

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
6°

ASIGNATURA
TEORÍA DE LA LITERATURA 6 (LITERATURA Y SOCIEDAD 2)
CARACTER
OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

El segundo semestre de la materia "Literatura y sociedad" pretende profundizar en los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el semestre anterior para aplicarlos al campo de la literatura. En este sentido, se pretende afianzar el conocimiento de las corrientes de pensamiento en torno a los problemas culturales y sociales que envuelven al hecho literario y observar cómo opera en el caso particular de una sociedad determinada.

Esto último será útil para el alumno en tanto a prenda a valorar la importancia de las dinámicas culturales en la formación de cánones literarios.

CONTENIDO

Este curso de sexto semestre de la carrera de Letras Hispánicas se imparte en sesiones de dos horas semanales a lo largo de 18 semanas. En dichas sesiones se presentará el alumno un panorama que contempla los siguientes aspectos generales:

1. Creación literaria como arte:

- Recursos (acción piética, creativa del escritor) y condicionamiento del tipo de discurso.
- Comercialización actual y sus incidencias para una nueva concepción y valoración del arte en general y de la literatura en particular

- Comparación de las distintas eras (antigüedad, modernidad, época actual) de la literatura y el arte en Occidente.

teorías idealistas vs. teoría materialista-idealista de Régis Debray.

2. Recepción de un texto como producto de una necesidad comunicativa

Literatura como objeto de consumo y sus consecuencias: los mitos literarios; las constelaciones generacionales; el privilegiar cierto tipo de géneros en determinados momentos del devenir social; el papel de la mujer; importancia de los medios de comunicación; el papel de las revistas y suplementos literarios.

3. Literatura y su influencia en la sociedad: los reduccionismos de la literatura en la crítica literaria tradicional sociológica, histórica, psicológica, filosófica, lingüística, etc.

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

Este semestre está concebido como la continuación de las ideas planteadas en el semestre anterior, y en este sentido continúan con la inquietud de desarrollar la parte teórica, relacionada con estudios que se vinculan con el fenómeno literario como práctica social, y otra parte que procura aplicar dichos conocimientos en la práctica. Se contemplan técnicas de enseñanza como el análisis conjunto de lecturas previamente fijadas, la discusión en forma de coloquio, y un estudio independiente que puede derivar en una exposición en clase (individual o colectiva) de un tema previamente acordado con el maestro.

Procedimientos de evaluación

Como el semestre anterior, el alumno podrá ser evaluado a partir de:

1. Su asistencia y participación en clase
2. La elaboración de reportes de lectura
3. La presentación oral de avances de investigación
4. La elaboración de un ensayo final

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Adorno, T.W., *Crítica cultural y sociedad*, Ariel, Barcelona, 1969.

Althusser *et. al.*, *Literatura y sociedad*, Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1974.

Bello *et. al.*, *Industria cultural y sociedad de masas*, Monte Avila, Caracas, 1969.

Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen*, Paidós Comunicación. Madrid (????).

Della Volpe, G. *Historia del gusto*, Comunicación, Madrid, 1972.

Bousoño, C., *Epocas literarias y evolución*, Gredos, Madrid, 1981.

Mounin, Georges, *Poesía y sociedad*, Bs. As., Ed. Nova, 1962.

Paz, Octavio, "Poesía, sociedad, estado", en *El arco y la lira*, México, FCE, 1956.

Rodriguez Carranza, Luz, "Comparatismo latinoamericano: una perspectiva pragmática", en *Términos de comparación. Los estudios literarios entre historias y teorías*, Montevideo, academia de las Letras, 1991.

Complementaria

Carter, Boyd George, *Historia de la literatura Hispanoamericana a través de sus revistas*, México, Eds. de Andrea, 1968. (Resumen de historia de revistas durante la Independencia; el Modernismo; revistas de Vanguardia (1916-30)).

Carter, Boyd George, *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, México, Eds. de Andrea, 1959. (Importancia literaria de revistas y periódicos; pequeños estudios de revistas literarias (casi todas de los años cuarenta): *Abside*, *Contemporáneos*, *Cuadernos Americanos*, *El hijo pródigo*, *Letras de México*, *Revista moderna*, *Rueca*).

Caudet, Francisco, *El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971)*, Madrid, Fundación Banco Exterior, Col. Investigaciones, 1992.

García Mora, Carlos y Mercedes Mejía Sánchez, (coords), *La antropología en México. Panorama histórico*, vol. 8, Las organizaciones y las revistas, México, INAH, 1988 (*La Palabra y el Hombre*, *México en la Cultura*).

