

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
5°

ASIGNATURA
LITERATURA MEXICANA 5 (SIGLO XIX)
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos : 6

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Conocer las características y la problemática de la literatura mexicana del periodo comprendido entre la iniciación de la Independencia hasta la República Restaurada.
2. Relacionar el discurso literario del periodo con el acontecer político y el panorama cultural.
3. Reconocer los esfuerzos encaminados al logro de una expresión nacional dentro de una tradición cultural española.
4. Leer en profundidad los textos requeridos y examinarlos de manera crítica.
5. Reconocer el lenguaje generacional y las convenciones retórico-lingüísticas del discurso literario en diferentes periodos y en autores representativos.
6. Profundizar en la investigación literaria sobre literatura mexicana para la elaboración de trabajos escritos.

CONTENIDO

1. Pensamiento enciclopedista y retórica neoclásica.
 - 1.1 José Joaquín Fernández de Lizardi y su obra.
2. Neoclásicos y románticos.
 - 2.1 La transición. El romanticismo en sus orígenes.
 - 2.2 La poesía de los conservadores y la de los liberales y las características de su nacionalismo.

- 2.3 El teatro romántico.
 - 2.4 La Academia de Letrán.
 - 2.5 El ensayo de los liberales y el de los conservadores.
3. La vida en México.
- 3.1 Crónicas, memorias y periodismo.
 - 3.2 El costumbrismo como una constante en la narrativa mexicana.
4. La prosa.
- 4.1 La novela histórica y la reconstrucción del pasado colonial y precolombino.
 - 4.2 La novela, el cuento y la novela corta del siglo XIX como reflejo de una nación en proceso de cambio y en busca de su identidad.
5. El segundo romanticismo
- 5.1 El liceo Hidalgo: Liberalismo y expresión nacional
6. Ignacio Manuel Altamirano y la nueva literatura
- 6.1 Conciliación cultural. El Renacimiento.
 - 6.2 La transición del romanticismo al realismo en la novelística de Altamirano
7. Autores y obras
- J. J. Fernández de Lizardi: cualquiera de sus novelas y una selección de El pensador mexicano.
 - Manuel Eduardo de Gorostiza, Ignacio Rodríguez Galván y Fernando Calderón (una obra de teatro de cualquiera de estos autores).
 - Selección de poesía neoclásica y romántica de la Antología del Centenario y de la Antología de Poesía romántica preparada por José Luis Martínez.
 - Guillermo Prieto: Memorias de mis tiempos (1a. o 2a. parte).
 - Vicente Riva Palacio: Calvario y Tabor o Los cerros.
 - Luis G. Inclán: Astucia
 - Cuento del siglo XIX (se sugiere la antología preparada por Jaime Erasto Cortés).
 - Manuel Payno: Los bandidos del Río Frío
 - Ignacio Manuel Altamirano: Clemencia o El Zarco

Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Exposición magisterial introductoria a los períodos y tendencias que abarca este programa, con énfasis en las circunstancias políticas y culturales del país.
2. Lectura y examen en profundidad de los textos. Confrontación crítica con interpretaciones consignadas en historias y estudios literarios.
3. Discusión de interpretaciones y opiniones. Intensa participación de los alumnos por medio de las motivaciones requeridas según el caso.
4. Posibilidad de estudios independientes según las preferencias y capacidades críticas del alumno.

Procedimientos de evaluación

1. Puntualidad en la asistencia.
2. Participación razonada en discusiones y debates en clase.
3. Elaboración de reseñas críticas (reportes de lectura).
4. Elaboración de dos trabajos tipo ensayo de una extensión máxima de 8 cuartillas. (El maestro determinará los requisitos del trabajo, la fecha de entrega y de devolución de los mismos con las anotaciones pertinentes).
5. Examen final escrito. Este contendrá el suficiente número de temas con el propósito de que el alumno pueda escoger para contestar o desarrollar, dos terceras partes.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Altamirano, Ignacio Manuel: *La literatura nacional*. 3t. México, Porrúa, 1949. (Col. de Escritores Mexicanos, 52, 53, y 54).

Azuela, Mariano: *Cien años de novela mexicana*. México, Botas, 1947.

Batis, Huberto: Indices de "El Renacimiento" (prólogo). México, UNAM. 1963.

Brushwood, John S.: *México en su novela*. México, F.C.E. 1947.

Carballo, Emmanuel: *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México, Universidad de Guadalajara. 1991. (Col. Reloj de sol).

o:

Jiménez Rueda, Julio *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México, F.C.E. 1989.

Martínez, José Luis: *La expresión nacional*. México, Dirección General de Publicaciones del C.N.C.A. 1993 (Col. Cien de México)

Urbina, Luis. et al.: *Antología del centenario* (prólogo). México, UNAM, 1985,

Valdés, Octaviano: *Poesía neoclásica y académica*. Selec. e introducción de ... México, UNAM. 1946. (B.E.U. 69).

Complementaria

Aguilar, Luis Miguel: *La democracia de los muertos*. México, Cal y Arena. 1988.

González Peña, Carlos: *Novelas y novelistas mexicanos*. México, UNAM y Universidad de Colima, 1987.

Matute, Alvaro: *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*. México. UNAM, 1972 (Lecturas universitarias 12).

Miranda Cárabes, Celia y Jorge Ruedas de la Serna: *La novela corta del romanticismo mexicano*.

Ruedas de la Serna, Jorge: *Los orígenes de la visión paradisiaca de la naturaleza mexicana*. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1987. (Col. Posgrado).

Ruedas de la Serna, Jorge (coordinador): *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*. México, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1996 (Col. Ida y regreso al siglo XIX).