

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

ÁREA DE CONOCIMIENTO  <b>APOYO</b>
NIVEL DE FORMACIÓN  <b>BÁSICO</b>
SEMESTRE  <b>4o.</b>

ASIGNATURA  <b>INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA</b> <b>2</b>
CARACTER  <b>OBLIGATORIA</b>
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

### OBJETIVOS:

#### OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

Analizar el diálogo entre filosofía y literatura desde el nacimiento del pensamiento filosófico en la Grecia Antigua hasta el inicio del siglo XIX, destacando en ello las relaciones con frecuencia problemáticas entre *mitos y logos*.

Estudiar el diálogo entre filosofía y literatura en la modernidad a través de diversos filósofos y corrientes filosóficas que han hecho de la literatura un objeto privilegiado de su reflexión y revisar diversas interpretaciones sobre importantes movimientos literarios modernos

#### OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1) Estudiar el diálogo continuo y problemático entre filosofía y lo que hoy llamamos literatura en el surgimiento de la filosofía en la Grecia Antigua, particularmente en los filósofos presocráticos, en Platón y en Aristóteles
- 2) Estudiar el diálogo entre filosofía y literatura en el helenismo, en la Edad Media y en el Renacimiento
- 3) Estudiar el diálogo entre filosofía y literatura en los inicios de la *modernidad* a través de diversos filósofos y corrientes filosóficas que han hecho de la literatura un objeto privilegiado de su reflexión y revisar diversas interpretaciones sobre importantes movimientos literarios

### CONTENIDO

1. Relaciones entre mitos y logos en los filósofos presocráticos

- 1.1 La crítica de Heráclito a la poesía
- 1.2 La interpretación alegórica de los mitos y sus repercusiones en la filosofía
- 1.3 Las teorías literarias y retóricas de los sofistas. La retórica de Isócrates
  
2. Relaciones entre filosofía y poesía en Platón
  - 2.1 La mimesis aplicada a la literatura
  - 2.2 Tesis del origen de la poesía
  - 2.3 Relaciones entre poesía y verdad, entre poesía y ética
  - 2.4 La esencia de la escritura
  - 2.5 La retórica y los poetas en la República
  
3. La reflexión Aristotélica de la literatura
  - 3.1 Mimesis y creación literaria.
  - 3.2 La tragedia, la épica y la lírica
  - 3.3 Literatura y verdad
  - 3.4 Las implicaciones éticas, pedagógicas y políticas de la literatura
  - 3.5 La catársis
  - 3.6 Tiempo y espacio en la poesía dramática
  - 3.7 Lenguaje y literatura (la metáfora y otras figuras del lenguaje)
  
4. El papel de la retórica en la filosofía clásica
  - 4.1 Definición aristotélica
  - 4.2 El discurso de la persuasión y el discurso poético
  - 4.3 Retórica y verdad. Retórica y dialéctica
  - 4.4 El entinema y el lugar común (tópico)
  - 4.5 Retórica y expresión. La estructura del discurso
  
5. Algunos rasgos de la filosofía de la literatura en el Helenismo y la Edad Media
  - 5.1 Las retóricas de Quintiliana y Cicerón
  - 5.2 Pseudo-Longinas el discurso de lo sublime
  - 5.3 Lenguaje y literatura en Dante Alighieri
  
6. Teorías Renacentistas de la poesía
  - 6.1 Teoría de la poesía en Marsilio Ficino
  - 6.2 El arte poético según Boileau
  - 6.3 Poesía y literatura en Vico
  
7. El entorno filosófico del surgimiento del Romanticismo en la modernidad
  - 7.1 Antecedentes literarios: Klopstock, Lessing, Herder, Goethe, Schiller y la estética de la libertad
  - 7.2 Antecedentes filosóficos: Kant y la crítica de la facultad de juzgar. Fichte y la idea de creación artística. Schelling y la filosofía de la literatura
  - 7.3 La literatura filosófica de Holderlin
  - 7.4 Hegel y el arte como absoluto y los géneros poéticos

