

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN
BÁSICO
SEMESTRE
4o.

ASIGNATURA
TEORÍA DE LA LITERATURA 4
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

OBJETIVOS:

1. Hacer un análisis de las diferentes propuestas de teoría literaria, desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Señalar el carácter general de toda disciplina teórica, así como la necesidad de vincular la teoría a los fenómenos literarios concretos, lo que nos permitirá esclarecer las dudas que el planteamiento teórico pudieran plantearnos.
3. Reconocer el marco conceptual y metodológico de las diversas teorías de la literatura del siglo XX.
4. Recuperar el pensamiento de teoría literaria en lengua española estudiando algunos de sus más importantes expositores.
5. aplicar diferentes enfoques, tanto filosóficos como metológicos, al análisis y la interpretación de textos.

CONTENIDO

1. La ciencia literaria y la especificidad de su objeto.
 - 1.1 El método formalista y sus teóricos
 - 1.2 Boris Tomachevsky, Teoría de la literatura y Vladimir Propp, Morfología del cuento
 - 1.3 Víctor Shklovski: los mecanismos del arte
2. El estructuralismo en Francia.
 - 2.1 Roland Barthes, Fragmentos de un discurso amoroso, El placer del texto

2.2 Claude Lévi-Strauss, Polémica Lévi-Strauss y Vladimir Propp

2.3 Roman Jakobson, "Les chats de Charles Baudelaire"

3. Semiótica de la narratividad y teoría de la recepción.

3.1 Umberto Eco, Lector in fabula

3.2 Hans Robert Jauss, Experiencia estética y hermenéutica literaria

4. La teoría literaria en lengua española.

4.1 José Ortega y Gasset, Idea sobre la novela

4.2 Alfonso Reyes, El deslinde o la experiencia literaria

4.3 Octavio Paz, El arco y la lira

4.4 Mario Vargas Llosa, Carta de batalla por Tirant lo Blanc

4.5 José Lezama Lima, La expresión americana

4.6 Roberto Fernández Retamar, Para una teoría de la literatura hispanoamericana

*Los profesores podrán seleccionar en cada unidad, libremente, a los autores o proponer otros nombres.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

1. En cada una de las unidades, el profesor libremente escogerá aquel método de acercamiento que le resulte más efectivo para profundizar en el análisis del texto, objeto de su estudio.

Creemos que es necesario romper con el nuevo esquema de lectura fragmentaria que provoca frecuentemente problemas en el lector, ya que muchos de estos fragmentos, al ser leídos fuera de contexto, pueden resultar equívocos o confusos para el alumno, de ahí que pensando en una propuesta mínima de lecturas, se sugiera leer un texto completo por unidad.

2. Dada la complejidad de la materia, se propone que durante el curso se alternen exposición y discusión como una práctica habitual durante el curso.

3. Se propiciará la investigación haciendo que el alumno a partir *La experiencia* de los marcos teóricos que se le den, lo rastree no sólo en los textos literarios, sino en diversas formas de comunicación, tales como periódicos, cine, televisión, espectáculos sociales (fiestas paganas, rituales, espectáculos deportivos, etc., etc.); sobre todo, cuando se hagan estudios semiológicos. Todas estas actividades, seguramente enriquecerán la formación del estudiante.

Procedimientos de evaluación

Los maestros señalarán la o las formas de evaluación que consideren pertinentes, pudiendo ellas ser:

1. Participación en clase

2. Reporte de lecturas

3. Redacción de ensayos

4. Actividades extra aula, en caso de acercamientos de semiología de la vida cotidiana

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Aristóteles, Horacio, Boileau, *Poéticas*, Edición preparada por Aníbal Gozález Pérez, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- Nietzsche, *El origen de la tragedia*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1964.
- Reyes Alfonso, Obras completas, Tomo XIII, *La crítica de la edad ateniense*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Reyes Alfonso, *Obras completas*, Tomo XIV, *literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- Reyes Alfonso, *Obras completas*, Tomo XV *El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1944.
- Schiller, *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Maxrid, Agilar, 1969.
- D. Diderot, *La paradoja del comediante*, Buenos Aires, La Pléyade, 1971.
- Eco Umberto, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981.
- Jausss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986.
- Lezama Lima José, *La expresión americana*, Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- Vargas Llosa Mario, *Carta de batalla por Tirant lo Blanc*, México, Seix Barral, 1992.
- Ortega y Gasset José, "Ideas sobre la novela", en *Teoría de la novela*, Madrid, Taurus, 1969.
- Fernández Retamar, Roberto, *Para una teoría de la novela hispanoamericana*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1984.
- Carpentier Alejo, *Tientos y diferencias*, México, UNAM, 1958.
- Paz Octavio, *El arco y la lira*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- González César, "El trabajo teórico", en *Función de la teoría en los estudios literarios*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1982, pp. 67-109. (Ver Selección de Lecturas, pp. 23-39).
- Mignolo Walter, "Comprensión hermenéutica y comprensión teórica", en *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1986, pp. 17-54 (Ver Selección de Lecturas, pp. 41-57).