Vallejo Mejía, Mary Luz, *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Enusa, Eds. Universidad de Navarra S.A., 1993 (la prensa literaria, funciones de la crítica; el problema de valoración, la crítica periodística: un género conflictivo; variantes de crítica: académica, "militante" o de actualidad; estructura del texto crítico, métodos de análisis; registros de la crítica según los géneros periodísticos y literarios; el tinglado editorial, la recepción).

Varios Autores, *Las revistas literarias en México* (segunda serie), México, Eds. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963 (*Abside*, *Rueca*, *Metáfora* y cuatro revistas que le dieron origen).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
6°

ASIGNATURA
TEORÍA DE LA LITERATURA 6 (ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO 2)
CARACTER
OPTATIVA DE ÁREA ALTERNATIVA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Reconocer las características generales de las tendencias de la literatura hispanoamericana en el siglo XX.
2. Identificar y describir las características genéricas, tipológicas y estructurales de un texto literario dado.
3. Interpretar su especificidad, su significación y su efecto global de sentido a partir de la circunstancia del autor: tradición, ideas de texto vigentes; desarrollo de artes y ciencias, costumbres; descubrimientos, catástrofes, pactos, guerras, etc.
4. Producir juicios de valor a partir de la lectura analítica e interpretativa de un texto adado.
5. Investigar para acopiar textos, bibliografías y materiales de apoyo que le permitan realizar lecturas interpretativas fundadas en un trabajo sistemático de análisis y reflexión.
6. Preferir la lectura de textos de la literatura universal, a guisa de actividad recreativa, e inducir a otros a frecuentarla.
7. Preparar sus actividades en el aula, como maestro, a modo de convertir cada lección en una grata experiencia durante la cual el estudiante se constituya como un agudo lector crítico capaz de profundizar en los textos.

CONTENIDO

1. Caracterización en ejemplos de poesía lírica, narrativa y literatura dramática, de las principales tendencias de vanguardia en el siglo XX: posmodernismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, ultraísmo, creacionismo, estridentismo, imaginismo, existencialismo, contemporáneos, personalismo, nouveau roman, neorrealismo, realismo mágico, literatura fantástica, lo real maravilloso, la literatura del “boom”.

Contenido específico: textos y autores:

Nota: Se calcula que cada semestre cabe el estudio de seis textos breves y muy representativos de autor y corriente: dos de lírica, dos de narración y dos de literatura dramática. Total: seis cada semestre, doce cada año (si es que hay sólo dos horas por semana; si hay cuatro horas semanales, cabe tratar el doble).

Por ejemplo: PRIMER SEMESTRE

Elegir un solo texto breve de dos autores de cada uno de los siguientes géneros:

LÍRICA: Leopoldo Lugones (Argentina 1874-1938), Ramón López Velarde (México 1888-1921), Alfonsina Storni (Argentina 1892-1938), Gabriela Mistral (Chile 1889-1945), Vicente Huidobro (Chile 1893-1948), César Vallejo (Perú 1892-1938). Kyn Taniya (Luis quintanilla (...)), Manuel Maples Arce (México 1900-...).

NARRACIÓN: Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937, Martín Luis Guzmán (México, 1887-1976), Rafael F. Muñoz (México), Salvador Salazar Arrué (El Salvador 1899-1975), Jorge Luis Borges (Argentina 1899...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Juan Bosch (Dominicana 1909), Manuel Rokas (Chile 1896-1973), Francisco Rojas González (México 1905-1951), Juan Carlos Onetti (Uruguay 1909), Alejo Carpentier (Cuba 1904...), Max Aub (México 1903-1972), Eduardo Mallea (Argentina 1903-1982). Arturo Uslar Pietri (Venezuela 1906...), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador 1909-1981), Miguel Otero Silva (Venezuela 1908...), Juan Bosch (Dominicana 1909...), Edmundo Valadés (México ...), Enrique Gil Gilbert (Ecuador 1912-1973), Joaquín Gallegos Lara (Ecuador 1914-1947), José Revueltas (México 1914-1975), Víctor Cáceres Lara (Honduras 1915), Juan Rulfo (México 1917-1986), Augusto roa Bastos (Paraguay 1917).

LITERATURA DRAMÁTICA: Florencio Sánchez (Argentina 1875-1910), Javier Villaurrutia (México 1903-1950), Celestino Gorostiza (México 1904-1967), Rodolfo Usigli (México 1905-), Salvador Novo (México 1906-), Mauricio Magdaleno (México 1906...)

