

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y
LITERATURAS HISPÁNICAS**

(SUSTITUYE AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA

LICENCIATURA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS 1983)

PROGRAMAS DE ESTUDIO

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ÁREA

EJEMPLOS SUGERIDOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO
APOYO
NIVEL DE FORMACIÓN
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
4o.

ASIGNATURA
LATÍN 4
CARACTER
OPTATIVA DE ÁREA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3
 Teóricas : 3
 Créditos: 6

OBJETIVOS:

1. Que el alumno aprenda la sintaxis de la oración compuesta, especialmente en la subordinación.
2. Que el alumno adquiera el conocimiento de las oraciones subordinadas, para la comprensión y traducción de textos latinos, en particular de textos medievales y renacentistas.
3. Que el alumno adquiera el conocimiento de lo que es el neolatín y las deferencias que presenta con respecto al latín clásico.
4. Que el alumno se inicie en la investigación de diversos temas conducentes a la comprensión morfológica, sintáctica, lexicológica y semántica del neolatín.

CONTENIDO

1. Subordinación:

- 1.1 Oraciones sustantivas o completivas:
 - 1.1.1 Como complemento directo
 - 1.1.2 Como sujeto
 - 1.1.3 De infinitivo
 - 1.1.4 Con *ut, en, quominus, quin* + subjuntivo
 - 1.1.5 Con verbos de temer, dudar, impedir
 - 1.1.6 Con *quod*+indicativo

1.2 Oraciones adjetivas o de relativo:

- 1.2.1 *Qui, quae, quod*
- 1.2.2 *Quisquis, quicumque, qualis, quantus, quot*
- 1.2.3 *Ubi, quo, unde*
- 1.2.4 Oraciones relativas en indicativo
- 1.2.5 Oraciones relativas en subjuntivo

1.3 Oraciones adverbiales o circunstanciales:

- 1.3.1 Oraciones finales
- 1.3.2 Oraciones consecutivas
- 1.3.3 Oraciones causales
- 1.3.4 Oraciones temporales
- 1.3.5 Oraciones concesivas
- 1.3.6 Oraciones comparativas

2. Neolatín

- 2.1 Historia y definición
- 2.2 Diferencias con el latín clásico:
 - 2.2.1 Morfológicas
 - 2.2.2 Sintácticas
 - 2.2.3 Lexicológicas
 - 2.2.4. Semánticas

3. Comprensión y traducción de textos

- 3.1 Análisis sintáctico oracional
- 3.2 Comprensión y traducción de frases aisladas y de textos tomados de autores clásicos, medievales y neolatinos

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

1. Exposición magisterial, para presentar las unidades temáticas y las diferentes perspectivas y métodos con las que éstas pueden abordarse.
2. Lectura de textos selectos latinos de autores representativos, con el propósito de que los alumnos apliquen los conocimientos adquiridos de análisis gramatical y de traducción.
3. Discusión, en clase, con la finalidad de sintetizar los puntos centrales de la teoría y de la práctica.

Procedimientos de evaluación

1. Participación del alumno, dentro del aula, en el análisis gramatical y traducción de textos latinos
2. Presentación de trabajos de análisis gramatical y traducción, elaborados por el alumno fuera del aula
3. Exámenes parciales, que demuestren la asimilación gradual y satisfactoria de las unidades temáticas
4. Examen final, que demuestre el conocimiento interrelacionado de las unidades temáticas

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Bassols De Climent, Mariano. *Sintaxis latina*. t.I y II, Madrid, C.S.I.C.,1976, (Enciclopedia Clásica, núms. 3y 4).

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1972.

Blanquez Fraile, Agustín. *Diccionario latino-español/español- latino*. Barcelona, Ramón Sopena, 1975.

Boissier, G., *Cicerón y sus amigos*, México, Diana, 1954.

Carcopinó, J., *Las etapas del imperialismo romano*, Buenos Aires, Paidós, 1968.

Ernout, A. Et Thomas, F., *Syntaxe latine*. Paris, Éditions Klincksieck, 1964.

Frank, T., *Vida y literatura en la república romana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1971.

Grimber, C., *Historia Universal. 3: Roma. Monarquía, república, imperio... caos*, Madrid, Daimon, 1983.

Guillén, José. *Gramática latina*, Salamanca, "Sigueme", 1963.

_____, *Gramática latina. Histórico-teórico-práctica*. Salamanca, "Sigueme", 1963.

Rubio , Lisardo Y González, Tomás, *Nueva Gramática latina*, Madrid, Coloquio Editorial, 1988.

Mateos M., Agustín. *Gramática latina*. México, Esfinge, 1973.

Millares Carlo, Agustín. *Gramática elemental de la lengua latina*. México, Patria, 1966.

Montanelli, I., *Historia de Roma*, Barcelona, Plaza & Janés, 1980.

Penagos, Luis. *Gramática latina*. Santander, "Sal terrae", 1974.

_____, *Florilegio latino*, Santander, "Salterrae", 1973.

Pimentel Álvarez, Julio. *Diccionario latino-español/español-latino*. México, Porrúa, 1996.

Riemann, O. Y Goetzler, *Gramática latina. Curso de latinidad*, Morelia, 1982.

Santos Yanguas, N., *Textos para la historia antigua de Roma*, Madrid, Cátedra, 1977

Valenti Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina*, Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1993.

_____, *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1987.

NOTA. Por su abundancia, los textos clásicos no se incluyen en esta bibliografía. Pueden consultarse las ediciones de la BIBLIOTECA SCRIPTORVM GRAECORVM ET ROMANORVM MEXICANA de nuestra Universidad, las colecciones Loeb Classical Library o "Les Belles Lettres", las cuales se encuentran en la biblioteca del Instituto de Investigaciones Filológicas y en la del Colegio de Letras Clásicas de la FFyL.

Completaria

Bassols De Climent, Mariano. *Sintaxis latina*. t.I y II, Madrid, C.S.I.C.,1976, (Enciclopedia Clásica, núms. 3y 4).

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1972.

Blanquez Fraile, Agustín. *Diccionario latino-español/español- latino*. Barcelona, Ramón Sopena, 1975.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
5°

ASIGNATURA
TEORÍA DE LA LITERATURA 5 (LITERATURA Y SOCIEDAD 1)
CARACTER
OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Esta materia parte de la consideración de diversos aspectos extra-literarios que tienen que ver en gran medida con la evolución de las culturas y los cambios en sus escalas de valores.

Por ello, el primer semestre tiene como finalidad ofrecer las bases para el análisis de la sociedad y su contexto. En este sentido, se pretende que el alumno pueda:

1. Profundizar en el estudio de las sociedades contemporáneas y definir el papel que tiene la cultura en ellas; esto es, comprender la naturaleza de los cambios que sufre una civilización y encontrar las causas y efectos que la han hecho evolucionar hacia lo que se conoce como modernidad.
2. Entender la relación entre arte e ideología en una sociedad dada en un momento determinado.
3. Confrontar el hecho literario con la historia y reconocer la importancia de la literatura a partir de una visión desde el presente.
4. Reconocer las dimensiones de la autonomía de la estética literaria.
5. Analizar la dinámica de relación entre literatura y sociedad (mediología).

Es preciso concebir por ello la materia desde una doble vertiente: la que ofrece un enfoque teórico-que permita al alumno tener herramientas y elementos de juicio--, y la que persigue intenciones prácticas que conlleven una reflexión sobre una visión global de las sociedades contemporáneas

CONTENIDO

Este curso de quinto semestre en la carrera de Letras Hispánicas se imparte en sesiones de dos horas semanales a lo largo de 18 semanas. En dichas sesiones se podrán proponer las siguientes unidades de trabajo:

1. Cultura y civilización. Importancia de la evolución social y económica, y su incidencia en el cambio de valores (morales, éticos y estéticos) de una cultura.
2. Arte como reflejo de una evolución cultural. Acción recíproca entre el desarrollo de una sociedad y el que sufre la historia del arte (correspondencias y discrepancias). Tiempo histórico (político) y tiempo del arte. Implicaciones directas para la literatura.
3. Funciones de la literatura. Tipos de texto; tipos de lector; política editorial y cultural. Sistema de valores (implícitos y explícitos). Proceso de comunicación: escritor-texto-recepción.
4. Literatura y poder

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

El curso está pensado como ejercicio dinámico con el alumno que comprende una parte **teórica**, en la que se toman en cuenta propuestas de estudiosos que se han preocupado por el tema de literatura-cultura-sociedad, y una parte **práctica**, en la que se incita al alumno a la reflexión y a la aplicación de dichos conocimientos a una sociedad dada. Se contemplan técnicas de enseñanza como el análisis conjunto de lecturas previamente fijadas, la discusión en forma de coloquio, y un estudio independiente que puede derivar en una exposición en clase (individual o colectiva) de un tema previamente acordado con el maestro.

Procedimientos de evaluación

El alumno podrá ser evaluado a partir de:

1. Su asistencia y participación en clase
2. La elaboración de reportes de lectura
3. La presentación oral de avances de investigación
4. La presentación de un ensayo final

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Adorno, T.W., *Crítica cultural y sociedad*, Ariel, Barcelona, 1969.

Althusser *et. al.*, *Literatura y sociedad*, Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1974.

Angenot, Marc, "Le discours social: problématique d'ensemble", en *Cahiers de recherche sociologique*, 2/1, 1984, Université de Quebec, Montreal.

Bello *et. al.*, *Industria cultural y sociedad de masas*, Monte Avila, Caracas, 1969.

Bousoño, Carlos, *Epocas literarias y evolución*, Gredos, Madrid, 1981.