7.5 Poesía y crítica de la razón: woodsworth, Coleridge Víctor Hugo y Nerval

7.6 La tragedia como forma suprema de la poesía en Schopenhaver

8. Propuestas de una nueva estética más allá del Romanticismo

8.1 Kant y Schopenhaver:: el retorno de lo trágico y la crítica a la razón

8.2 El recurso a Grecia: Lo apolíneo y lo dionisiaco

8.3 Así habló Zaratustra: Filosofía y poesía en Nietzsche

8.4 La poesía como una forma de la filosofía en Nietzsche

8.5 Los poetas Malditos: Poesía y crítica. Un nuevo modo de vivir lo poético

9. Filosofías de la literatura contemporáneas

9.1 Literatura para la transgresión: Botaille

9.2 Blanchot y el diálogo inconcluso entre pensamiento y literatura

9.3 Barthes a la estructura del discurso literario

9.4 Foucault y Deleuze: el lugar de la literatura

9.5 Derrida y la deconstrucción en la literatura

9.6 María Zambrano: El discurso filosófico-literario. La literatura filosófica. Unidad de la filosofía y la literatura

NOTA. El programa pretende ser lo más comprensivo posible pero el profesor puede elegir entre los temas de cada unidad

### **Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren**

1. Lectura directa analítico-crítica de las fuentes obligatorias

2. Realización de las lecturas señaladas en el salón de clases a los efectos de constatar la comprensión, capacidad de análisis y de síntesis, explicación y exposición claras por parte de los alumnos

3. Planteamientos y exposición de los temas y sus implicaciones por parte del profesor

4. Respuesta a las dudas y profundización de los temas por parte del profesor

5. Utilización de medios audio-visuales para apoyar el trabajo del curso según la modalidad de enseñanza propuesta

6. Actividades de extensión con la finalidad de incrementar su cultura filosófico-artística, sensibilidad estética y propiciar la puesta en práctica de los conocimientos teóricos adquiridos. Actividades propuestas. Asistencia a museos, exposiciones, conciertos, obras de teatro, danza, cine. Lecturas de literatura (narrativa y poesía) y textos filosóficos recomendados en la bibliografía complementaria señalada. Orientación personalizada de lecturas y diversos eventos.

### **Procedimientos de evaluación**

1. Participación en clase durante todo el desarrollo del curso

2. Investigaciones o trabajos parciales requeridos durante el curso



### 3. Evaluación final opcional

3.1 Examen a libro abierto o de forma tradicional

3.2 Elaboración de un ensayo

3.3 Examen oral

## BIBLIOGRAFÍAS

### Básica

*Los filósofos presocráticos*, 2 vol., Madrid, Ed. Gredos.

Platón, *Diálogos*, 7 vol., Madrid, Ed. Gredos.

Aristóteles, *La poética*, Madrid, Ed. Gredos

Aristóteles, *La retórica*, Madrid, Ed. Gredos.

Quintiliano. "Instittio oratoria", en Murphy, J., *Sinopsis hisórica de la retórica clásica*, Madrid, Ed. Gredos, 1989

Cicerón, "De invetione", "De oratore", "De optimo genere oratorum", "De partitione oratoria", "Topica", en Murphy, J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid, Ed. Gredos, 1989

Pseudo-Longino, *De lo sublime*, Madrid, Ed. Aguilar.

Dante Alighieri, "El convite" y "Sobre la lengua vulgar", en *La divina comedia*, Madrid, B. A.C., 1973

Ficino, Marsilio, *Sobre el furor divino y otros textos*, Barcelona, Anthropos, 1993

Vico, J.B., *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, México, F.C.E., 1978

Kant, E., *Crítica de la facultad de juzgar*, Caracas, Montge Ávila Eds., 1985

Arnoldo, J., *Fragmentos para una teoría romántica del arte Novalis, Schiller, Schlegel, von Kleist, Hölderlin, Goethe, Schelling...*, Madrid, Ed. Tecnos, 1987.