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

LECCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA (fundada en el principio de que se aprende -en un nivel cognoscitivo más alto- lo que se hace). POR EJEMPLO:

1. Análisis e interpretación de un poema lírico de: Vicente Huidobro (Chile, 1893-1948)
 - 1.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 1.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 1.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales

- 1.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
2. Análisis e interpretación de un cuento de Horacio Quiroga (Uruguay 1878-1937).
 - 2.1 Lectura “inocente e intelectual del mismo
 - 2.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 2.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 2.4 Lectura interpretativa a partir de datos bibliográficos y contextuales
 - 2.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
3. Análisis e interpretación de una breve obra dramática de Julio Ramón Ribeyro (Perú 1929).
 - 3.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 3.2 Lectura analítica: a) Lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles, acotaciones
 - 3.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, apartes, estrategias discursivas, isotopías, retórica.
 - 3.4 Lectura interpretativa a partir de datos biográficos y contextuales
 - 3.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
4. Análisis e interpretación de un poema lírico de César Vallejo (Perú 1892-1938).
 - 4.1 Lectura “inocente” e intelectual del mismo
 - 4.2 Lectura analítica: gramática y retórica por niveles de lengua
 - 4.3 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 4.4 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada
5. Análisis e interpretación de un cuento de Augusto Roa Bastos (Paraguay 1917).
 - 5.1 Lectura “nocente” e intelectual del mismo
 - 5.2 Lectura analítica: a) lo enunciado: acciones, secuencias, indicios, informaciones, catálisis, sintaxis narrativa, tipos de papeles
 - 5.3 Lectura analítica: b) espacialidad, temporalidad, narrador, estrategias discursivas, isotopías, retórica
 - 5.4 Lectura interpretativa a partir de datos biobibliográficos y contextuales
 - 5.5 Redacción de un breve ensayo recapitulativo, conclusivo y crítico a partir de la labor desarrollada

Procedimientos de evaluación

a) Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Participación durante la clase en señalamientos, exposiciones y debates
2. Elaboración de resúmenes analíticos

3. Elaboración de ensayos finales

b) Final:

4. Examen final aplicando la teoría a un texto nuevo a partir de material de trabajo y de apoyo procurado por el maestro

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

- Carpentier, Alejo. *Cuentos*. La Habana, Arte y literatura, 1976.
- Cortés, Jaime Erasto (comp). *Dos siglos de cuento mexicano, XIX y XX*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Espinosa, Carlos (Comp.). *Teatro latinoamericano en un acto*. La Habana, Casa de las Américas, 1986.
- González, María Inés y Grosó, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. México, Ed. Susamericana, 1996.
- Ibarguengoitia, Jorge. *Obras de Jorge Ibarguengoitia. Teatro II*. México, Joaquín Mortiz, 1987.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. Antología crítico-histórica. México, F.C.E., 1992 (1986)
- Millán, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos II*. México, Nueva imagen 1977 (1976)
- Monsiváis, Carlos. (Comp.). *La poesía mexicana del Siglo XX*. México, Empresas editoriales, 1966.
- _____, (Comp.). *Poesía mexicana II. 1915-1979*. México, Promociones editoriales mexicanas, 1979.
- Novo, Salvador. *Diálogos. Teatro breve*. México, Editores mexicanos unidos, 1985.
- Oviedo José Miguel (Comp.). *Antología crítica del cuento hispanoamericano (1830)-1920*. Madrid, Alianza Editorial 1995 (1989).
- Rojas González, Francisco. *El diosero*. México. F.C.E., 1960 (1952).
- Schneider, Luis Mario. *El estridentismo*. México 1921-1927. México UNAM, 1985
- Valadés, Edmundo. *La muerte tiene permiso*. México, F.C.E., 1964 (1955).

Complementaria

- Bosch García, Carlos. *La técnica de investigación documental*. México, Trillas, 1991.
- Botton Burlá, Flora. *Los juegos fantásticos*. México, UNAM, 1994 2a. ed.
- Correa Calderón, E. y Lázaro Carreter F. *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca, Ed. Anaya, 1968
- Chénieux-Gendron, Jacqueline. *El surrealismo*. México, F.C.E., 1989 (fr. 1984)
- Flores, Angel. *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México, Premiá, 1990 (1985).
- Giménes Frontín, José Luis. *Movimientos literarios de Vanguardia*. Barcelona, Salvat, 1973.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Gredos, 1965 (1961).
- Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1978 (Moscú 1970).
- Pagnini, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid, Cátedra.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, ed. Crítica, 1985 (it. 1985).
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México, ed. Coyoacán, 1995 2a. ed.
- Torre, Guillermo de. *Las literaturas de Vanguardia*

De consulta en el aula (basta que el maestro la procure):

- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa. 1997. 8a. ed. (1a. aumentada).
- _____, *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, UNAM, 1997 (1989).
- _____, *Análisis estructural del relato literario*. México, Limusa/UNAM, 1996 4a. reimpresión.
- _____, *Imponer la gracia (Procedimientos de desautomatización en la poesía de Ruben Bonifaz Nuño)*. México, UNAM, 1997 (1987).