Cros, Edmond, "Visées et perspectives de la sociocritique", en *Sociocriticism*, jul. 195, no. 1, Univ. Pittsburg/Univ. Paul Valéry (Francia), pp. 7-11.

Della Volpe, G., *Historia del gusto*, Comunicación, Madrid, 1972.

Dubois, Jacques, "Camp. appareil ou intitution?", en *Sociocriticism*, jul. 1990, Univ. Pittsburg/Univ. Paul Valéry (Francia), pp. 25-29.

Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Lumen, barcelona, 1985.

Iser, Wolfgang, *El acto de leer*, Taurus, Madrid, 1987.

Jauss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, 1977.

Rosengren, Karl Erik, "Literary Criticism: Future Invented", en *Poetics*, no. 16, North Holland, 1987, pp. 292-325.

Complementaria

Grivel, Charles, "The Society of Texts. A Mediation on Media in 13 Points", en *Sociocriticism*, jul. 1985, no. 1. Univ. Pittsburg/Univ. Paul Valéry (Francia), pp. 153-178.

Lotman, Iouri, *La estructura del texto artístico*, Gallimard, Francia, 1973.

Rall, Dietrich (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, UNAM, México, 1987.

Van Rees, C.J., "How Reviewers Reach Consensus on the Value of Literary Works", en *Poetics*, no. 16, North Holland, 1987, pp. 275-294

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
6°

ASIGNATURA
TEORÍA DE LA LITERATURA 6 (LITERATURA Y SOCIEDAD 2)
CARACTER
OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

El segundo semestre de la materia "Literatura y sociedad" pretende profundizar en los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el semestre anterior para aplicarlos al campo de la literatura. En este sentido, se pretende afianzar el conocimiento de las corrientes de pensamiento en torno a los problemas culturales y sociales que envuelven al hecho literario y observar cómo opera en el caso particular de una sociedad determinada.

Esto último será útil para el alumno en tanto a prenda a valorar la importancia de las dinámicas culturales en la formación de cánones literarios.

CONTENIDO

Este curso de sexto semestre de la carrera de Letras Hispánicas se imparte en sesiones de dos horas semanales a lo largo de 18 semanas. En dichas sesiones se presentará el alumno un panorama que contempla los siguientes aspectos generales:

1. Creación literaria como arte:

- Recursos (acción piética, creativa del escritor) y condicionamiento del tipo de discurso.
- Comercialización actual y sus incidencias para una nueva concepción y valoración del arte en general y de la literatura en particular

- Comparación de las distintas eras (antigüedad, modernidad, época actual) de la literatura y el arte en Occidente.

teorías idealistas vs. teoría materialista-idealista de Régis Debray.

2. Recepción de un texto como producto de una necesidad comunicativa

Literatura como objeto de consumo y sus consecuencias: los mitos literarios; las constelaciones generacionales; el privilegiar cierto tipo de géneros en determinados momentos del devenir social; el papel de la mujer; importancia de los medios de comunicación; el papel de las revistas y suplementos literarios.

3. Literatura y su influencia en la sociedad: los reduccionismos de la literatura en la crítica literaria tradicional sociológica, histórica, psicológica, filosófica, lingüística, etc.

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

Este semestre está concebido como la continuación de las ideas planteadas en el semestre anterior, y en este sentido continúan con la inquietud de desarrollar la parte teórica, relacionada con estudios que se vinculan con el fenómeno literario como práctica social, y otra parte que procura aplicar dichos conocimientos en la práctica. Se contemplan técnicas de enseñanza como el análisis conjunto de lecturas previamente fijadas, la discusión en forma de coloquio, y un estudio independiente que puede derivar en una exposición en clase (individual o colectiva) de un tema previamente acordado con el maestro.

Procedimientos de evaluación

Como el semestre anterior, el alumno podrá ser evaluado a partir de:

1. Su asistencia y participación en clase
2. La elaboración de reportes de lectura
3. La presentación oral de avances de investigación
4. La elaboración de un ensayo final

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Adorno, T.W., *Crítica cultural y sociedad*, Ariel, Barcelona, 1969.

Althusser *et. al.*, *Literatura y sociedad*, Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1974.

Bello *et. al.*, *Industria cultural y sociedad de masas*, Monte Avila, Caracas, 1969.

Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen*, Paidós Comunicación. Madrid (????).

Della Volpe, G. *Historia del gusto*, Comunicación, Madrid, 1972.

Bousoño, C., *Epocas literarias y evolución*, Gredos, Madrid, 1981.

Mounin, Georges, *Poesía y sociedad*, Bs. As., Ed. Nova, 1962.

Paz, Octavio, "Poesía, sociedad, estado", en *El arco y la lira*, México, FCE, 1956.

Rodriguez Carranza, Luz, "Comparatismo latinoamericano: una perspectiva pragmática", en *Términos de comparación. Los estudios literarios entre historias y teorías*, Montevideo, academia de las Letras, 1991.

Complementaria

Carter, Boyd George, *Historia de la literatura Hispanoamericana a través de sus revistas*, México, Eds. de Andrea, 1968. (Resumen de historia de revistas durante la Independencia; el Modernismo; revistas de Vanguardia (1916-30)).

Carter, Boyd George, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, México, Eds. de Andrea, 1959. (Importancia literaria de revistas y periódicos; pequeños estudios de revistas literarias (casi todas de los años cuarenta): *Abside*, *Contemporáneos*, *Cuadernos Americanos*, *El hijo pródigo*, *Letras de México*, *Revista moderna*, *Rueca*).

Caudet, Francisco, *El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971)*, Madrid, Fundación Banco Exterior, Col. Investigaciones, 1992.

García Mora, Carlos y Mercedes Mejía Sánchez, (coords), *La antropología en México. Panorama histórico*, vol. 8, Las organizaciones y las revistas, México, INAH, 1988 (*La Palabra y el Hombre*, *México en la Cultura*).

Vallejo Mejía, Mary Luz, *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Enusa, Eds. Universidad de Navarra S.A., 1993 (la prensa literaria, funciones de la crítica; el problema de valoración, la crítica periodística: un género conflictivo; variantes de crítica: académica, "militante" o de actualidad; estructura del texto crítico, métodos de análisis; registros de la crítica según los géneros periodísticos y literarios; el tinglado editorial, la recepción).

Varios Autores, *Las revistas literarias en México* (segunda serie), México, Eds. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963 (*Abside*, *Rueca*, *Metáfora* y cuatro revistas que le dieron origen).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACION CONCENTRACIÓN
SEMESTRE 5°

ASIGNATURA TEORÍA DE LA LITERATURA 5 (ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO 1)
CARACTER OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2
Teóricas : 2
Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Reconocer las características generales de las tendencias de la literatura hispanoamericana en el siglo XX.
2. Identificar y describir las características genéricas, tipológicas y estructurales de un texto literario dado.
3. Interpretar su especificidad, su significación y su efecto global de sentido a partir de la circunstancia del autor: tradición, ideas de texto vigentes; desarrollo de artes y ciencias, costumbres; descubrimientos, catástrofes, pactos, guerras, etc.
4. Producir juicios de valor a partir de la lectura analítica e interpretativa de un texto adado.
5. Investigar para acopiar textos, bibliografías y materiales de apoyo que le permitan realizar lecturas interpretativas fundadas en un trabajo sistemático de análisis y reflexión.
6. Preferir la lectura de textos de la literatura universal, a guisa de actividad recreativa, e inducir a otros a frecuentarla.
7. Preparar sus actividades en el aula, como maestro, a modo de convertir cada lección en una grata experiencia durante la cual el estudiante se constituya como un agudo lector crítico capaz de profundizar en los textos.

CONTENIDO

1. Caracterización en ejemplos de poesía lírica, narrativa y literatura dramática, de las principales tendencias de vanguardia en el siglo XX: posmodernismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, ultraísmo, creacionismo, estridentismo, imaginismo, existencialismo, contemporáneos, personalismo, nouveau roman, neorrealismo, realismo mágico, literatura fantástica, lo real maravilloso, la literatura del "boom".

Contenido específico: textos y autores:

Nota: Se calcula que cada semestre cabe el estudio de seis textos breves y muy representativos de autor y corriente: dos de lírica, dos de narración y dos de literatura dramática. Total: seis cada semestre, doce cada año (si es que hay sólo dos horas por semana; si hay cuatro horas semanales, cabe tratar el doble).

Por ejemplo: PRIMER SEMESTRE

Elegir un solo texto breve de dos autores de cada uno de los siguientes géneros:

LÍRICA: Leopoldo Lugones (Argentina 1874-1938), Ramón López Velarde (México 1888-1921), Alfonsina Storni (Argentina 1892-1938), Gabriela Mistral (Chile 1889-1945), Vicente Huidobro (Chile 1893-1948), César Vallejo (Perú 1892-1938). Kyn Taniya (Luis quintanilla (...)), Manuel Maples Arce (México 1900-...).

NARRACIÓN: Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937, Martín Luis Guzmán (México, 1887-1976), Rafael F. Muñoz (México), Salvador Salazar Arrué (El Salvador 1899-1975), Jorge Luis Borges (Argentina 1899...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Juan Bosch (Dominicana 1909), Manuel Rokas (Chile 1896-1973), Francisco Rojas González (México 1905-1951), Juan Carlos Onetti (Uruguay 1909), Alejo Carpentier (Cuba 1904...), Max Aub (México 1903-1972), Eduardo Mallea (Argentina 1903-1982). Arturo Uslar Pietri (Venezuela 1906...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Miguel Otero Silva (Venezuela 1908...), Juan Bosch (Dominicana 1909...), Edmundo Valadés (México ...), Enrique Gil Gilbert (Ecuador 1912-1973), Joaquín Gallegos Lara (Ecuador 1914-1947), José Revueltas (México 1914-1975), Víctor Cáceres Lara (Honduras 1915), Juan Rulfo (México 1917-1986), Augusto roa Bastos (Paraguay 1917).