- Abrahams Meyer Howard, "Orientación de las teorías críticas", en *El espejo y la lámpara*, Buenos Aires, Nova, 1962, pp. 13-49. (Ver Selección de Lecturas, pp.59-76).
- Mignolo Walter, ¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?, en *Teorías literarias en la actualidad*, edición de Graciela Reyes, Madrid, Ediciones El Arquero, 1989, pp. 41-78.
- Lévi Strauss, Vladimir Propp, *Polémica*, Madrid, Fundamentos, 1972.
- Paz Octavio, *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*, México, Joaquín Mortíz, 1967.
- Xirau Ramón, *Octavio Paz, el sentido de la palabra*, México, Joaquín Mortíz, 1970.
- Culler Jonathan, *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*, Barcelona, Anagrama, 1978.
- Ortega y Gasset José, *Meditación del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1960.
- Carpentier Alejo, *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*, México,, Siglo XXI, 1981.
- Fokkema D.W. y Elrud Ibsch, "Formalismo ruso, estructuralismo checo (...)", en *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1984, pp. 27-56. (Ver Selección de Lecturas, pp. 79-93).
- Eichenbaum Boris, "La teoría del método formal", en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, edición de T. Todorov, México, Siglo XXI, 1991, pp. 21-54 (Ver selección de Lecturas, pp. 95-112).
- Tinianov J. Y Roman Jakobson, "Problemas de los estudios literarios y lingüísticos" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, edición de T. Todorov, México, Siglo XXI, 1991, pp. 103-105.
- Barthes Roland, "La actividad estructuralista", en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1973, pp. 255-262, (Ver Selección de Lecturas, pp. 185-188).
- Jakobson Roman y Claude Levi-Strauss, "Les chats' de Charles Baudelaire", en Roman Jakobson, *Ensayos de poética*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, pp. 155-178. (Ver Selección de Lecturas, pp. 189-198).
- Propp Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1971.
- Bajtin Mijail, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, pp. 248-293. (Ver Selección de Lecturas, pp. 172-194 y 295-298).

Complementaria

- Anderson Imbert Enrique, *Métodos de crítica literaria*, Madrid, Ed. Revista de Occidente, 1969.

- Arellano Jesús, *Cómo presentar originales y corregir pruebas para su edición*, México, Dirección General de Publicaciones, 1976.
- Beristáin Helena, *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, México, Larrios e Hijos, 1977.
- Beristáin Helena, *Diccionario de lingüística*, México, Porrúa, 1989.
- Bosh García Carlos, *La técnica de la investigación documental*, México, UNAM, 1977.
- Escamilla G. Gloria, *Manual de metodología y técnica bibliográfica*, México, UNAM, 1976.
- Garza Mercado Ario, *Manual de metodología y técnica bibliográfica*, México, El Colegio de México, 1976.
- Iser W., *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987.
- Kreimerman Norma, *Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*, México, UNAM, 1977.
- Lapesa Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Lausberg Heinrich, *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.
- Mendieta Alatorre Angeles, *Métodos de investigación y manual académico*, México, Porrúa, 1966.
- Navarro Tomás Tomás, *Arte del verso*, México, EDIAPSA, Col. Málaga, 1960.
- Olea Franco Pedro y Francisco Sánchez del Carpio, *Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media*, México, Esfinge, 4a. ed., 1976.
- Pardiñas Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, México, Siglo XXI, 1969.
- Souto Arturo, *El ensayo*, México, ANUIES, 1973.
- Abagnano Nicola, *Diccionario de filosofía (método, análisis/síntesis, concreto/abstracto, abstracción, intuición)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- Aguiar e Silva, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.
- Alonso Amado, *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1955.
- Anderson Imbert Enrique, *Crítica interna*, Madrid, Taurus, 1966.
- Beristáin Helena, *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM, 1987.
- Butor Michel, *Sobre literatura* (t.2), Barcelona, Seix-Barral, 1967.
- Dewey, *El arte como experiencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1960.

