

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
5°

ASIGNATURA
LITERATURA IBEROAMERICANA
3
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos: 6

OBJETIVOS GENERALES:

El objetivo central del Programa de Literatura Iberoamericana 3 y 4, que corresponde al siglo XX, es capacitar al alumno comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades iberoamericanas y sus expresiones literarias, a través de sus vicisitudes históricas, en un contexto filosófico, artístico, político, económico, social y cultural.

Específicamente se capacitará al alumno para:

Conocer las características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX.

Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura en el horizonte de las otras culturas del planeta.

Comprender el valor que tiene la cultura iberoamericana en la historia del hombre, así como sus aportaciones y perspectivas en la actual configuración del mundo.

Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.

Exponer, en forma oral y escrita, con conocimiento académico, ponencias, comentarios y análisis sobre la literatura iberoamericana del siglo XX

CONTENIDO

1. IBEROAMERICA COMO PROBLEMA

- 1.1 La cuestión conceptual: Iberoamérica, Hispanoamérica, Indoamérica o Lationamérica.
- 1.2 El eurocentrismo y el latinoamericanismo
- 1.3 Historia e identidad
- 1.4 Pluralidad cultural y lingüística
- 1.5. Literaturas regionales, nacionales y regionalismo supranacional en la globalización

2. LA NOVELA REALISTA

- 2.1 El realismo escuela o corriente literaria
- 2.2 Civilización o barbarie
- 2.3 Situación actual del problema
- 2.4 La vorágine, (1924) de José Eustasio Rivera (Colombia, 1889-1928); Doña Barbara, (1929) de Rómulo Gallegos (Venezuela, 1884-1969); Gabriela, clavo y canela, (1958) de Jorge Amado (Brasil, 1912)
- 2.5 La crisis del realismo y la experimentación como respuesta: Mario Vargas Llosa (Perú, 1936)

3. LAS VANGUARDIAS LITERARIAS

- 3.1 Problemas de la vanguardia
- 3.2 Vanguardia y modernidad
- 3.3 Movimientos europeos
- 3.4 Vanguardias latinoamericanas: La poesía de César Vallejo (Perú, 1892-1938), Vicente Huidobro (Chile, 1893-1948), Nicolás Guillén (Cuba, 1902-1989), Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) y Aimé Césaire (Martinica, 1913).

4. EL ENSAYO COMO GÉNERO MODERNIZADOR EN IBEROAMERICA

- 4.1 El ensayo como género
- 4.2 La tradición ensayística
- 4.3 El ensayo como género modernizador en la reflexión cultural, literaria y política
- 4.4 Pedro Henríquez Ureña (República dominicana, (1884- 1946); José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930), Franz Fanon (Martinica, 1925-1961)

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

- 1. Exposición temática de parte del profesor para dar elementos clave de la discusión
- 2. Lecturas individuales con el apoyo de preguntas guiadoras que lleven al alumno a un análisis de las obras en cuestión

3. Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas

Procedimientos de evaluación

Esta se considerará como el resultado de la realización de cada una de las actividades señaladas al 100%, de acuerdo con los indicadores específicos que cada profesor señale.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Tema I

César Fernández Moreno. "Introducción" a *América Latina en su literatura*. César Fernández Moreno, coordinador. México, Siglo XXI editores-Unesco, 1972. Págs. 5-18 (Serie: América en su Cultura).

Ruben Barreiro Saguier. "Encuentro de culturas", en *América Latina en su literatura*. Ed. cit. Págs. 21-40.

Antonio Houasiss. "La pluralidad lingüística", en *América Latina en su literatura*. Ed. cit. Págs. 41-52.

George Robert Coulthard. "La pluralidad cultural", en *América Latina en su literatura*. Ed. cit. Págs. 53-72.

Néstor Canclini. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Editorial Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Col. Los Noventa)

Nota: A su arbitrio, el profesor podrá substituir o complementar esta unidad con la lectura de obras literarias que muestren la pluralidad cultural y/o lingüística de América Latina.

TEMA 2

Jaime Valdivieso. "Realidad y ficción", en *Realidad y ficción en Latinoamérica*. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1974. Págs. 15-36. (Cuadernos de Joaquín Mortiz).