LITERATURA DRAMÁTICA: Florencio Sánchez (Argentina 1875-1910), Javier Villaurrutia (México 1903-1950), Celestino Gorostiza (México 1904-1967), Rodolfo Usigli (México 1905-), Salvador Novo (México 1906-), Mauricio Magdaleno (México 1906...)

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

LECCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA (fundada en el principio de que se aprende -en un nivel cognoscitivo más alto- lo que se hace). POR EJEMPLO:

1. Análisis e interpretación de un poema lírico de: Vicente Huidobro (Chile, 1893-1948)
 - 1.1 Lectura "inocente" e intelectual de lo mismo
 - 1.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 1.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales

- 1.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
2. Análisis e interpretación de un cuento de Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937).
 - 2.1 Lectura “inocente e intelectual del mismo
 - 2.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 2.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 2.4 Lectura interpretativa a partir de datos bibliográficos y contextuales
 - 2.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
3. Análisis e interpretación de una breve obra dramática de Julio Ramón Ribeyro (Perú 1929).
 - 3.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 3.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles, acotaciones
 - 3.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, apartes, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 3.4 Lectura interpretativa a partir de datos biográficos y contextuales
 - 3.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
4. Análisis e interpretación de un poema lírico de César Vallejo (Perú 1892-1938).
 - 4.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 4.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 4.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 4.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
5. Análisis e interpretación de un cuento de Augusto Roa Bastos (Paraguay 1917).
 - 5.1 Lectura “nocente” e intelectual del mismo
 - 5.2 Lectura analítica: a) lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 5.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica
 - 5.4 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 5.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada

Procedimientos de evaluación

a) Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Participación durante la clase en señalamientos, exposiciones y debates
2. Elaboración de resúmenes analíticos

3. Elaboración de ensayos finales

b) Final:

4. Examen final aplicando la teoría a un texto nuevo a partir de material de trabajo y de apoyo procurado por el maestro

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Carpentier, Alejo. *Cuentos*. La Habana, Arte y literatura, 1976.
- Cortés, Jaime Erasto (comp). *Dos siglos de cuento mexicano, XIX y XX*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Espinosa, Carlos (Comp.). *Teatro latinoamericano en un acto*. La habana, Casa de las Américas, 1986.
- González, María Inés y Grosó, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. México, Ed. Susamericana, 1996.
- Ibargüengoitia, Jorge. *Obras de Jorge Ibargüengoitia. Teatro II*. México, Joaquín Mortiz, 1987.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. Antología crítico.histórica. México, F.C.E., 1992 (1986)
- Millán, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos II*. México, Nueva imagen 1977 (1976)
- Monsiváis, Carlos. (Comp.). *La poesía mexicana del Siglo XX*. México, Empresas editoriales, 1966.
- _____, (Comp.). *Poesía mexicana II. 1915-1979*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Novo, Salvador. *Diálogos. Teatro breve*. México, Editores mexicanos unidos, 1985.
- Oviedo José Miguel (Comp.). *Antología crítica del cuento hispanoamericano (1830)-1920*. Madrid, Alianza Editorial 1995 (1989).
- Rojas González, Francisco. *El diosero*. México. F.C.E., 1960 (1952).
- Schneider, Luis Mario. *El estridentismo. México 1921-1927*. México UNAM, 1985
- Valadés, Edmundo. *La muerte tiene permiso*. México, F.C.E., 1964 (1955).

Complementaria

- Bosch García, Carlos. *La técnica de investigación documental*. México, Trillas, 1991.
- Botton Burlá, Flora. *Los juegos fantásticos*. México, UNAM, 1994 2a. ed.
- Correa Calderón, E. y Lázaro Carreter F. *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca, Ed. Anaya, 1968
- Chénieux-Gendron, Jacqueline. *El surrealismo*. México, F.C.E., 1989 (fr. 1984)
- Flores, Angel. *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México, Premiá, 1990 (1985).
- Giménes Frontín, José Luis. *Movimientos literarios de Vanguardia*. Barcelona, Salvat, 1973.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Gredos, 1965 (1961).
- Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1978 (Moscú 1970).
- Pagnini, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid, Cátedra.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, ed. Crítica, 1985 (it. 1985).
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México, ed. Coyoacán, 1995 2a. ed.
- Torre, Guillermo de. *Las literaturas de Vanguardia*

De consulta en el aula (basta que el maestro la procure):

- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa. 1997. 8a. ed. (1a. aumentada).
- _____, *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, UNAM, 1997 (1989)*
- _____, *Análisis estructural del relato literario*. México, Limusa/UNAM, 1996 4a. reimpresión.
- _____, *Imponer la gracia (Procedimientos de desautomatización en la poesía de Ruben Bonifaz Nuño)*. México, UNAM, 1997 (1987).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
6°

ASIGNATURA
TEORÍA DE LA LITERATURA 6 (ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO 2)
CARACTER
OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Reconocer las características generales de las tendencias de la literatura hispanoamericana en el siglo XX.
2. Identificar y describir las características genéricas, tipológicas y estructurales de un texto literario dado.
3. Interpretar su especificidad, su significación y su efecto global de sentido a partir de la circunstancia del autor: tradición, ideas de texto vigentes; desarrollo de artes y ciencias, costumbres; descubrimientos, catástrofes, pactos, guerras, etc.
4. Producir juicios de valor a partir de la lectura analítica e interpretativa de un texto adado.
5. Investigar para acopiar textos, bibliografías y materiales de apoyo que le permitan realizar lecturas interpretativas fundadas en un trabajo sistemático de análisis y reflexión.
6. Preferir la lectura de textos de la literatura universal, a guisa de actividad recreativa, e inducir a otros a frecuentarla.
7. Preparar sus actividades en el aula, como maestro, a modo de convertir cada lección en una grata experiencia durante la cual el estudiante se constituya como un agudo lector crítico capaz de profundizar en los textos.

CONTENIDO

1. Caracterización en ejemplos de poesía lírica, narrativa y literatura dramática, de las principales tendencias de vanguardia en el siglo XX: posmodernismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, ultraísmo, creacionismo, estridentismo, imaginismo, existencialismo, contemporáneos, personalismo, nouveau roman, neorrealismo, realismo mágico, literatura fantástica, lo real maravilloso, la literatura del “boom”.

Contenido específico: textos y autores:

Nota: Se calcula que cada semestre cabe el estudio de seis textos breves y muy representativos de autor y corriente: dos de lírica, dos de narración y dos de literatura dramática. Total: seis cada semestre, doce cada año (si es que hay sólo dos horas por semana; si hay cuatro horas semanales, cabe tratar el doble).

Por ejemplo: PRIMER SEMESTRE

Elegir un solo texto breve de dos autores de cada uno de los siguientes géneros:

LÍRICA: Leopoldo Lugones (Argentina 1874-1938), Ramón López Velarde (México 1888-1921), Alfonsina Storni (Argentina 1892-1938), Gabriela Mistral (Chile 1889-1945), Vicente Huidobro (Chile 1893-1948), César Vallejo (Perú 1892-1938). Kyn Taniya (Luis quintanilla (...)), Manuel Maples Arce (México 1900-...).

NARRACIÓN: Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937, Martín Luis Guzmán (México, 1887-1976), Rafael F. Muñoz (México), Salvador Salazar Arrué (El Salvador 1899-1975), Jorge Luis Borges (Argentina 1899...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Juan Bosch (Dominicana 1909), Manuel Rokas (Chile 1896-1973), Francisco Rojas González (México 1905-1951), Juan Carlos Onetti (Uruguay 1909), Alejo Carpentier (Cuba 1904...), Max Aub (México 1903-1972), Eduardo Mallea (Argentina 1903-1982). Arturo Uslar Pietri (Venezuela 1906...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Miguel Otero Silva (Venezuela 1908...), Juan Bosch (Dominicana 1909...), Edmundo Valadés (México ...), Enrique Gil Gilbert (Ecuador 1912-1973), Joaquín Gallegos Lara (Ecuador 1914-1947), José Revueltas (México 1914-1975), Víctor Cáceres Lara (Honduras 1915), Juan Rulfo (México 1917-1986), Augusto roa Bastos (Paraguay 1917).

LITEATURA DRAMÁTICA: Florencio Sánchez (Argentina 1875-1910), Javier Villaurrutia (México 1903-1950), Celestino Gorostiza (México 1904-1967), Rodolfo Usigli (México 1905-), Salvador Novo (México 1906-), Mauricio Magdaleno (México 1906...)

