

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
5°

ASIGNATURA
TEORÍA DE LA LITERATURA 5 (LITERATURA Y SOCIEDAD 1)
CARACTER
OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Esta materia parte de la consideración de diversos aspectos extra-literarios que tienen que ver en gran medida con la evolución de las culturas y los cambios en sus escalas de valores.

Por ello, el primer semestre tiene como finalidad ofrecer las bases para el análisis de la sociedad y su contexto. En este sentido, se pretende que el alumno pueda:

1. Profundizar en el estudio de las sociedades contemporáneas y definir el papel que tiene la cultura en ellas; esto es, comprender la naturaleza de los cambios que sufre una civilización y encontrar las causas y efectos que la han hecho evolucionar hacia lo que se conoce como modernidad.
2. Entender la relación entre arte e ideología en una sociedad dada en un momento determinado.
3. Confrontar el hecho literario con la historia y reconocer la importancia de la literatura a partir de una visión desde el presente.
4. Reconocer las dimensiones de la autonomía de la estética literaria.
5. Analizar la dinámica de relación entre literatura y sociedad (mediología).

Es preciso concebir por ello la materia desde una doble vertiente: la que ofrece un enfoque teórico-que permita al alumno tener herramientas y elementos de juicio-, y la que persigue intenciones prácticas que conlleven una reflexión sobre una visión global de las sociedades contemporáneas

CONTENIDO

Este curso de quinto semestre en la carrera de Letras Hispánicas se imparte en sesiones de dos horas semanales a lo largo de 18 semanas. En dichas sesiones se podrán proponer las siguientes unidades de trabajo:

1. Cultura y civilización. Importancia de la evolución social y económica, y su incidencia en el cambio de valores (morales, éticos y estéticos) de una cultura.
2. Arte como reflejo de una evolución cultural. Acción recíproca entre el desarrollo de una sociedad y el que sufre la historia del arte (correspondencias y discrepancias). Tiempo histórico (político) y tiempo del arte. Implicaciones directas para la literatura.
3. Funciones de la literatura. Tipos de texto; tipos de lector; política editorial y cultural. Sistema de valores (implícitos y explícitos). Proceso de comunicación: escritor-texto-recepción.
4. Literatura y poder

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

El curso está pensado como ejercicio dinámico con el alumno que comprende una parte **teórica**, en la que se toman en cuenta propuestas de estudiosos que se han preocupado por el tema de literatura-cultura-sociedad, y una parte **práctica**, en la que se incita al alumno a la reflexión y a la aplicación de dichos conocimientos a una sociedad dada. Se contemplan técnicas de enseñanza como el análisis conjunto de lecturas previamente fijadas, la discusión en forma de coloquio, y un estudio independiente que puede derivar en una exposición en clase (individual o colectiva) de un tema previamente acordado con el maestro.

Procedimientos de evaluación

El alumno podrá ser evaluado a partir de:

1. Su asistencia y participación en clase
2. La elaboración de reportes de lectura
3. La presentación oral de avances de investigación
4. La presentación de un ensayo final

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Adorno, T.W., *Crítica cultural y sociedad*, Ariel, Barcelona, 1969.

Althusser *et. al.*, *Literatura y sociedad*, Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1974.

Angenot, Marc, "Le discours social: problématique d'ensemble", en *Cahiers de recherche sociologique*, 2/1, 1984, Université de Quebec, Montreal.

Bello *et. al.*, *Industria cultural y sociedad de masas*, Monte Avila, Caracas, 1969.

Bousoño, Carlos, *Epocas literarias y evolución*, Gredos, Madrid, 1981.

Cros, Edmond, "Visées et perspectives de la sociocritique", en *Sociocriticism*, jul. 195, no. 1, Univ. Pittsburg/Univ. Paul Valéry (Francia), pp. 7-11.

Della Volpe, G., *Historia del gusto*, Comunicación, Madrid, 1972.

Dubois, Jacques, "Camp. appareil ou intitution?", en *Sociocriticism*, jul. 1990, Univ. Pittsburg/Univ. Paul Valéry (Francia), pp. 25-29.

Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Lumen, barcelona, 1985.

Iser, Wolfgang, *El acto de leer*, Taurus, Madrid, 1987.

Jauss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, 1977.

Rosengren, Karl Erik, "Literary Criticism: Future Invented", en *Poetics*, no. 16, North Holland, 1987, pp. 292-325.

