

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
<b>APOYO</b>
NIVEL DE FORMACIÓN
<b>BÁSICO</b>
SEMESTRE
<b>3o.</b>

ASIGNATURA
<b>INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA</b>
<b>1</b>
CARACTER
<b>OBLIGATORIA</b>
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

**OBJETIVOS:**

**OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:**

Con este curso se pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos y fundamentales de filosofía, con el fin de poder hacer una reflexión filosófica sobre la literatura, y que pueda ubicar los movimientos literarios en un contexto de análisis filosófico

El alumno será capaz de reconocer e investigar la problemática y los fundamentos estético - filosóficos de los fenómenos literarios

Al terminar el curso, el alumno deberá estar en grado de:

- a) Identificar y diferenciar un texto filosófico de cualquier otro. Investigar el ámbito de lo estético en los textos
- b) Ubicarlo en su contexto; histórico, escuela a la que pertenece
- c) Reflexionar sobre la problemática general y particular del texto
- d) Poder hacer una reflexión filosófica sobre las letras
- e) Ayudarse del rigor y de las fundamentaciones de tipo filosófico para la realización de sus trabajos de investigación y de sus lecturas

**OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO:**

- a) El alumno deberá reconocer la importancia de la filosofía dentro de cualquier área del saber

- b) El alumno deberá saber que la reflexión filosófica, su rigor y su metodología, formalizan toda investigación que pretenda consistencia teórica
- c) El alumno deberá saber fundamentar filosóficamente su investigaciones, sus reflexiones en otras materias
- d) El alumno detendrá los conocimientos básicos sobre la historia de la filosofía, sus inicios, su desarrollo, sus problemáticas principales, sus disciplinas, sus escuelas fundamentales y sus representantes, así como el sentido de la filosofía en el pensamiento humano
- e) El alumno estará capacitado para la reflexión seria y fundamentada, sus investigaciones podrán tener un carácter sistemático, acompañado de la responsabilidad que conlleva cualquier investigación de tipo filosófico.

## CONTENIDO

### 1. La filosofía como disciplina filosófica

- 1.1 Ubicación de la estética en relación con las demás áreas de la filosofía
- 1.2 Historia de la estética como antecedente a su surgimiento como área
- 1.3 Baumgarten: surgimiento de la estética como área

### 2. Las relaciones estéticas con la realidad y el pensamiento

- 2.1 Clases de relaciones estéticas
- 2.2 Particularización de las relaciones estéticas con la realidad histórico-cultural
- 2.3 Propuestas teóricas de las relaciones estéticas en el marco del pensamiento filosófico

### 3. Experiencia, categorías y juicios estéticos

- 3.1 Diferentes concepciones de la experiencia y el goce estético
- 3.2 Principales categorías en la historia de la estética: Lo bello y lo sublime
- 3.3 Las propuestas de juicios estéticos a través de la historia: Juicios del gusto

### 4. Juicios de lo bello, juicios de lo sublime

- 4.1 Diferencias entre: Artes, teoría del arte, crítica de arte, filosofía del arte
- 4.2 Diversos tipos de juicios estéticos

### 5. Caracterización filosófica de las artes

- 5.1 Arte y Tejné. La póiesis
- 5.2 Los sistemas de las artes tradicionales
- 5.3 Propuestas teóricas contemporáneas

### 6. Categorías artísticas

- 6.1 Categorías artísticas a través de la historia

6.2 Lo bello, lo sublime, lo trágico, lo grotesco, lo cómico, lo pintoresco, lo feo, la ironía, lo monstruoso, etc.

7. Arte y lenguaje

7.1 Lenguaje: El arte como lenguaje y su relación con otras formas del lenguaje

7.2 Lenguajes y metalenguajes

8. El papel de la crítica filosófica del arte

8.1 La crítica a través de la hist

8.2 Crítica y hermenéutica

8.3 Hermenéutica y filosofía del lenguaje

**NOTA:** Se propone un programa lo más comprensivo posible, pero el profesor puede elegir entre los temas de cada unidad.

### **Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren**

1. Lectura directa analítico-crítica de las fuentes obligatorias
2. Realización de las lecturas señaladas en el salón de clases a los efectos de constatar la comprensión, capacidad de análisis y de síntesis, explicación y exposición claras por parte de los alumnos
3. Planteamientos y exposición de los temas y sus implicaciones por parte del profesor
4. Respuesta a las dudas y profundización de los temas por parte del profesor
5. Utilización de medios audio-visuales para apoyar el trabajo del curso según la modalidad de enseñanza propuesta
6. Actividades de extensión con la finalidad de incrementar su cultura filosófico-artística, sensibilidad estética y propiciar la puesta en práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Actividades propuestas. Asistencia a museos, exposiciones, conciertos, obras de teatro, danza, cine. Lecturas de literatura (narrativa y poesía) y textos filosóficos recomendados en la bibliografía complementaria señalada. Orientación personalizada de lecturas y diversos eventos.

