

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACIÓN
BÁSICO
SEMESTRE
4o.

ASIGNATURA
LITERATURA IBEROAMERICANA 2
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos: 6

OBJETIVOS

General:

Capacitar al alumno para comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades y sus expresiones culturales, filosóficas, literarias, artísticas, políticas, económicas, etc., a través de sus vicisitudes históricas y dentro de un contexto globalizador.

Específicos:

1. Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura al conjunto que representan las otras culturas y civilizaciones del planeta.
2. Conocer y reconocer sus características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores.
3. Comprender el valor que tiene la cultura iberoamericana en la historia pasada del hombre, así como sus aportaciones y perspectivas en la actual configuración "civilizacional" del mundo.
4. Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.
5. Exponer en forma oral y escrita, con suficiencia académica.

CONTENIDO

1. El proceso de conformación de los estados nacionales: disgregación del régimen colonial.

- 1.1 Anarquía, caudillismo y lucha entre facciones liberales y conservadoras en los nacientes países hispanoamericanos
 - 1.2 La escritura literaria como expresión de luchas sociales y políticas en Hispanoamérica
 - 1.3 La influencia del romanticismo europeo
 - 1.4 Polémica entre románticos y neoclásicos: los ideales de Andrés Bello
2. La inserción de lenguajes sociales en el discurso de ficción: la narrativa romántica en Hispanoamérica.
 - 2.1 La Prehistoria del discurso novelesco en Hispanoamérica
 - 2.2 Recuperación del pasado, tipos sociales, tradición y costumbres
 - 2.3 Literatura y sociedad: la novela de la dictadura en Argentina
 - 2.4 Historia y Literatura: la novela histórica
3. Cultura nacional o cultura regional: la cuestión de la diversidad social en Hispanoamérica.
 - 3.1 El indio y el gaucho como temática en la poesía romántica
 - 3.2 La función social de la literatura: el realismo y el naturalismo
 - 3.3 Dicotomías como categorías culturales de Hispanoamérica: el campo y la ciudad, civilización y barbarie
 - 3.4 El perfil del intelectual: escritor, polemista, historiador, poeta
4. Nuevas corrientes de pensamiento en Hispanoamérica: el modernismo.
 - 4.1 Las formas económicas, políticas y sociales que conforman el contexto del modernismo
 - 4.2 Culto a las novedades europeas, parnasianismo y simbolismo
 - 4.3 La propuesta estética del modernismo en los precursores: "el arte por el arte"
 - 4.4 La irrupción de los "ismos" en el panorama cultural hispanoamericano
5. La plenitud del modernismo.
 - 5.1 La industrialización como fuerza del capitalismo internacional
 - 5.2 Poesía y cultura en los países hispanoamericanos
 - 5.3 La caída del sueño imperial: la independencia de Cuba
 - 5.4 La visión de una nueva América: el ensayo

6. Autores y obras:

- a) Jorge Ibsen. *María*.
- b) Esteban Echeverría. *El matadero*.
- c) Ricardo Palma. *Tradiciones peruanas*.
- d) Cirilo Villaverde. *Cecilia Valdés*.
- e) José Mármol. *Amalia*.
- f) Domingo F. Sarmiento. *Facundo*.
- g) Gertrudiz Gómez de Avellaneda. *Poemas*.
- h) José Hernández. *Martín Fierro*.
- i) Estanislao del Campo. *Fausto*.
- j) Hilario Ascasubi. *Los tres gauchos orientales*.
- k) Zorrilla de San Martín. *Tabaré*.
- l) Selección de poemas de autores de la época: Pedro B. Palacios Olegario Víctor Andrade, José Ma. de Heredia, Carlos Augusto Salaverry, Julio Zaldumbide, Aquilino Echeverría, Rafael Pombo, Rafael Obligado.

- ll) Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido*.
- m) Nataniel Aguirre. *Juan de la Rosa*.
- n) Enrique Larreta. *Enriquillo*.
- ñ) Javier de Viana. *Cuentos*.
- o) Baldomero Lillo. *Cuentos*.
- p) Horacio Quiroga. *Cuentos*.
- q) Tomás Carrasquilla. *Cuentos*.
- r) Selección de poemas modernistas: Leopoldo Díaz, José Martí, Julián del Casal, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, Ricardo Jaimes Freyre, José Santos Chocano, Manuel Díaz, Guillermo Valencia, Alcides Arguedas)
- s) José Enrique Rodó. *Los motivos de Proteo*.
- t) Eugenio Ma. de Hostos.

(El profesor y el grupo acordarán la selección de lecturas para cada tema).

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

1. Exposición temática de parte del profesor para dar elementos clave de la discusión.
2. Lecturas individuales con el apoyo de preguntas guiadoras que lleven al alumno a un análisis de las obras en cuestión.
3. Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas.
4. Exposiciones individuales sobre textos de apoyo donde se traten desde la perspectiva histórica, social, económica, cultural y política, las temáticas del programa.
5. Presentación de, al menos, dos trabajos de carácter fonográfico donde se concreten las indagaciones bibliográficas y las consideraciones analíticas de los alumnos.

Procedimientos de evaluación

Esta se considerará como el resultado de la realización de cada una de las actividades señaladas al 100%, de acuerdo con los indicadores específicos que cada profesor señale.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Alvar, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo 1*. Madrid, Ed. Cátedra, 1989.
- Alvarez Z. María Edmée. *Literatura mexicana e hispanoamericana*. 13a. ed. México, Ed. Porrúa, 1987.
- Carrera Damas, Germán. *De la dificultad de ser criollo*. Col. Tierra Nuestra. Caracas, Grijalbo, 1993. 248 p.
- Carrión, Benjamín. *Raíz e itinerario de la cultura latinoamericana*.
- Castillo, Homero. *Estudios críticos sobre el modernismo*. Madrid, Gredos, 1989.

Goic, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, De. Crítica. 1988.

Moraña, Mabel. *Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica, 1910-1940*. Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literatures. 1984. 101 p.

Rojas Aravena, Francisco. *América Latina; ideología y cultura*. San José, Costa Rica, FLACSO, 1982. 165 p.

Schulman, Iván. *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid, Gredos, 1969.

Valbuena Briones, Angel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Ed. Gustavo Gili.

Zea, Leopoldo. *Cultura y pensamiento en América Latina: visión desde México*. El Cairo, 1982. 18 p.

Complementaria

Alvar, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo 1*. Madrid, Ed. Cátedra, 1989.

Alvarez Z. María Edmée. *Literatura mexicana e hispanoamericana*. 13a. ed. México, Ed. Porrúa, 1987.

Carrera Damas, Germán. *De la dificultad de ser criollo*. Col. Tierra Nuestra. Caracas, Grijalbo, 1993. 248 p.