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

LECCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA (fundada en el principio de que se aprende -en un nivel cognoscitivo más alto- lo que se hace). POR EJEMPLO:

1. Análisis e interpretación de un poema lírico de: Vicente Huidobro (Chile, 1893-1948)
 - 1.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 1.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 1.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales

- 1.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
2. Análisis e interpretación de un cuento de Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937).
 - 2.1 Lectura “inocente e intelectual del mismo
 - 2.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 2.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 2.4 Lectura interpretativa a partir de datos bibliográficos y contextuales
 - 2.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
3. Análisis e interpretación de una brve obra dramática de Julio Ramón Ribeyro (Perú 1929).
 - 3.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 3.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles, acotaciones
 - 3.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, apartes, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 3.4 Lectura interpretativa a partir de datos biográficos y contextuales
 - 3.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
4. Análisis e interpretación de un poema lírico de César Vallejo (Perú 1892-1938).
 - 4.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 4.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 4.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 4.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
5. Análisis e interpretación de un cuento de Augusto Roa Bastos (Paraguay 1917).
 - 5.1 Lectura “nocente” e intelectual del mismo
 - 5.2 Lectura analítica: a) lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 5.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica
 - 5.4 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 5.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada

Procedimientos de evaluación

a) Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Participación durante la clase en señalamientos, exposiciones y debates
2. Elaboración de resúmenes analíticos

3. Elaboración de ensayos finales

b) Final:

4. Examen final aplicando la teoría a un texto nuevo a partir de material de trabajo y de apoyo procurado por el maestro

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Carpentier, Alejo. *Cuentos*. La Habana, Arte y literatura, 1976.
- Cortés, Jaime Erasto (comp). *Dos siglos de cuento mexicano, XIX y XX*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Espinosa, Carlos (Comp.). *Teatro latinoamericano en un acto*. La Habana, Casa de las Américas, 1986.
- González, María Inés y Grosó, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. México, Ed. Susamericana, 1996.
- Ibargüengoitia, Jorge. *Obras de Jorge Ibargüengoitia. Teatro II*. México, Joaquín Mortiz, 1987.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. Antología crítico-histórica. México, F.C.E., 1992 (1986)
- Millán, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos II*. México, Nueva imagen 1977 (1976)
- Monsiváis, Carlos. (Comp.). *La poesía mexicana del Siglo XX*. México, Empresas editoriales, 1966.
- _____, (Comp.). *Poesía mexicana II. 1915-1979*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Novo, Salvador. *Diálogos. Teatro breve*. México, Editores mexicanos unidos, 1985.
- Oviedo José Miguel (Comp.). *Antología crítica del cuento hispanoamericano (1830)-1920*. Madrid, Alianza Editorial 1995 (1989).
- Rojas González, Francisco. *El diosero*. México. F.C.E., 1960 (1952).
- Schneider, Luis Mario. *El estridentismo*. México 1921-1927. México UNAM, 1985
- Valadés, Edmundo. *La muerte tiene permiso*. México, F.C.E., 1964 (1955).

Complementaria

- Bosch García, Carlos. *La técnica de investigación documental*. México, Trillas, 1991.
- Botton Burlá, Flora. *Los juegos fantásticos*. México, UNAM, 1994 2a. ed.
- Correa Calderón, E. y Lázaro Carreter F. *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca, Ed. Anaya, 1968
- Chénieux-Gendron, Jacqueline. *El surrealismo*. México, F.C.E., 1989 (fr. 1984)
- Flores, Angel. *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México, Premiá, 1990 (1985).
- Giménes Frontín, José Luis. *Movimientos literarios de Vanguardia*. Barcelona, Salvat, 1973.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Gredos, 1965 (1961).
- Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1978 (Moscú 1970).
- Pagnini, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid, Cátedra.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, ed. Crítica, 1985 (it. 1985).
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México, ed. Coyoacán, 1995 2a. ed.
- Torre, Guillermo de. *Las literaturas de Vanguardia*

De consulta en el aula (basta que el maestro la procure):

- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa. 1997. 8a. ed. (1a. aumentada).
- _____, *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, UNAM, 1997 (1989).
- _____, *Análisis estructural del relato literario*. México, Limusa/UNAM, 1996 4a. reimpresión.
- _____, *Imponer la gracia (Procedimientos de desautomatización en la poesía de Ruben Bonifaz Nuño)*. México, UNAM, 1997 (1987).

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y
LITERATURAS HISPÁNICAS**

(SUSTITUYE AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA

LICENCIATURA DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS 1983)

PROGRAMAS DE ESTUDIO

ASIGNATURAS OPTATIVAS

EJEMPLOS SUGERIDOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE CRÍTICA LITERARIA 1
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS GENERALES:

- a) Desarrollar las capacidades para el análisis crítico de los textos literarios.
- b) Informar de los nuevos métodos y análisis literario, así como rescatar los elementos valiosos de los métodos tradicionales.
- c) Propiciar la discusión académica, objetiva y respetuosa, entre los miembros del Seminario.
- d) Orientar al alumno en su futura investigación de tesis.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS¹

LOS RECURSOS NARRATIVOS DE JULIO CORTAZAR Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

a) Durante este semestre y después de una charla (como se hace siempre en este Seminario), los miembros del mismo, decidimos trabajar sobre la narrativa hispano americana, centrandó nuestra investigación en Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. En esta ocasión estudiaremos la obra a partir de dos autores: fundamentalmente Tzvetan Todorov y Umberto Eco. En el primer caso analizaremos algunas de las categorías fundamentales de Todorov centrándolo en los prolemas del simbolismo y la interpretación, trabajando especialmente sobre:

1. La decisión de interpretar
2. La jerarquía de los sentidos
3. El análisis del discurso literal, ambiguo y transparente.
4. La dirección de la evocación.
5. Los diversos grados de la indeterminación, y por último

¹ Cada semestre se cambian autores, objetivos y métodos. Como ejemplo utilizamos 2 cursos, el del 97-1 y el del 96-2, ya impartidos.

6. Las estrategias de la interpretación

En el caso de Umberto Eco trabajaremos fundamentalmente sobre su libro Los límites de la interpretación haciendo hincapié en los apuntes sobre:

1. Semiótica de la recepción y la intención del lector.
2. El trabajo de la interpretación.
3. De semántica pragmática y semiótica del texto.
4. La semántica en camino hacia la pragmática.

b) Los alumnos han seleccionado libremente los textos para el análisis y podrán escoger entre uno u otro marco teórico. La decisión de acotar los marcos fue tomada en el grupo y obedeció a la necesidad de no despensar el conocimiento teórico de manera que la discusión a partir de un conocimiento común, fuera más profunda y enriquecedora.

CONTENIDO

A) Durante las 12 primeras sesiones se impartirán clases que abordarán cuestiones teóricas y metodológicas para el acercamiento a los temas propuestos en el seminario.

I. Las ocho sesiones estarán dedicadas al análisis puntual de simbolismo e interpretación y Poética de Tzvetan Todorov; así como Los límites de la interpretación de Umberto Eco.

II. A partir de la novena sesión se pasará a la aplicación del análisis en los textos de las categorías que estudiamos anteriormente.

III. Las sesiones siguientes se estudiarán los mecanismos de la narración, los avatares de la intriga, los problemas de la composición y las narraciones múltiples, la interpretación de las metáforas, los funcionamientos contextuales, etc.

IV. En cada una de estas sesiones se tomará como punto para iniciar la discusión el trabajo presentado por dos de los alumnos (una sesión de una hora para cada uno) lo que dará lugar a la confrontación de diversas lecturas e interpretaciones de los textos analizados.

V. En estas sesiones los miembros del seminario presentarán sus primeros avances en la investigación: bibliografía, esquema del trabajo y un ensayo con carácter tentativo que se someterá a la opinión del Seminario. El alumno dispondrá de una sesión completa para presentar su trabajo y dialogar con los colegas que tendrán la obligación de leer el texto sobre el cual él investiga, además de la lectura en común que todos poseen del marco teórico.

Como esta ocasión son treinta los miembros del Seminario, no se dispondrá, a diferencia de otros años, más que de una sesión por alumno. Esto representa sin duda un problema que trataremos de resolverlo con las asesorías que habitualmente imparto durante el transcurso del semestre tres días a la semana, de doce a dos, lunes, martes y miércoles.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

Exposiciones de los maestros y orientación para la realización de lecturas.

Mediante la discusión de trabajos presentados por los alumnos se dará lugar a la confrontación de diversas lecturas e interpretaciones de los textos analizados.

En estas sesiones los miembros del seminario presentarán sus primeros avances en la investigación: bibliografía, esquema del trabajo y un ensayo con carácter tentativo que se someterá a la opinión del Seminario.

Procedimientos de evaluación

1. Discusión en clase.
2. Presentación parcial de trabajos que serán discutidos y calificados en la sesión de trabajo
3. Trabajo final

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Eco Umberto, *Los límites de la interpretación*, México, Lumen, 1992.

-----, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.

-----, *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen, 1981.

Todorov Tzvetan. *Poética*, Buenos Aires, Lozada, 1975.

-----, *Simbolismo e interpretación*, Caracas, Monte Avila Ed., 1992.

Ayala Francisco, *La estructura narrativa*, Madrid, Tauro, 1970.

Baquero Goyanes, *Estructura de la novela actual*, Madrid, Planeta, 1970.

Foucault Michel, Roland, Barthes, Jacques Derrida y otros, *Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral, 1971.

Kermode Frank, *El sentido de un final, estudios de la teoría de la ficción*, Madrid, Gedisa, 1991.

Rolan Bourneuf y Réal Ouellelt, *La novela*, Barcelona, Ariel, 1989.

Gullón Germán y Agnes. *Teoría de la novela (aproximaciones hispánicas)*. Madrid, Taurus, 1974.

Propp Vladimir, *Morfología del cuento*, México, Colofón, 1986.

_____, *Raíces históricas del cuento*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1974.

Meletinski E., *Estudio estructural y tipológico del cuento*, Buenos aires, Alonso Editor, 1972.

Bettelheim Bruno, *Psicoanálisis del cuento de hadas*, Barcelona, 1986.

Cortázar Augusto Raúl, *Folklore y literatura*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

Todorov Tzvetan, et al., *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Teimpo Contemporáneo, 1974.

_____, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Antología), México, Siglo XXI, 1970.

Eco Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1958.

Los cuentos utilizados para el análisis se les entregarán a los alumnos en fotocopia.

Esta bibliografía se podrá ir enriqueciendo atendiendo a las necesidades de la investigación realizada por cada uno de los miembros del Seminario.

