

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN
BÁSICO
SEMESTRE
3o.

ASIGNATURA
LITERATURA ESPAÑOLA 3 (SIGLOS DE ORO)
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos : 6

OBJETIVOS:

Al final del curso, el alumno estará capacitado para:

1. Conocer la problemática, las características y las principales manifestaciones de la literatura en lengua castellana del siglo XVI.
2. Conocer la literatura española en su desarrollo a lo largo del siglo XVI.
3. Relacionar las principales manifestaciones literarias españolas del siglo XVI con su contexto histórico y cultural.
4. Clasificar las obras literarias del siglo XVI español en sus correspondientes géneros y subgéneros.
5. Leer y comentar obras representativas de la literatura española del siglo XVI.
6. Iniciarse en el comentario de textos literarios españoles del siglo XVI.
7. Iniciarse en la investigación literaria para la realización de un trabajo escrito sobre la literatura española del siglo XVI.

CONTENIDO

1. Introducción al estudio del Renacimiento y el Humanismo español.
 - 1.1 Problemas culturales
 - 1.2 Problemas lingüísticos
 - 1.3 La teoría literaria
 - 1.4 El comentario de textos

2. La lírica en el siglo XVI

- 2.1 Poetas tradicionales: Cristóbal de Castillejo y Gregorio Silvestre
- 2.2 Poetas italianizantes: Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Francisco de Figueroa
- 2.3 Poetas de transición: Diego Hurtado de Mendoza
- 2.4 Cancioneros: Cancionero General. de Hernando del Castillo
- 2.5 La escuela salmantina: Fray Luis de León, Pedro Malón de Chaide, Benito Arias Montano, El Broncense, Francisco de la Torre, Francisco de Medrano.
- 2.6 La escuela sevillana: Fernando de Herrera, Baltasar de Alcázar, Juan de Arguijo

3. La ascética y la mística: Juan de Avila, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Fray Luis de Granada

4. La novela en el siglo XVI: La Celestina, Libros de Caballerías, novela sentimental, novela pastoril, novela morisca y novela picaresca

5. El teatro en el siglo XVI: Juan del Encina, Bartolomé Torres Naharro, Gil Vicente, Lucas Fernández, Lope de Rueda, Juan de la Cueva, Lope de Vega

Autores y obras

- Garcilaso de la Vega, Poesía
- Fray Luis de León, Poesía
- Fernando de Herrera, Poesía
- San Juan de la Cruz, Poesía
- Jorge de Montemayor, Los siete libros de la Diana
- Garci Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula
- Miguel de Cervantes, La galatea
- Lazarillo de Tormes
- Gil Vicente, Teatro
- Lope de Rueda, Teatro
- Lucas Fernández, Teatro
- Juan de la Cueva, Teatro
- Lope de Vega, Teatro
- Miguel de Cervantes, Cerco de Numancia

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Exposición magisterial de las unidades temáticas sobre las diferentes perspectivas y métodos con las que éstas pueden estudiarse.
2. Lectura dirigida, con el propósito de que los alumnos conozcan, analicen y valoren lo leído, y puedan presentar reseñas críticas.
3. Lectura comentada, por parte del maestro, con el fin de ayudar a la reflexión colectiva.
4. Discusión en el grupo con el propósito de que los alumnos intercambien puntos de vista con respecto a la interpretación de las obras leídas.

5. Estudio e investigación individuales para que los alumnos desarrollen su capacidad de lectura y crítica.

Procedimiento de evaluación

1. Indicadores cualitativos:

- 1.1 Participación de los alumnos en discusiones, exposición de temas y debates.
- 1.2 Elaboración de reseñas críticas (reportes de lectura)
- 1.3 Elaboración de ensayos sobre temas vistos en clase o sobre lecturas realizadas
- 1.4 Elaboración de un trabajo de investigación final.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. 1 Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970.

Adams, N. B. y Keller, John E., *Breve panorama de la literatura española*. Tr. Antonio Llorente M. Madrid, Castalia, 1968.

Alcina Rovira, J. F. et al., *Historia de la literatura española*. Volumen I. Desde los orígenes al siglo XVII. Tr. José Luis Aja et al. Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

Blanco Aguinaga, Carlos, et al., *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Vol. I. Madrid, Castalia, 1986.

Diez Rodríguez Miguel, et. al., *literatura española. Textos, crítica y relaciones, vol. I: Edad Media y Siglos de Oro*, México Alhambra, 1985.

Jones, R. O., *Historia de la literatura española. 2: Siglo de Oro: Prosa y Poesía*, Barcelona, Ariel 1974.

Nueva Revista de Filología hispánica. (Bibliografía), México, XXXIX, no. 1 (1991).

Rico Francisco., *Historia y crítica de la literatura española. 2, Siglos de Oro: Renacimiento*, Por Francisco López Estrada. Barcelona, Crítica, 1980.

_____, *Historia y crítica de la literatura española. 2/1 Siglos de Oro: Renacimiento. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991.

Wilson, E.M. y Moir, D., *Historia de la literatura española. 3 Siglo de Oro: Teatro*, Barcelona, Ariel, 1974.

Complementaria

Coseriu, Eugenio, *Introducción a la lingüística*, UNAM, 1983.

Halliday, M.A.K., *El lenguaje como semiótica social*, México: FCE, 1982.

Hockett, Charles, *Curso de lingüística moderna*, Buenos Aires: Editorial Universitaria 1971.