Complementaria

Grivel, Charles, "The Society of Texts. A Mediation on Media in 13 Points", en *Sociocriticism*, jul. 1985, no. 1. Univ. Pittsburg/Univ. Paul Valéry (Francia), pp. 153-178.

Lotman, Iouri, *La estructura del texto artístico*, Gallimard, Francia, 1973.

Rall, Dietrich (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, UNAM, México, 1987.

Van Rees, C.J., "How Reviewers Reach Consensus on the Value of Literary Works", en *Poetics*, no. 16, North Holland, 1987, pp. 275-294

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO LITERATURA
NIVEL DE FORMACION CONCENTRACIÓN
SEMESTRE 5°

ASIGNATURA TEORÍA DE LA LITERATURA 5 (ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO 1)
CARACTER OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Reconocer las características generales de las tendencias de la literatura hispanoamericana en el siglo XX.
2. Identificar y describir las características genéricas, tipológicas y estructurales de un texto literario dado.
3. Interpretar su especificidad, su significación y su efecto global de sentido a partir de la circunstancia del autor: tradición, ideas de texto vigentes; desarrollo de artes y ciencias, costumbres; descubrimientos, catástrofes, pactos, guerras, etc.
4. Producir juicios de valor a partir de la lectura analítica e interpretativa de un texto adado.
5. Investigar para acopiar textos, bibliografías y materiales de apoyo que le permitan realizar lecturas interpretativas fundadas en un trabajo sistemático de análisis y reflexión.
6. Preferir la lectura de textos de la literatura universal, a guisa de actividad recreativa, e inducir a otros a frecuentarla.
7. Preparar sus actividades en el aula, como maestro, a modo de convertir cada lección en una grata experiencia durante la cual el estudiante se constituya como un agudo lector crítico capaz de profundizar en los textos.

CONTENIDO

1. Caracterización en ejemplos de poesía lírica, narrativa y literatura dramática, de las principales tendencias de vanguardia en el siglo XX: posmodernismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, ultraísmo, creacionismo, estridentismo, imaginismo, existencialismo, contemporáneos, personalismo, nouveau roman, neorrealismo, realismo mágico, literatura fantástica, lo real maravilloso, la literatura del “boom”.

Contenido específico: textos y autores:

Nota: Se calcula que cada semestre cabe el estudio de seis textos breves y muy representativos de autor y corriente: dos de lírica, dos de narración y dos de literatura dramática. Total: seis cada semestre, doce cada año (si es que hay sólo dos horas por semana; si hay cuatro horas semanales, cabe tratar el doble).

Por ejemplo: PRIMER SEMESTRE

Elegir un solo texto breve de dos autores de cada uno de los siguientes géneros:

LÍRICA: Leopoldo Lugones (Argentina 1874-1938), Ramón López Velarde (México 1888-1921), Alfonsina Storni (Argentina 1892-1938), Gabriela Mistral (Chile 1889-1945), Vicente Huidobro (Chile 1893-1948), César Vallejo (Perú 1892-1938). Kyn Taniya (Luis quintanilla (...)), Manuel Maples Arce (México 1900-...).

NARRACIÓN: Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937, Martín Luis Guzmán (México, 1887-1976), Rafael F. Muñoz (México), Salvador Salazar Arrué (El Salvador 1899-1975), Jorge Luis Borges (Argentina 1899...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Juan Bosch (Dominicana 1909), Manuel Rokas (Chile 1896-1973), Francisco Rojas González (México 1905-1951), Juan Carlos Onetti (Uruguay 1909), Alejo Carpentier (Cuba 1904...), Max Aub (México 1903-1972), Eduardo Mallea (Argentina 1903-1982). Arturo Uslar Pietri (Venezuela 1906...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Miguel Otero Silva (Venezuela 1908...), Juan Bosch (Dominicana 1909...), Edmundo Valadés (México ...), Enrique Gil Gilbert (Ecuador 1912-1973), Joaquín Gallegos Lara (Ecuador 1914-1947), José Revueltas (México 1914-1975), Víctor Cáceres Lara (Honduras 1915), Juan Rulfo (México 1917-1986), Augusto roa Bastos (Paraguay 1917).

LITERATURA DRAMÁTICA: Florencio Sánchez (Argentina 1875-1910), Javier Villaurrutia (México 1903-1950), Celestino Gorostiza (México 1904-1967), Rodolfo Usigli (México 1905-), Salvador Novo (México 1906-), Mauricio Magdaleno (México 1906...)