Complementaria

Todorov Tzvetan. *Poética*, Buenos Aires, Lozada, 1975.

Propp Vladimir, *Morfología del cuento*, México, Colofón, 1986.

Dra. Ma. Eugenia Revueltas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE CRÍTICA LITERARIA 2
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS GENERALES:

- a) Desarrollar las capacidades para el análisis crítico de los textos literarios.
- b) Informar de los nuevos métodos y análisis literario, así como rescatar los elementos valiosos de los métodos tradicionales.
- c) Propiciar la discusión académica, objetiva y respetuosa, entre los miembros del Seminario.
- d) Orientar al alumno en su futura investigación de tesis.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS²

LOS RECURSOS NARRATIVOS DE JULIO CORTAZAR Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

a) Durante este semestre y después de una charla (como se hace siempre en este Seminario), los miembros del mismo, decidimos trabajar sobre la narrativa hispano americana, centrandó nuestra investigación en Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. En esta ocasión estudiaremos la obra a partir de dos autores: fundamentalmente Tzvetan Todorov y Umberto Eco. En el primer caso analizaremos algunas de las categorías fundamentales de Todorov centrándolo en los prolemas del simbolismo y la interpretación, trabajando especialmente sobre:

1. La decisión de interpretar
2. La jerarquía de los sentidos
3. El análisis del discurso literal, ambiguo y transparente.
4. La dirección de la evocación.
5. Los diversos grados de la indeterminación, y por último
6. Las estrategias de la interpretación

² Cada semestre se cambian autores, objetivos y métodos. Como ejemplo utilizamos 2 cursos, el del 97-1 y el del 96-2, ya impartidos.

En el caso de Umberto Eco trabajaremos fundamentalmente sobre su libro Los límites de la interpretación haciendo hincapié en los apuntes sobre:

1. Semiótica de la recepción y la intención del lector.
2. El trabajo de la interpretación.
3. De semántica pragmática y semiótica del texto.
4. La semántica en camino hacia la pragmática.

b) Los alumnos han seleccionado libremente los textos para el análisis y podrán escoger entre uno u otro marco teórico. La decisión de acotar los marcos fue tomada en el grupo y obedeció a la necesidad de no despensar el conocimiento teórico de manera que la discusión a partir de un conocimiento común, fuera más profunda y enriquecedora.

CONTENIDO

A) Durante las 12 primeras sesiones se impartirán clases que abordarán cuestiones teóricas y metodológicas para el acercamiento a los temas propuestos en el seminario.

I. Las ocho sesiones estarán dedicadas al análisis puntual de simbolismo e interpretación y Poética de Tzvetan Todorov; así como Los límites de la interpretación de Umberto Eco.

II. A partir de la novena sesión se pasará a la aplicación del análisis en los textos de las categorías que estudiamos anteriormente.

III. Las sesiones siguientes se estudiarán los mecanismos de la narración, los avatares de la intriga, los problemas de la composición y las narraciones múltiples, la interpretación de las metáforas, los funcionamientos contextuales, etc.

IV. En cada una de estas sesiones se tomará como punto para iniciar la discusión el trabajo presentado por dos de los alumnos (una sesión de una hora para cada uno) lo que dará lugar a la confrontación de diversas lecturas e interpretaciones de los textos analizados.

V. En estas sesiones los miembros del seminario presentarán sus primeros avances en la investigación: bibliografía, esquema del trabajo y un ensayo con carácter tentativo que se someterá a la opinión del Seminario. El alumno dispondrá de una sesión completa para presentar su trabajo y dialogar con los colegas que tendrán la obligación de leer el texto sobre el cual él investiga, además de la lectura en común que todos poseen del marco teórico.

Como esta ocasión son treinta los miembros del Seminario, no se dispondrá, a diferencia de otros años, más que de una sesión por alumno. Esto representa sin duda un problema que trataremos de resolverlo con las asesorías que habitualmente imparto durante el transcurso del semestre tres días a la semana, de doce a dos, lunes, martes y miércoles.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

Exposiciones de los maestros y orientación para la realización de lecturas.

Mediante la discusión de trabajos presentados por los alumnos se dará lugar a la confrontación de diversas lecturas e interpretaciones de los textos analizados.

En estas sesiones los miembros del seminario presentarán sus primeros avances en la investigación: bibliografía, esquema del trabajo y un ensayo con carácter tentativo que se someterá a la opinión del Seminario.

Procedimientos de evaluación

1. Discusión en clase.
2. Presentación parcial de trabajos que serán discutidos y calificados en la sesión de trabajo
3. Trabajo final

BIBLIOGRAFÍAS*

Básica

Eco Umberto, *Los límites de la interpretación*, México, Lumen, 1992.

-----, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.

-----, *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen, 1981.

Todorov Tzvetan. *Poética*, Buenos Aires, Lozada, 1975.

-----, *Simbolismo e interpretación*, Caracas, Monte Avila Ed., 1992.

Ayala Francisco, *La estructura narrativa*, Madrid, Tauro, 1970.

Baquero Goyanes, *Estructura de la novela actual*, Madrid, Planeta, 1970.

Foucault Michel, Roland, Barthes, Jacques Derrida y otros, *Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral, 1971.

Kermode Frank, *El sentido de un final, estudios de la teoría de la ficción*, Madrid, Gedisa, 1991.

Rolan Bourneuf y Réal Ouellelt, *La novela*, Barcelona, Ariel, 1989.

Gullón Germán y Agnes. *Teoría de la novela (aproximaciones hispánicas)*. Madrid, Taurus, 1974.

Propp Vladimir, *Morfología del cuento*, México, Colofón, 1986.

_____, *Raíces históricas del cuento*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1974.

Meletinski E., *Estudio estructural y tipológico del cuento*, Buenos aires, Alonso Editor, 1972.

Bettelheim Bruno, *Psicoanálisis del cuento de hadas*, Barcelona, 1986.

Cortázar Augusto Raúl, *Folklore y literatura*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

* Esta bibliografía es considerada como la mínima.

Todorov Tzvetan, et al., *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Teimpo Contemporáneo, 1974.

_____, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Antología), México, Siglo XXI, 1970.

Eco Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1958.

Los cuentos utilizados para el análisis se les entregarán a los alumnos en fotocopia.

Esta bibliografía se podrá ir enriqueciendo atendiendo a las necesidades de la investigación realizada por cada uno de los miembros del Seminario.

Complementaria

Eco Umberto, *Los límites de la interpretación*, México, Lumen, 1992.

-----, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.

-----, *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen, 1981.

Todorov Tzvetan. *Poética*, Buenos Aires, Lozada, 1975.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5º

ASIGNATURA
LITERATURA MEXICANA
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso:

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

Al final de curso el alumno estará capacitado para:

1. Profundizar en el conocimiento de algún período o autor de la Literatura Mexicana
2. Desarrollar su capacidad de lector crítico
3. Ejercitar sus conocimientos de algún método analítico en especial
4. Reconocer las fuentes originales de investigación.
5. Redactar monografías críticas
6. Utilizar su criterio personal para la valoración de las obras.

CONTENIDO

1. La narrativa de las últimas décadas.

1.1. Después del 68.

1.1.1. La esperanza y la desesperanza.

1.1.2. El compromiso político y moral.

1.1.3. El pesimismo como impronta.

1.2.4. La amargura hecha estilo literario.

1.2. Los narradores y la crisis.

1.2.1. La evasión.

1.2.2. La lamentación perenne.

1.2.3. La denuncia.

1.2.4. La sátira.

- 1.3. El humor y el desenfado.
 - 1.3.1. Antecedentes del humorismo en nuestra literatura.
 - 1.3.2. La sátira moral.
 - 1.3.3. La sátira social.
 - 1.3.4. La sátira política.
 - 1.3.5. Diversos niveles del humor.
 - 1.3.5.1. La ironía.
 - 1.3.5.2. La burla.
 - 1.3.5.3. El sarcasmo.
 - 1.3.5.4. La chacota y el relajo.

- 1.4. La cara amarga del “realismo” urbano.
 - 1.4.1. La tragedia de lo cotidiano.
 - 1.4.2. El pesimismo extremo.
 - 1.4.3. La sexualidad descarnada.
 - 1.4.4. Las taras morales.

Autores y obras:

Jorge Ibargüengoitia, **Los relámpagos de agosto**.
 Carlos Monsiváis, **Nuevo catecismo para indios remisos**.
 Luis Zapata, **Melodrama**.
 Armando Ramírez, **Quinceañera**.
 Francisco Hinojosa, **Cuentos héticos**.
 José Joaquín Blanco, **El castigador**.
 Enrique Serna, **Señorita México**.
 Eduardo Casar, **Amaneceres del Husar**.
 Guillermo Sheridan, **El dedo de oro**.

Técnicas de enseñanza que se sugieren

1. Exposición magisterial de panoramas y problemas específicos.
2. Investigación documental del contexto de las obras (periódicos y revistas).
3. Lectura previa y comentarios, en clase, de las obras.
4. Selección de pasajes para el análisis concreto.
5. Discusión dentro del grupo.

Procedimientos de evaluación

1. Participación en clase.
2. Trabajos de investigación.
3. Trabajos de análisis.
4. Trabajos de valoración personal.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Blanco, José Joaquín, *Crónica literaria (un siglo de escritores mexicanos)*, Cal y Arena, México, 1996.
- Brushwood, John, *La novela mexicana (1967-1982)*, Grijalbo, México, 1984.
- Carballo, Emmanuel, *Protagonistas de la literatura mexicana*, Porrúa, México, 1994.
- Castañón Adolfo, *Arbitrario de literatura mexicana*, Vuelta, México, 1995.
- Domínguez Michael, Chistopher, *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*, FCE, México, 1991. 2 tomos.
- Menton, Seymour, *Narrativa mexicana (desde los de abajo hasta Noticias del imperio)*, Universidad Autónoma de Puebla, 1991.
- Torres, Vicente Francisco, *Esta narrativa mexicana (ensayos y entrevistas)*, UAM y Leega Literaria, México, 1991.

