

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
<b>LITERATURA</b>
NIVEL DE FORMACIÓN
<b>BÁSICO</b>
SEMESTRE
<b>4°</b>

ASIGNATURA
<b>LITERATURA ESPAÑOLA 4 (SIGLOS DE ORO)</b>
CARACTER
<b>OBLIGATORIA</b>
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos : 6

**OBJETIVOS:**

Al final del curso, el alumno estará capacitado para:

1. Conocer la problemática, las características y las principales manifestaciones de la literatura en lengua castellana del siglo XVII.
2. Conocer la literatura española en su desarrollo a lo largo del siglo XVII.
3. Relacionar las principales manifestaciones literarias españolas del siglo XVII con su contexto histórico y cultural.
4. Clasificar las obras literarias del siglo XVII español en sus correspondientes géneros y subgéneros.
5. Leer y comentar obras representativas de la literatura española del siglo XVII.
6. Iniciarse en el comentario de textos literarios españoles del siglo XVII.
7. Iniciarse en la investigación literaria para la realización de un trabajo escrito sobre la literatura española del siglo XVII.

**CONTENIDO**

1. Introducción al estudio de la literatura del periodo Barroco español
  - 1.1 Problemas culturales

- 1.2 Problemas lingüísticos
- 1.3 La teoría literaria
- 1.4 El comentario de textos

## 2. La lírica en el siglo XVII

- 2.1 La poesía entre el Renacimiento y el Barroco (Manierismo): Juan de Jáuregui, Rodrigo Caro, Francisco de Rioja, Lupercio L. de Argensola, Bartolomé, L. de Argensola, El Príncipe de Esquilache, Esteban Manuel de Villegas, Lope de Vega.
- 2.2 Conceptismo y Culteranismo: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Pedro Espinoza, S. Jacinto Polo de Medina, Juan de Tassis, Francisco Trillo de Figueroa, Fray Hortensio F. Paravicino, Alonso Ledesma, Villamediana.

3. La novela en el siglo XVII: Novela picaresca, novela bizantina, novela amorosa.

4. El teatro en el siglo XVII: Tirso de Molina, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Quiñones de Benavente, Rojas Zorrilla, Guillén de Castro, Agustín Moreto, Calderón de la Barca.

5. Literatura didáctica: Fco. de Quevedo, Diego de Saavedra Fajardo, Baltasar Gracián.

6. Cervantes: Novelas ejemplares, teatro Viaje del Parnaso, Los trabajos de Persiles y Segismunda y El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

### Autores y obras

- Lope de Vega, Poesía
- Luis de Góngora, Poesía
- Francisco de Quevedo, Poesía
- Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache
- Francisco de Quevedo, La vida de Buscón
- Francisco de Quevedo, Los sueños
- Baltasar Gracián, El criticón. Arte de ingenio y agudeza
- Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares
- Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
- Lope de Vega, Arte nuevo de hacer comedias. El caballero de Olmedo. Fuente Ovejuna
- Pedro Galderón de la Barca, La vida es sueño. El médico de su honra

### Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Exposición magisterial de las unidades temáticas sobre las diferentes perspectivas y métodos con las que éstas pueden estudiarse.
2. Lectura dirigida, con el propósito de que los alumnos conozcan, analicen y valoren lo leído, y puedan presentar reseñas críticas.
3. Lectura comentada, por parte del maestro, con el fin de ayudar a la reflexión colectiva.

4. Discusión en el grupo con el propósito de que los alumnos intercambien puntos de vista con respecto a la interpretación de las obras leídas.
5. Estudio e investigación individuales para que los alumnos desarrollen su capacidad de lectura y crítica.

#### **Procedimiento de evaluación**

1. Indicadores cualitativos:
  - 1.1 Participación de los alumnos en discusiones, exposición de temas y debates.
  - 1.2 Elaboración de reseñas críticas (reportes de lectura)
  - 1.3 Elaboración de ensayos sobre temas vistos en clase o sobre lecturas realizadas
  - 1.4 Elaboración de un trabajo de investigación final.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Básica**

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. 1 Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970.

Adams, N. B. y Keller, John E., *Breve panorama de la literatura española*. Tr. Antonio Llorente M. Madrid, Castalia, 1968.

Alcina Rovira, J. F. et al., *Historia de la literatura española*. Volumen I. *Desde los orígenes al siglo XVII*. Tr. José Luis Aja et al. Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

Blanco Aguinaga, Carlos, et al., *Historia social de la literatura española* ( en lengua castellana), Vol. I. Madrid, Castalia, 1986.

Diez Rodríguez Miguel, et. al., *literatura española. Textos, crítica y relaciones*, vol. I: *Edad Media y Siglos de Oro*, México Alhambra, 1985.

Jones, R. O., *Historia de la literatura española. 2: Siglo de Oro: Prosa y Poesía*, Barcelona, Ariel 1974.

*Nueva Revista de Filología hispánica*. (Bibliografía), México, XXXIX, no. 1 (1991).

Rico Francisco., *Historia y crítica de la literatura española. 2, Siglos de Oro: Renacimiento*, Por Francisco López Estrada. Barcelona, Crítica, 1980.

\_\_\_\_\_, *Historia y crítica de la literatura española. 3/1 Siglos de Oro: Barroco*. Primer suplemento, Por Aurora Egido. Barcelona, Crítica, 1992.

Wilson, E.M. y Moir, D., *Historia de la literatura española. 3 Siglo de Oro: Teatro*, Barcelona, Ariel, 1974.

#### **Complementaria**

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. 1 Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970.

Adams, N. B. y Keller, John E., *Breve panorama de la literatura española*. Tr. Antonio Llorente M. Madrid, Castalia, 1968.