Schlegel, F., *Poesía y filosofía*, Madrid , Alianza Universidad, 1994

Begin, A., *El alma romántica y el sueño*, México F.C.E., 1978

\_\_\_\_\_ *Creación y destino*, 2 vol., México, F.C.E., 1987

\_\_\_\_\_ *Gérard de Nerval*, México, F.C.E., 1987

Hölderlin, F., *Hiperión*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1988

\_\_\_\_\_ *Las grandes elegías*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1988

\_\_\_\_\_ *Los himnos de tubinga*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1991

\_\_\_\_\_ *La muerte de Empédocles*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1988

\_\_\_\_\_ *Ensayos*, Ediciones Hiperión, 1990

Novalis, *Himnos a la noche y Federico de Ofterdingen*, Madrid, Editora Nacional, 1975

Schopenhauer, A., *El mundo como voluntad y representación*, México, Ed. Porrúa, 1992

\_\_\_\_\_ *Escritos literarios*, México, Premia Ed., 1992

Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, alianza De., 1979

Baudalaire, Ch., *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor

\_\_\_\_\_ *Edgar Allan Poe*, Madrid, Visor, 1988

Paz, O., *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1987

\_\_\_\_\_ *El arco y la lira*, México, F.C.E., 1986

\_\_\_\_\_ *La otra voz*, Barcelona, Seix Barral, 1990

Bataille, G., *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1977

Blanchot, M., *El diálogo incocluso*, Caracas, Monte Ávila Eds., 1970

\_\_\_\_\_ *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992

Jünger, E., *El autor y la escritura*, México, Gedisa, 1987

Foucault, M., *Las palabras y las cosas*, México Siglo XXI, 1976

\_\_\_\_\_ *Raymond Roussel*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973

\_\_\_\_\_ *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1995

Zambrano, M., *Filosofía y poesía*, México, F.C.E., 1986

### Complementaria

Kazin, A., *Una procesión: cien años de literatura norteamericana*, México, F.C.E., 1987

- Janik, A., *La viena de Wittgenstein*, Madrid, Taurus, 1981
- Kraus, K., *Contra los periodistas y otros contras*, Madrid, Taurus, 1981  
 \_\_\_\_\_ *La tercera noche de Walpurgis*, Barcelona, Icaria, 1977
- Von Hofmannsthal, H., *Cara a Lord Chandos*, Madrid, Colegio de Oficiales de aparejadores, 1982
- Musil, R., *El hombre sin atributos*, 4 vol., Barcelona, seix Barral, 1980
- Fischer, E., *Literatura y crisis de la civilización europea: Kraus, Musil, Kafka*, Barcelona, Icaria, 1984
- Pérez Gay, J. M., *El imperio perdido*, México, Cal y arena, 1992
- Schorske, K., *Viena: fin de siglo*, Barcelona, G. Gilly, 1982
- Heidegger, M., *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Barcelona, Ariel, 1983  
 \_\_\_\_\_ *De camino al habla*, Barcelona, De. Del Serbal, 1990  
 \_\_\_\_\_ *Conferencias y artículos*, De. del Serbal, 1994
- Likács, G., *Teoría de la novela*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974
- Benjamin, W., *Iluminaciones*, 3 vol., Madrid, Taurus, 1991  
 \_\_\_\_\_ *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*. Caracas, Monte Ávila, 1970
- Horkheimer, M. & Adorno, Th., *dialéctica de la Ilustración*, Madrid, De. trota, 1994. de Torre, G., *Historias de las literaturas de vanguardia*, 3 vol., Madrid, Guadarrama, 1971
- Deleuze, G., *Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 1972  
 \_\_\_\_\_ *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1995
- Rorty, R., *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona, Paidós 1991
- Frank, M., *El dios venidero*, Barcelona Ed. del Serbal, 1994
- Nusbaum, M., *La fragilidad del bien: Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, Visor, 1995

---

En relación con la bibliografía de los autores clásicos, es claro que pueden usarse otras ediciones que las especificadas. La bibliografía aparece ordenada conforme a las unidades del programa