Complementaria

- Bergson, Henri, *La risa (ensayo sobre la significación de lo cómico)* Losada, Buenos Aires, 1953.
- Domenella, Rosa Ana, *Jorge Ibargüengoitia: la transgresión por la ironía*, UAM, México, 1989.
- Kayser, Wolfgang, *Lo grotesco (su configuración en pintura y literatura)* Nova, Buenos Aires, 1964.
- Roster, Peter J. Jr. *La ironía como método de análisis literario: poesía de Salvador Novo*, Gredos, Madrid, 1978.
- Victoria, Marcos, *Ensayo preliminar sobre lo cómico*, Losada Buenos Aires, 1971.
- Zavala, Lauro, *Humor, ironía y lectura: las fronteras de la literatura*, México, UAM, 1993.
- “ et.al. *De la ironía a lo grotesco*, UAM., México, 1992
- Zermeño, Sergio, *La sociedad derrotada, siglo XXI*, México, 1996.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA 1
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

El alumno al finalizar el curso será capaz de:

1. Conocer a fondo una etapa de la literatura española y las circunstancias que han originado sus características.
2. Analizar plenamente una obra literaria y determinar sus valores literarios y estilísticos
3. Realizar un trabajo escrito que represente un análisis y una evaluación de una obra o de un periodo

CONTENIDO

1. El agotamiento del realismo
2. Gabriel Miró
3. Sus nexos con la Generación del 98 y otras tendencias literarias contemporáneas

Autores y obras

- Gabriel Miró: El obispo leproso
Nuestro Padre San Daniel
Niño y grande

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

- El curso estará basado en las lecturas y análisis de las obras que se discutirán
- Durante las clases habrá intercambio de discusiones y comentarios
- El maestro realizará una exposición teórica sobre las distintas formas de crítica literaria que serán aplicables al periodo literario estudiado

Procedimiento de evaluación

- Los alumnos realizarán pequeños trabajos parciales que serán discutidos durante el curso. Al fin de éste realizarán uno más completo que incluya el análisis de una o varias obras y los conocimientos adquiridos durante el curso.
- La participación en el seminario y las discusiones mantenidas durante él representarán un cincuenta por ciento de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Anderson Imbert, Enrique, Métodos de crítica

Revista de Occidente, Madrid, 1969

Complementaria

Anderson Imbert, Enrique, Métodos de crítica

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA 2
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

El alumno al finalizar el curso será capaz de:

1. Conocer a fondo una etapa de la literatura española y las circunstancias que han originado sus características
2. Analizar plenamente una obra literaria y determinar sus valores literarios y estilísticos
3. Realizar un trabajo escrito que represente un análisis y una evaluación de una obra o de un periodo

CONTENIDO

1. La literatura de post-guerra
2. Sus inicios, a partir de Cela
3. Su desarrollo paulatino hasta los años sesenta

Autores y obras

- Camilo José Cela, La colmena
- Carmen Marín Gaité, Entre visillos
- Rafael Sánchez Ferlosio, El jarama
- Juan Goytisolo, Señas de identidad

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

- El curso estará basado en las lecturas y análisis de las obras que se discutirán
- Durante las clases habrá intercambio de discusiones y comentarios
- El maestro realizará una exposición teórica sobre las distintas formas de crítica literaria que serán aplicables al periodo literario estudiado

Procedimiento de evaluación

- Los alumnos realizarán pequeños trabajos parciales que serán discutidos durante el curso. Al fin de éste realizarán uno más completo que incluya el análisis de una o varias obras y los conocimientos adquiridos durante el curso.
- La participación en el seminario y las discusiones mantenidas durante él representarán un cincuenta por ciento de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Eugenio de Nora, *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1958
- Juan Luis Alborg, *Hora actual de la novela española*, Madrid, Taurus, 1958

Complementaria

- Eugenio de Nora, *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1958

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LINGÜÍSTICA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE LINGÜÍSTICA 1
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

1. Adentrar al estudiante en el conocimiento de las diferentes corrientes del pensamiento lingüístico del siglo XX
2. Reconocer las relaciones existentes entre las diversas corrientes de pensamiento
3. Conocer a los principales representantes de las corrientes estructuralista
4. Llevar a cabo una lectura reflexiva y crítica de los diferentes autores presentados.

CONTENIDO

- I. - El estructuralismo
 - La contribución de F. de Saussure
 - La escuela de Ginebra
 - La escuela de Praga
 - La escuela de Londres
- II. - El estructuralismo norteamericano. Sapir y el estudio de las lenguas indoamericanas. La lingüística norteamericana de Bloomfield a Harris
 - Estructuralismo y conductismo
- III. - La lingüística generativa transformacional
 - La posición mentalista de Noam Chomsky
 - Conductismo vs innatismo

- IV. - La lingüística transformacional y su influencia en otras disciplinas
- V. - Principios de psicolingüística
 - Chomsky y Piaget. teorías del lenguaje y teorías del aprendizaje
- VI. - Introducción a la sociolingüística
 - Problemas y métodos
- VII. - La lingüística aplicada
 - Enseñanza de segundas lenguas
- VIII. - Introducción al estudio de la semántica

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

1. Exposición magisterial, con el propósito de presentar las unidades temáticas.
2. Ejercicios de análisis sintáctico para cada uno de los temas

Procedimientos de evaluación

Se basará en exámenes teórico-prácticos que comprueben el logro de los onjetivos indicados

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Culler Jonathan. "La base lingüística del estructuralismo" en *Introducción al estructuralismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1976.
- Chomsky, Noam, *Lingüística cartesiana*, Gredos, Madrid, 1972
- _____, *El lenguaje y el entendimiento*, Seix Barral, Barcelona, 1971
- _____, *Estructuras sintácticas*, Siglo XXI, México, 1974
- Crystal, David, *Linguistics*, Pelican, Londres, 1971.
- Ducrot, Oswald, *El estructuralismo en lingüística*, Losada, Buenos Aires, 1975.
- Lyons, John, *Chomsky*, Ediciones Grijalbo, Barcelona, 1974.
- _____, *Nuevos horizontes de la lingüística* (Introducción y selección), Alianza editorial, Madrid, 1975.
- _____, "Estructuralismo y lingüística" en *Introducción al estructuralismo*, Alianza editorial, Madrid, 1976.

Platelli-Palmarini, Massimo (organizador y recopilador) *Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky*, Editorial Crítica, Barcelona, 1983.

Sapir, Edward, *El lenguaje*, FCE, México, 1974.

Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Losada, Buenos Aires, 1971.

Ricci Bitti, Pio e. y Bruna Zani, *La comunicación como proceso social*, Grijalbo, México, 1990

Varios, *¿Chomsky o Skinner? La génesis del lenguaje*, Editorial Fontanella, Barcelona, 1977.

Weinreich, Uriel, *Lenguas en contacto*, Universidad Central de Venezuela, Venezuela, 1974.

Complementaria

Benveniste, Emile, *Problemas de la lingüística general*, Siglo XXI, México, 1973.

Crystal, David, *The Cambridge Encyclopedia of Language*, Cambridge, 1987.

Contreras, Heles, *Los fundamentos de la gramática transformacional*, Siglo XXI, México, 1975.

Corder, S. Pit, *Introducción a la lingüística aplicada*, Limusa, México, 1988.

Ducrot y Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Siglo XXI, México, 1978.

Fowler, Roger, *Para comprender el lenguaje (Una introducción a la lingüística)*, Nueva imagen, México, 1978.

Gimate Welsh, Adrián S., *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, FCE/AUP, México, 1990.

Hockett, Charles, *Curso de lingüística moderna*, EUDEBA, Buenos Aires, 1971.

Lyosn, John, *Introducción en la lingüística teórica*, Teide, Barcelona, 1971.

_____, *Semántica*, Teide, Barcelona, 1980.

Malmberg, Bertil, *Los nuevos caminos de la lingüística*, Siglo XXI, México, 1970.

Peregrín Otero, Carlos, *Introducción a la lingüística transformacioal*, Siglo XXI, México, 1970.

Piaget, Jean, *El estructuralismo*, Editorial Proteo, Buenos Aires, 1971.

Pignatari, Decio, *Imaginación, lenguaje y comunicación*, Gustavo Gili (Col. punto y línea), Barcelona, 1977.

Platón, "Cratilo o del Lenguaje" en *Diálogos*, Porrúa (Sepan cuantos, 13), México, 1973.

Roca-Pons, J., *El lenguaje*, Teide, Barcelona, 1973.

Uribe Villegas, Oscar, *Sociolingüística. Una introducción a su estudio*, UNAM, México, 1970.

Varios, *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*, UNAM (Lecturas universitarias, 20), México, 1974.

_____, *Introducción al estructuralismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1976.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE POESÍA IBEROAMERICANA 1
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Distinguir en cualquier texto posmodernista, tanto las características del Modernismo, como las de la Vanguardia.
2. Analizar obras representativas de la Vanguardia.
3. Reconocer las obras literarias dentro de su contexto sociológico, cultural y literario.
4. Profundizar, por cuenta propia, el estudio de cualquier obra vanguardista.
5. Realizar una investigación formal.

