica, México, 1946.
- _____. *Humboldt y México*, UNAM, México.
- _____. *Las ideas y las instituciones políticas mexicanas. Primer periodo: 1521-1820*, UNAM, México.

- Navarro, Bernabé. *La introducción de la filosofía moderna en México*, El Colegio de México, México, 1948.
- Moreno, Rafael. "La filosofía moderna en la Nueva España, en *Estudios de historia de la Filosofía en México*, UNAM, México, 1974.
- Muriá José María. *Conquista y colonización de México*, SEP/FCE, México, 1982 (Sep/Ochenta, 31).
- Osorio, Ignacio. *Consquistar el eco*, UNAM, México, 1989.
- Pascual Buxó, José, *Muerte y desengaño en la poesía novohispana*, UNAM, México, 1975.
- _____. *Góngora en la poesía novohispana*, UNAM, México, 1960.
- _____. *Arco y certamen de la poesía mexicana colonial*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1959.
- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana. Periodo colonial*, Alhambra, México, 1989.
- Pfandl, Ludwig. *Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa de México*, UNAM, México, 1978.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, Fondo de Cultura Económica, México, 4a. reimp. 1969 (Col Popular, 65).
- Poetas novohispanos*, vol. 3, Ed. de Alfonso Méndez Plancarte, UNAM, México, 1945.
- Reyes, Alfonso. "Las letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12, México, FCE, reimp., 1983.
- Rico, Francisco, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José. *Bernardo de Balbuna. La vida y la obra*, UNAM, México, 1982.
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*. 2a. ed., México, UNAM,/FCE, 1983, 4 vols.
- Trabulse, Elías. *Ciencia y religión en el siglo XVIII*, El Colegio de México, México, 1974.
- Vossler, Karl. *España y la cultura moderna*. Publicación del Centro de Estudiantes de Humanidades, la Plata, 1933.
- Xirau, Ramón. *Genio y figura de Sor Juan Inés de la Cruz*, EUDEBA, Buenos Aires, 1967.