### **Procedimientos de evaluación**

1. Participación en clase durante todo el desarrollo del curso
2. Investigaciones o trabajos parciales requeridos durante el curso
3. Evaluación final opcional
  - 3.1 Examen a libro abierto o de forma tradicional
  - 3.2 Elaboración de un ensayo
  - 3.3 Examen oral

## BIBLIOGRAFÍAS

## Básica

Bachelard, G., *La intuición del instante*, Buenos Aires, Siglo XX, 1980

Barthes, *El placer del texto*, Lección inaugural, México, Siglo XXI, 1974

Foucault, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1973

Goodman, N., *El lenguaje del arte y como languages of Art*, 1969

Heidegger, *El origen de la obra en arte: en arte y poesía*, México, F.C.E., 1978

Lukács, G., *Prolegómenos*, Barcelona México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.

Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*

\_\_\_\_\_ *El libro del filósofo*

Sánchez Vázquez, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*

Schelling, *Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza*, Buenos Aires, Aguilar, 1972

\_\_\_\_\_ *Filosofía del arte*, Buenos Aires, Nova, 1961

Valery, P., *El alma y la danza*, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957

\_\_\_\_\_ *Eupalinos o la arquitectura*, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957

Aristóteles, *Poética*, en Obras completas de Aristóteles, México, UNAM, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1945

Baumgarten, *Estética*, Aguilar, Madrid, 1964

Horacio, *Arte poética*, en Satires Epistles and ars poetica, Massachusetts y Londres, Harvard University Press, 1948

Kant, I., *Crítica del juicio*, México, Porrúa, 1973, estudio introd. Francisco Larroyo

Leonardo, *Tratado de pintura*, Madrid, Editora Nacional, 1973

Plotino, ENEADA I y ENEADA VI, México, aguilar, 1965

Platón, *Hippias Mayor*, en diálogos I, Madrid, Gredos, 1981

\_\_\_\_\_ *Ión*, en Diálogos 2, México, Nuestros Clásicos, UNAM

Sánchez Vázquez, *Invitación a la estética*, México, Era, 1992

Shiller, *La educación estética del hombre*, (1975) Madrid, Espasa-Calpe, 1968

## Complementaria

Aristóteles, *Retórica*, Obras completas, México, Bibliotheca Scip. Grae, et Rom. Mex. UNAM, 1948

- Hegel, W., *Estética*, París, Editions Montaigne, col. Philosophic de l'esprit, 1947
- \_\_\_\_\_, *De lo Bello y sus formas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947
- Hume, D., *La norma del gusto*, Madrid, Alianza, 1980
- Lessing, G.E., *Laocoonte*, México, UNAM, Col. Nuestros clásicos, No. 16, 1960
- Longino, *De lo sublime*
- Platón, *República*, libros VII y X, Madrid, Gredos, 1986
- \_\_\_\_\_, *Las leyes*, París, Societé d'edition Les belles Lettres, 1951
- Rubert de Ventós, X., *La estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama, 1974
- Sánchez Vázquez, *Estética y marxismo*, México, Era, 1970, 2 vol.
- Valery, P., *Estética*, México, F.C.E., 1976
- Wittgenstein, *Observaciones*
- \_\_\_\_\_, *Lecciones sobre Estética, en Estérica*
- \_\_\_\_\_, *Psicoanálisis y religión; y versión inglesa*
- \_\_\_\_\_, *Lectures and conversations on Aesthetics*
- \_\_\_\_\_, *Psychology and religious belief*, Oxford University Press, 1966
- Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980
- Austin, J.L., *Como hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1981
- Bacherlard, G., *La poética del espacio*, México, F.C.E. 1965
- Baudrillard, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Karós, 1993
- \_\_\_\_\_, *Economía política del signo*
- Bajtín, *La estética de la creación verbal*
- Caillois Roger, *El hombre y lo sagrado*
- Della Volpe, G., *Crítica del gusto*, Barcelona, Six Barral, 1966, o Madrid, alberto Corazón, 1972
- Deleuze, *El cine: Imagen y movimiento*
- \_\_\_\_\_, *Pericles y Verdi*, Valencia, pre-textos, 1989
- \_\_\_\_\_, *Crítica y clínica*
- Derrida, *El teatro de la crueldad y la clausura de la representación*, en *Dos Ensayos*, Barcelona, Anagrama, 1972
- Eco, *La estructura ausente*, Barcelona, Lumen, 1975
- \_\_\_\_\_, *Interpretación y sobreinterpretación*, Gran Bretaña, Cambridge University Press, 1995
- Foucault, *Nietzsche, Freud, Marx*, Barcelona, Anagrama, 1970
- Gadamer, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991
- Jauss, H. R., *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976
- Lotman, Y., *Estética y semiótica del cine*, Barcelona, Península, 1976
- Lukács, G., *Estética*, Barcelona-México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.
- Mukarovsky, J., *Escritos de estética y semiótica el arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
- Rubert de Ventós, X., *teoría de la sensibilidad*, Barcelona, Anagrama, 1974.

Sánchez Vázquez, *Estética y marxismo*, México, Era, 1970, 2 vol.

Sartre, *Situaciones*, tomo 4

Saussure Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1980, 20a.ed.

Wittgenstein, *Lecciones sobre Estética*, en *Estética*

\_\_\_\_\_ *Psicoanálisis y religión*, y versión inglesa

\_\_\_\_\_ *Lectures and conversations on Aesthetics, Psychology and religious belief*, Oxford University Press, 1066

---

En relación con la bibliografía de los autores clásicos, es claro que pueden usarse otras ediciones que las especificadas. La bibliografía aparece ordenada conforme a las unidades del programa.