CONTENIDO

I. Revisión somera del MODERNISMO, corriente que antecede a la VANGUARDIA:

- a) Características
- b) Primera generación o precursores del MODERNISMO
- c) Principales escritores modernistas de Hispanoamérica

II. LA VANGUARDIA

- a) Marco histórico cultural que predomina durante el desarrollo de la VANGUARDIA
- b) Influencia de los movimientos artísticos vanguardistas europeos: cubismo, ultraísmo, creacionismo, dadaísmo, etc.
- c) Características más sobresalientes de esta expresión poética:

1. Cosmopolitismo 2. Actitud frente a la "Literatura" 3. Ingenio 4. sentimiento 5. Feísmo
6. Morfología 7. Sintaxis 8. Métrica 9. Imaginismo; entre otras.

Autores y Obras

Mínima selección de los siguientes autores del MODERNISMO:

- Leopoldo Díaz (Argentina 1862-1947)
- Manuel González Prada (Perú 1848-1918)
- José Martí (Cuba 1863-1893)

- Rubén Darío (Nicaragua 1867-1916)
- Leopoldo Lugones (Argentina 1874-1938)
- Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia 1868-1933)
- Guillermo Valencia (Colombia 1873-1943)
- Julio Herrera y Reissig (Uruguay 1873-1943)

- Vicente Huidobro (Chile 1893-1948)
OBRAS: *Poemas árticos y Ecuatorial* (1918); *Altazor* (1931); *El ciudadano del olvido* (1941)
LECTURAS: Un libro completo y una antología.

- César Vallejo (Perú 1892-1938)
OBRAS: *Los heraldos negros* (1918); *Trilce* (1922); *Poemas humanos* (1939); *España aparta de mí este cáliz* (1949)
LECTURAS: Un libro completo y una antología
- Oliverio Girondo (Argentina 1891- 1967)
OBRAS: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922); *Calcomanías* (1925)
LECTURAS: Una antología general de su obra

- Jorge Luis borges (Argentina 1899-G. Suiza 1986)
OBRAS: *Fervor de Buenos Aires* (1923); *Luna de enfrente* (1925); *Cuaderno San Martín* (1929); *Obra poética* (1964)
LECTURAS: Un libro completo y una selección representativa de su obra
- León de Greiff (Colombia 1895-1976)
OBRAS: *Obras completas* (1960)
LECTURAS: Una antología de sus *Obras completas*

- Pablo Neruda (Chile 1094-1973)
OBRAS: *La canción de la fiesta* (1921); *Crepusculario* (1923); *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924); *Tentativa del hombre infinito* (1926); *El hondero entusiasta* (1933); *Residencia en la tierra T.I* (poesías de 1925 a 1931); *Residencia en la tierra T.II* (poesías de 1931 a 1935); *España en el corazón* (1937); *Tercera residencia* (1947); *Canto general* (1950); *Odas elementales* (1954); *Navegaciones y regresos* (1959); *Los versos del capitán* (1961)
LECTURAS: Una obra completa y una antología representativa de toda su obra.

- Luis Palés Matos (Puerto Rico 1898-1959)
OBRAS: *Azaleas*, (1915); *Tuntún de pasa y grifería* (1937); *Poesía* (1915-1956, publicada en 1957)
LECTURAS: Una antología general de su obra

- Mariano Brull (Cuba 1891-1956)

OBRAS: *Poemas en manguante* (1928); *Canto redondo* (1934); *Sólo de rosa* (1941), *Tiempo en pena* (1950).

LECTURAS: Una antología general de su obra

Nicolás Guillén (Cuba 1902-1988)

OBRAS: *Motivos del son* (1930); *Sóngoro cosongo* (1931); *West Indies Ltd.* (1934); *Cantos para soldados y para turistas* (1937); *España* (1937); *El son entero* (1947); *La paloma de vuelo popular* (1958)

- Mario Benedetti (Uruguay 1920-)

OBRAS: *Sola mientras tanto* (1948-1950); *Poemas de ofina* (1953); *Poemas de hoy por hoy* (1958-1961); *Noción de Patria* (1962-1963); *Letras de emergencia* (1969-1973); *Poemas de otros* (1973-1974)

LECTURAS: Una selección representativa de su obra

- Ernesto Cardenal (Nicaragua 1925)

OBRAS: *Hora O*, *Getheemany Ky*, *Epigramas* (1961); *Salmos* (1969); *Obra poética completa* (1992)

LECTURAS: Una selección representativa de su obra

- Dulce María loynaz (Cuba 1902-1997)

OBRAS: *Versos* (1929-1938); *Juegos de agua, Versos del agua y del amor* (1947); *Poemas sin nombre* (1953); *Últimos días de una casa* (1958); *Poemas naufragos* (1990); *Restiarium* (1991); *Poesía completa* (1993)

Observación: Recomiendo: utilizar los volúmenes de la colección venezolana "AYACUCHO", en todos los casos que la obra estudiada se haya publicado ahí.

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

1. Clase magistral, con el propósito de presentar a un escritor o exponer un tema.
2. La conferencia, cuando existe la oportunidad de presentar a un escritor.
3. Lecturas guiadas -en todo momento- con objeto de que los alumnos analicen los textos y realicen una evaluación de los mismos.
4. El debate, tiene como fin que los alumnos contrasten y evalúen sus análisis personales con los de sus compañeros.
5. La investigación, durante todo el desarrollo del curso, es un elemento fundamental para conducir a los alumnos a la redacción de un ensayo final.

Procedimientos de evaluación

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: Por tratarse de un SEMINARIO requiero de la presencia de los estudiantes, por lo que fomento la ASISTENCIA a las lecciones. La calificación se determina de la siguiente manera:

1. Por la participación activa de los alumnos dentro del aula.
2. Por la exposición oral, individual, de un tema del programa frente al grupo.
3. Por la entrega de un ensayo al finalizar el curso

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*, México. Fondo de Cultura Económica, 19 (Col. Breviarios: 89 y 156).

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Antología e Introducción histórica. New York, Hot, Rinehart and Winston, 1960.

Henriquez Ureña, Max. *Breve historia del Modernismo*, México, F.C.E.

Henriquez Ureña, Pedro. *Historia de la cultura en la América Hispánica*. México, F.C.E.

Henriquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, F.C.E.

Olivo Jiménez, José. Selec., pról., y notas de... *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea* (1914-1970), Madrid, alianza, 1971.

Revista Azul. Índice De La ... (1894-1896). Estudio preliminar de Ana E. Díaz Alejo y Ernesto Prado Velázquez, México, UNAM, 1968 (Centro de Estudios Literarios)

Schulman Ivan A. *Génesis del Modernismo*. México, COLMEX, 1966.

Valverde, José María. *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Edit. Planeta, S.A., 1974.

Complementaria

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*, México. Fondo de Cultura Económica, 19 (Col. Breviarios: 89 y 156).

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Antología e Introducción histórica. New York, Hot, Rinehart and Winston, 1960.

Henriquez Ureña, Max. *Breve historia del Modernismo*, México, F.C.E.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS 1
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

En este curso se aborda el examen del texto desde algunos puntos de vista pertinentes que facilitan su comprensión global. Estos acercamientos son de tres tipos: modelos de lingüística textual (el texto como objeto fónico, morfosintáctico y semiótico), modelos retóricos y modelos de tipo lógico. La reflexión sobre estos sistemas permitirá al alumno definir el propio objeto de análisis (el texto), su estructura y sus componentes.

CONTENIDO

1. Lingüística del texto y lenguaje como comunicación
 - 1.1 La lingüística del texto
 - 1.2 La gramática del texto
 - 1.3 El nivel del texto
 - 1.4 Funciones textuales y funciones idiomáticas

2. Propiedades del texto: coherencia y cohesión
 - 2.1 Coherencia
 - 2.1.1 La recurrencia
 - 2.1.2 La sustitución
 - 2.1.3 La elipsis
 - 2.1.4 Función informativa y orden de los constituyentes
 - 2.1.5 Topicalización

 - 2.2 Cohesión
 - 2.2.1 Marcadores u operadores discursivos (macronexos)
 - 2.2.2 Adverbios modificadores oracionales
 - 2.2.3 Marcadores de función textual

2.2.4 Multifuncionalidad de los marcadores textuales

3. Los niveles de la lengua

3.1 Fonología: análisis isofónico

3.2 Morfología y sintáxis: Isotaxia

3.3 Semántica análisis componencial

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

Una exposición magistral del tema por el mastro. Los alumnos deberán realizar la lectura previa de algunos capítulos de los libros de la bibliografía básica. Estas lecturas serán comentadas en clase. El desarrollo del seminario es teórico-práctico por lo que el alumno deberá hacer el análisis de un texto empleando cada una de las metodologías que se estudiarán

Procedimiento de evaluación

El seminario se evaluará con los análisis textuales que los alumnos realizarán durante el semestre y tomando en cuenta su participación en las lecturas comentadas en clase.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Bernárdez, E. *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa Universitaria, 1982.

Casado Velarde, M. *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco-Libros, 1995

Lozano, Peña, Abril, *Análisis del discurso*, México, Cátedra., 1982.

Lyons, J. *Lenguaje, significado y contexto*,_ Barcelona, Paidós, 1981.

Van Dijk, T. *Texto y contexto*, Madrid, Ed. Cátedra, 1980.

Complementaria

Austin, J. L. *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós, 1979.

Beuchot, M., *Significado y discurso*, México, UNAM, 1988.

Bernárdez, E. *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa Universitaria, 1982.

Caron, J., *Las regulaciones del discurso*, Madrid, Gredos, 1983.

Casado Velarde, M. *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco-Libros, 1995.

Castañeda, H. *Pensar y hacer*, México, UNAM, 1993.