- Ducrot/Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1981.
- Forster, *Aspectos de la novela*, México, Universidad Veracruzana, 1958.
- Garasa Delfín L., *Los géneros literarios*, Buenos Aires, Columba, 1969.
- Goldman Lucien, *Para una sociología de la novela*, Madrid, Ayuso, 1975.
- Hauser Arnol, *Introducción a la historia del arte*, Madrid, Guadarrama, 1964.
- Hauser Arnol. "Condicionamiento social y calidad estética", en *Lecturas de estética* (A. Sánchez Vázquez. comp.), México, UNAM, 1975.
- Hegel, *Poética*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Col. Austral, núm. 773, 1947.
- Kayser W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 3ra. Ed., 1961.
- Middleton Murry, *El estilo literario*, México, Fondo de Cultura Económica, (Brev. núm. 46), 1954.
- Pagnini Marcello, *Estructura literaria y métodos críticos*, Madrid, Cátedra, 1975.
- Salinas Pedro, "El signo de la literatura española del siglo XX", en *Literatura española siglo XX*, México, Librería Robredo, 1952.
- Sapir, *El lenguaje*, México, Fondo de Cultura Económica, Brev. 96, 1955.
- Sartre J.P., "La poesía y la prosa", en *Lecturas de estética* (A. Sánchez Vázquez comp.), México UNAM, Col. Lecturas, 1975.
- Souto Arturo, *Relación de la literatura con las artes*, México, ANUIES, 1972.
- Todorov Tzvetan, et al., *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Todorov Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Antología), México, Siglo XXI, 1970.
- Wellek/Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 4ta. ed., 1966.
- Yllera Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.
- Warren/Wellek, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.
- Hauser A., *Introducción a la historia del arte*, Madrid, Guadarrama.
- Hauser A., *Sociología del arte*, 2t., Madrid, Guadarrama.

Lukacs G., "Literatura y arte como sobreestructura", en *Aportaciones a la historia de la estética*, México, Grijalbo, 1966.

Sánchez Vázquez A., *Las ideas estéticas de Marx*, México, ERA, 1965.

Ermantinger y otros, *Filosofía de la ciencia literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.

Bousoño C., *Epocas literarias y evolución*, 2t., Madrid, Gredos, 1981.

Schücking, *El gusto literario*, México, Fondo de Cultura Económica, Col. Breviarios núm. 24, 1951.

Bajtin Mijail, *Problemas de la poética de Dostoievsky*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.

Altamirano/Sarlo, *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, 1980.

Otros:

Adorno T.W., *Crítica cultural y sociedad*, Barcelona, Ariel, 1969.

Althusser, Badiou y otros, *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.

Barthes Lefebvre Goldmann y otros, *Literatura y sociedad*, Barcelona, Martínez Roca, 1969.

Bello y otros, *Industria cultural y sociedad de masas*, Caracas, Monte Avila, 1969.

Bürger, Jauss, Iser y otros, *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, 1987.

Croce B., "La literatura como expresión de la sociedad", en *Problemas de estética*, Bari, 1960.

Della Volpe G., "Ideología y arte", en *Lo verosímil filmico y otros ensayos de estética*, Madrid, Ciencia Nva., 1967.

Eco U., *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1968.

Escarpit R. y otros, *Literatura y sociología. Problemas de metodología en la sociología de la literatura*, Barcelona, Martínez Roca, 1969.

Escarpit R. y otros, *Hacia una sociología del hecho literario*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1974.

Goldmann L., *Por una sociología de la novela*, Madrid, Ciencia Nueva, 1964.

Hoggart R., "Literature and society", en *A guide to social sciences*, Londres, 1966.

Iser W., *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987.

Laurenson Diana (ed.), *The sociology of literature. Applied studies*, England, University of Kaele, 1978.

Lowenthal L., "Sociology of literature", en *Communications in modern society*, Univ. De Illinois Press, 1953.

Mounin G., *Poésie et société*, París, 1962.

Nicolet y otros, *Niveles de cultura y grupos sociales*, México, Siglo XXI, 1977.

Rest J., *Literatura y cultura de masas*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Sammons Jeffrey L., *Literary sociology and practical criticism: An inquiry*, Indiana Univ. Press. 1978.

Sartre J.P., *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1950.

Schmeling M. y otros, *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, 1981.

Templin Ernest H., *The social aproach to literatura*, Univ. California Press, 1944.

Varios, *Literatura e ideología*, Buenos Aires, Sur, 1952.

Wilson E., *Literatua y sociedad*, Buenos Aires, Sur, 1952.

Zéraffa M., *Roman et société (de Balzac a Beckett)*, París, PUF, 1971.

Programa preparado por los maestros:

Huberto Batis
Adriana de Teresa
Eugenia Revueltas