Roberto Fernández Retamar. *Calibán: Apuntes sobre la cultura en Nuestra América*. 2a. ed. México, Editorial Diógenes, 1974. 108 págs.

José Eustasio Rivera. *La vorágine*. 8a. ed. México, Editorial Porrúa, 1989. 159 págs. (Sepan Cuántos, núm. 172).

Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*. Prólogo de Ignacio Díaz Ruiz. 6a. ed. México, Editorial Porrúa, 1996. 182 págs. (Sepan cuántos..., núm. 305).

Jorge Amado. *Gabriela, clavo y canela*, México, Origen-Planeta, 1985, 357 págs. (Obras Maestras de la Literatura Contemporánea Seix-Barral, núm. 22)

Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*. (1962). (6a. reimp.) México, Grupo Editorial Planeta de México, 1994. 394 págs.

TEMA 3

Hugo J. Verani. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. 2a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1990. 285 págs. (Colección Tierra Firme)

Jorge Schwartz. *Las vanguardias literarias en Latinoamérica*. Madrid, Editorial Cátedra, 1994.

César Vallejo. "Los heraldos negros" y "Trilce", en *Obra poética*. Edición crítica de Américo Ferrari, coordinador. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989. XXXIII+753 págs. (Colección Archivos, núm. 4).

Vicente Huidobro. *Poesía y poética: 1911-1948*. Madrid, Alianza Editorial, 1996. 310 págs. (Sección: Literatura, El Libro de Bolsillo, núm. 1788).

Nicolás Guillén. *Antología mayor*. México, Juan Pablos editor, 1972, 284 págs.

Pablo Neruda. *Antología fundamental*. Chile, editorial Andrés Bello, 1997. 629 págs.

Aimé Césaire. *Cuaderno de un retorno al país natal*. Ed. bilingüe. México, Editorial Era, 1969. 127 págs. (Biblioteca Era).

TEMA 4

John Skirius. "Este centauro de los géneros", introducción a *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. John Skirius, comp. 2a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1989, Págs. 9-32.

Pedro Henríquez Ureña. "El descontento y la promesa" y "Camino de nuestra historia literaria" en *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* (1928), contenido en *Obra crítica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1960. (Biblioteca Americana, Serie de Literatura Moderna: Pensamiento y Acción).

José Carlos Mariátegui. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. México, editorial Era, 1979. (Serie Popular era). págs.

Franz Fanon. *Los condenados de la tierra*.

Complementaria

Tema 2

Otras ediciones:

José Eustasio Rivera. *La vorágine*. 5a. ed. (3a. reimp.) México, Editores Mexicanos Unidos, 1994. 221 págs.

José Esutasio Rivera. *La vorágine*. Bogotá, Colombia, Editorial Oveja Negra, 1994. 210 págs.

Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*. 10 ed. México, Espasa-Calpe Argentina, 1947. 300 págs. (Col. Austral, núm.168)

Jorge amado. *Gabriela. clavo y canela: Crónica de una ciudad del interior*. Madrid, alianza editorial, 1986, 507 págs. (El Libro de Bolsillo, núm. 1164).

Nota: El profesor podrá seleccionar, puesto que se trata de autores en activo, otras obras de Jorge Amado y Mario Vargas Llosa.

TEMA 3

Otras ediciones:

César Vallejo. *Poesía*. México, Juan Pablos editor, 1974. 108 págs.

César Vallejo. *Poesía completa*. 5a. de. México, Premiá editora, 1981, (La Nave de los locos)

Vicente Huidobro. *Poesía y prosa: Antología*. 2a. ed. Madrid, Editorial Aguilar, 1967. 503 págs.

Nicolás Guillén. *Cóngoro cosongo, Motivos de son, West Indies Ltd. y España: poema en cuatro angustias y una guitarra*. 3a. ed. Buenos Aires, editorial Losada, 1963. 122 págs. (Biblioteca Contemporánea).

Aimé Césaire. *Poemas*. Ed. bilingüe. Barcelona, Plaza y Janés editores, 1979. 167 págs