- Del Teso, M. *Gramática genral, comunicación y partes del discurso*, Madrid, Gredos, 1990.
- González Ochoa, C., *A lo invisible por lo visible*, México, UNAM, 1995.
- Jakobson, R. *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Lamíquiz, V. *El contenido lingüístico (Del sistema al discurso)*, Madrid, Ed. Ariel, 1985.
- López García, A. *Fundamentos de lingüística perceptiva*, Madrid, Gredos, 1989.
- Lozano, Peña, Abril, *Análisis del discurso*, México, Cátedra, 1982.
- Lyons, J. *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1981.
- Rall, D., *En busca del texto (teoría de la recepción literaria)*, México, UNAM, 1993.
- Reyes, G., *El abecé de la pragmática*, Madrid, Arco-Libros, 1995.
- Ricoeur, P. *El discurso de la acción*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Searle, J. R. *Actos de habla . Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Ullmann, S., *Semántica*, Madrid, Aguilar, 1976.
- Van Dijk, T. *Texto y contexto*, Madrid, Ed. Cátedra, 1980.
- Weinrich, H. *Lenguaje en textos*, Madrid, Gredos, 1976.
- Mtra. Margarita Palacios

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
SEMINARIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS 2
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

El alumno analizará las coordenadas espacio-temporales y la organización modal del texto. Identificará los tipos y los géneros del texto. Describirá, mediante metalenguaje, los discursos que atraviesan la sociedad para explicar qué hacen con su actividad discursiva.

CONTENIDO

1. Tipología del texto
 - 1.1 Teoría de una tipología textual
 - 1.2 Las condiciones de una tipología textual
 - 1.3 Géneros literarios
 - 1.4 Géneros discursivos

2. El texto como proceso semiótico
 - 2.1 Del sistema al proceso: el discurso
 - 2.2 El texto como forma de intercambio
 - 2.3 El contexto del texto
 - 2.3.1 Relación del texto con la situación
 - 2.3.2 Contextualización
 - 2.3.3 Elementos textuales de contextualización

3. Sujeto, espacio, tiempo y modo
 - 3.1 El sujeto textual
 - 3.2 Tiempo-espacio-persona
 - 3.3 El metadiscurso
 - 3.4 El concepto de modalidad

- 3.4.1 La actuación del sujeto
- 3.4.2 La competencia del sujeto

4. Lenguaje y acción

- 4.1 La performatividad
- 4.2 Locución, ilocución y perlocución
- 4.3 La presuposición, los presupuestos y las inferencias
- 4.4 La recepción y los principios de cooperación

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

Exposición teórica de cada uno de los temas. Realización práctica de los métodos de análisis que se proponen. Lecturas comentadas en clase.

Procedimiento de evaluación

El seminario se evaluará tomando en cuenta los análisis que se harán durante el curso siguiendo el proceso semiótico del texto y los reportes de las lecturas seleccionadas sobre cada tema.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Austin, J. L. *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós, 1979.
- Jakobson, R. *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Ricoeur, P. *El discurso de la acción*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Searle, J. R. *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Weinrich, H. *Lenguaje en textos*, Madrid, Gredos, 1976.

Complementaria

- Austin, J. L. *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós, 1979.
- Beuchot, M., *Significado y discurso*, México, UNAM, 1988.
- Bernárdez, E. *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa Universitaria, 1982.
- Caron, J., *Las regulaciones del discurso*, Madrid, Gredos, 1983.
- Casado Velarde, M. *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco-Libros, 1995.

- Castañeda, H. *Pensar y hacer*, México, UNAM, 1993.
- Del Teso, M. *Gramática genral, comunicación y partes del discurso*, Madrid, Gredos, 1990.
- González Ochoa, C., *A lo invisible por lo visible*, México, UNAM, 1995.
- Jakobson, R. *Estilo del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Lamíquiz, V. *El contenido lingüístico (Del sistema al discurso)*, Madrid, Ed. Ariel, 1985.
- López García, A. *Fundamentos de lingüística perceptiva*, Madrid, Gredos, 1989.
- Lozano, Peña, Abril, *Análisis del discurso*, México, Cátedra, 1982.
- Lyons, J. *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1981.
- Rall, D., *En busca del texto (teoría de la recepción literaria)*, México, UNAM, 1993.
- Reyes, G., *El abecé de la pragmática*, Madrid, Arco-Libros, 1995.
- Ricoeur, P. *El discurso de la acción*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Searle, J. R. *Actos de habla . Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Ullmann, S., *Semántica*, Madrid, Aguilar, 1976.
- Van Dijk, T. *Texto y contexto*, Madrid, Ed. Cátedra, 1980.
- Weinrich, H. *Lenguaje en textos*, Madrid, Gredos, 1976.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
A PARTIR DEL 5°

ASIGNATURA
LA NOVELA HISPANOAMERICANA
CARACTER
OPTATIVA
CLAVE

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

Narrativa argentina y autoritarismo

1. Conocer algunas de las producciones literarias argentinas escritas durante el último régimen militar (1976-1983).
2. Relacionar los textos del periodo con el contexto histórico-cultural.
3. Realizar análisis críticos de las propuestas estéticas y literarias de las obras elegidas.

CONTENIDO

1. Una historia de violencia. Introducción histórico-cultural al periodo de la dictadura. Aproximación a las características de la literatura del periodo.
2. Entre lo público y lo privado: la escritura de la intimidad dialoga con lo político. Los espacios de la resistencia: las Madres de Plaza de Mayo; reelaboraciones estético-políticas.
3. El cuerpo como espacio de la transgresión. Manuel Puig y los medios.
4. Un mundo fronterizo: el Noroeste argentino y su historia de exclusiones. Exilio y memoria.
5. La lectura de la historia como posible alegoría. Historia y ficción.

Autores y obras:

Tema 1. Esteban Echeverría, **El matadero** (hay varias ediciones)

Tema 2. Marta Traba, **Conversación al sur**, México, Siglo XXI Editores, 1981.

Proyección de la película "La historia oficial" (dirigida por Luis Puenzo)

Tema 3. Manuel Puig, **El beso de la mujer araña**, Barcelona, Seix-Barral. 1976.

Tema 4. Héctor Tizón, **La casa y el viento**, Buenos Aires, Legasa, 1984.

Tununa Mercado, **En estado de memoria**, México, UNAM.

Proyección de la película "La deuda interna" (dirigida por Miguel pereyra)

Tema 5. Ricardo Piglia, **Respiración artificial**, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Enrique Fogwill, **Los pichiegos**, Buenos Aires, Sudamericana, 1994.

Proyección de la película "Los chicos de la guerra" (dirigida por Bebe Kamín).

Técnicas de enseñanza que se sugieren

El curso se llevará a cabo con exposiciones de carácter general realizadas por la profesora, así como con análisis y discusiones de los textos por parte de los estudiantes. Este último aspecto se desarrollará tanto de manera individual como colectiva.

Para cada uno de los temas se seleccionará, además de las novelas indicadas, bibliografía crítica de apoyo cuya lectura será obligatoria.

Procedimientos de evaluación

El rendimiento de los estudiantes se evaluará tomando en cuenta su actuación durante el curso (cumplimiento de lecturas, participación en las discusiones, presentación de los trabajos y controles de lectura que se requieran). La calificación que resulte de esto será promediada con la obtenida en el trabajo final del semestre cuyas características serán estipuladas en su momento.

Dadas las formas de trabajo es indispensable la presencia de los alumnos en la clase. Por esta razón, sólo tendrán derecho a calificación final aquellos que tengan un 80% de asistencias como mínimo (es decir que quien falte más de cuatro veces pierde automáticamente la posibilidad de ser evaluado).

BIBLIOGRAFÍA

En este apartado se consignan las lecturas obligatorias no estipuladas en el temario y las lecturas complementarias.

Asociación Internacional para la Defensa de los Artistas víctimas de la represión, *Argentina: cómo matar la cultura. Testimonios: 1976-1981*, Madrid, Editorial Revolución, 1981.

Asociación Madres de Plaza de Mayo. Taller de escritura, *El corazón en la escritura*, Buenos Aires, 1997.

Avellaneda, Andrés, *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1986.

Azurduy, Victoria y Alejandro Dorrego, *El caso argentino. Hablan sus protagonistas*, México, Editorial Prisma, 1977.

- Balderston, Daniel, et al., *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1987.
- Bergero, Adriana J. y Fernando Reati (compiladores), *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.
- Calabrese, Elisa T., et al., *Itinerarios entre la ficción y la historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1994.
- Corradi, Juan E., Patricia Weiss y Manuel Antonio Garretón (eds.), *Fear at the Edge. State Terror and Resistance in Latin America*, Berkeley, Los Angeles, Oxford, University of California Press, 1992.
- Revista Feminaria*, año IX, números 1/18, Buenos Aires, noviembre de 1996.
- Kohut, Karl y Andrea Pagni (eds.), *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*, 2a. edición, Alemania, Editorial Vervuert. Frankfurt Main, 1987.
- Newman, Kathleen, *La violencia del discurso. El estado autoritario y la novela política argentina*, Buenos Aires, Catálogos Editoria, 1992.
- Piglia Ricardo, *Crítica y ficción*, Santa Fe (Argentina), Siglo Veinte/Universidad Nacional del Litoral, 1990.
- Reati, Fernando O., *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, Buenos Aires, Editorial Legasa, 1992.
- Sosnowski, Saúl (compilador), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1988.
- Speranza, Graciela, *Primera persona. Conversaciones con quince narradores argentinos*, Buenos Aires/Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1995.
- Spiller, Roland (de.), *La novela argentina de los años 80*, Alemania Vervuert Verlag. Frankfurt am Main, 1991.