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

LECCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA (fundada en el principio de que se aprende -en un nivel cognoscitivo más alto- lo que se hace). POR EJEMPLO:

1. Análisis e interpretación de un poema lírico de: Vicente Huidobro (Chile, 1893-1948)
 - 1.1 Lectura “inocente” e intelectual de lo mismo
 - 1.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 1.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales

- 1.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
2. Análisis e interpretación de un cuento de Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937).
 - 2.1 Lectura “inocente e intelectual del mismo
 - 2.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 2.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 2.4 Lectura interpretativa a partir de datos bibliográficos y contextuales
 - 2.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
3. Análisis e interpretación de una breve obra dramática de Julio Ramón Ribeyro (Perú 1929).
 - 3.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 3.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles, acotaciones
 - 3.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, apartes, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 3.4 Lectura interpretativa a partir de datos biográficos y contextuales
 - 3.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
4. Análisis e interpretación de un poema lírico de César Vallejo (Perú 1892-1938).
 - 4.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 4.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 4.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 4.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
5. Análisis e interpretación de un cuento de Augusto Roa Bastos (Paraguay 1917).
 - 5.1 Lectura “nocente” e intelectual del mismo
 - 5.2 Lectura analítica: a) lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 5.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica
 - 5.4 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 5.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada

Procedimientos de evaluación

a) Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Participación durante la clase en señalamientos, exposiciones y debates
2. Elaboración de resúmenes analíticos

3. Elaboración de ensayos finales

b) Final:

4. Examen final aplicando la teoría a un texto nuevo a partir de material de trabajo y de apoyo procurado por el maestro

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Carpentier, Alejo. *Cuentos*. La Habana, Arte y literatura, 1976.
- Cortés, Jaime Erasto (comp). *Dos siglos de cuento mexicano, XIX y XX*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Espinosa, Carlos (Comp.). *Teatro latinoamericano en un acto*. La habana, Casa de las Américas, 1986.
- González, María Inés y Grosó, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. México, Ed. Susamericana, 1996.
- Ibargüengoitia, Jorge. *Obras de Jorge Ibargüengoitia. Teatro II*. México, Joaquín Mortiz, 1987.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. Antología crítico.histórica. México, F.C.E., 1992 (1986)
- Millán, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos II*. México, Nueva imagen 1977 (1976)
- Monsiváis, Carlos. (Comp.). *La poesía mexicana del Siglo XX*. México, Empresas editoriales, 1966.
- _____, (Comp.). *Poesía mexicana II. 1915-1979*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Novo, Salvador. *Diálogos. Teatro breve*. México, Editores mexicanos unidos, 1985.
- Oviedo José Miguel (Comp.). *Antología crítica del cuento hispanoamericano (1830)-1920*. Madrid, Alianza Editorial 1995 (1989).
- Rojas González, Francisco. *El diosero*. México. F.C.E., 1960 (1952).
- Schneider, Luis Mario. *El estridentismo. México 1921-1927*. México UNAM, 1985
- Valadés, Edmundo. *La muerte tiene permiso*. México, F.C.E., 1964 (1955).

Complementaria

- Bosch García, Carlos. *La técnica de investigación documental*. México, Trillas, 1991.
- Botton Burlá, Flora. *Los juegos fantásticos*. México, UNAM, 1994 2a. ed.
- Correa Calderón, E. y Lázaro Carreter F. *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca, Ed. Anaya, 1968
- Chénieux-Gendron, Jacqueline. *El surrealismo*. México, F.C.E., 1989 (fr. 1984)
- Flores, Angel. *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México, Premiá, 1990 (1985).
- Giménes Frontín, José Luis. *Movimientos literarios de Vanguardia*. Barcelona, Salvat, 1973.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Gredos, 1965 (1961).
- Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1978 (Moscú 1970).
- Pagnini, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid, Cátedra.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, ed. Crítica, 1985 (it. 1985).
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México, ed. Coyoacán, 1995 2a. ed.
- Torre, Guillermo de. *Las literaturas de Vanguardia*

De consulta en el aula (basta que el maestro la procure):

- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa. 1997. 8a. ed. (1a. aumentada).
- _____, *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, UNAM, 1997 (1989)*
- _____, *Análisis estructural del relato literario*. México, Limusa/UNAM, 1996 4a. reimpresión.
- _____, *Imponer la gracia (Procedimientos de desautomatización en la poesía de Ruben Bonifaz Nuño)*. México, UNAM, 1997 (1987).