

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
<b>LITERATURA</b>
NIVEL DE FORMACION
<b>CONCENTRACIÓN</b>
SEMESTRE
<b>6°</b>

ASIGNATURA
<b>LITERATURA MEXICANA 6 (SIGLO XIX)</b>
CARACTER
<b>OBLIGATORIA</b>
CLAVE

Duración del curso: un semestre

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos : 4

**OBJETIVOS:**

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Conocer las características y la problemática de la literatura mexicana del periodo comprendido entre la República Restaurada y el Porfiriato.
2. Relacionar el discurso literario del periodo con el acontecer político y el panorama cultural.
3. Reconocer los resultados de una búsqueda de una expresión nacional, iniciada a principios del periodo que cubre este curso, así como las contribuciones del Modernismo a la cultura mexicana.
4. Leer en profundidad los textos requeridos y examinarlos de manera crítica.
5. Apreciar los diversos lenguajes y las prácticas retóricas que caractericen el discurso literario de autores representativos.
6. Profundizar en la investigación literaria sobre literatura mexicana para la elaboración de trabajos escritos.

## CONTENIDO

1. La transición al realismo.
  - 1.1 La vida metropolitana en la novela de José Tomás de Cuéllar y de Emilio Rabása.
  - 1.2 La novela del campo y de la provincia: José López Portillo y Rafael Delgado.
  - 1.3 La prosa testimonial: Heriberto Frías.
2. El realismo naturalista: Federico Bamboa y Angel de Campo.
3. La cultura del Porfiriato y su desarrollo.
  - 3.1 Gabino Barreda y la educación positivista.
  - 3.2 El afrancesamiento en las artes.
  - 3.3 Los grandes filólogos: Francisco Pimentel y Joaquín García Icazbalceta.
  - 3.4 El magisterio de Justo Sierra.
4. El modernismo.
  - 4.1 Los primeros brotes. Plenitud del movimiento. La Revista Azul.
  - 4.2 La segunda generación modernista y la Revista Moderna.
  - 4.3 La crónica y el cuento.
5. Autores y obras:
  - Pedro Castera: Carmen o Las minas y los mineros.
  - José Tomás de Cuéllar: cualquiera de las novelas de La linterna mágica.
  - Emilio Rabása: cualquiera de sus novelas.
  - José López Portillo: cualquiera de sus novelas
  - Rafael Delgado: cualquiera de sus novelas.
  - Angel de Campo: La Rumba o Cosas vistas y cartones o los relatos de Ocios y apuntes.
  - Federico Gamboa: Santa o Impresiones y recuerdos o Metamorfosis o Del natural.
  - Heriberto Frías: Tomochic o Los piratas del boulevard.
  - Antología del Modernismo (selección, prólogo y notas de José Emilio Pacheco).
  - Crónica y cuento modernista de diversos autores (pueden utilizarse las antologías por autor de lecturas mexicanas o las de la Biblioteca del estudiante universitario).

### Técnicas de enseñanza-aprendizaje que se sugieren

1. Exposición magisterial introductoria a los períodos y tendencias que abarca este programa, con énfasis en las circunstancias políticas y culturales del país.
2. Lectura y examen en profundidad de los textos. Confrontación crítica con interpretaciones consignadas en historias y estudios literarios.
3. Discusión de interpretaciones y opiniones. Intensa participación de los alumnos por medio de las motivaciones requeridas según el caso.
4. Posibilidad de estudios independientes según las preferencias y capacidades críticas del alumno.

### Procedimientos de evaluación

1. Puntualidad en la asistencia.
2. Participación razonada en discusiones y debates en clase.
3. Elaboración de reseñas críticas (reportes de lectura).
4. Elaboración de dos trabajos tipo ensayo de una extensión máxima de 8 cuartillas. (El maestro determinará los requisitos del trabajo, la fecha de entrega y de devolución de los mismos con las anotaciones pertinentes).
5. Examen final escrito. Este contendrá el suficiente número de temas con el propósito de que el alumno pueda escoger para contestar o desarrollar, dos terceras partes.

### BIBLIOGRAFÍAS

#### Básica

Azuela, Mariano: *Cien años de novela mexicana*. México, Botas, 1947.

Brushwood, John S. : *México en su novela*. México, F.C.E. 1947

Dauster, Frank: *Breve historia de la poesía mexicana*. México, de Andrea, 1956. (Manuales Studium, 4).

Gullón, Ricardo: *El modernismo visto por los modernistas*. Madrid, Guadarrama, 1981.

Gutiérrez, Giradot, Rafael: *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, F.C.E. 1988.

Henríquez Ureña, Max: *Breve historia del modernismo*. México, Buenos Aires, F.C.E. 1954.

Navarro, Joaquina: *La novela realista mexicana*. México, Compañía General de ediciones, 1955.

Pacheco, José Emilio: *Antología del modernismo*, selección, introducción y notas de... México, UNAM, 1970.

Urbina, Luis. G.: *La vida literaria en México*. México, Porrúa, 1946. (Col. de Escritores Mexicanos, 27).

#### Complementaria

Bisbal, Siller: *Los novelistas y la ciudad de México (1810-1910)*. México, Botas, 1963.

Campos, Rubén M. : *El bar México*, Coordinación de Humanidades, UNAM, 1996.

Carballo, Emmanuel: *Estudios sobre la novela mexicana*, edición de... México, Universidad de Colima y UNAM, 1988.

Díaz Alejo, Ana Elena y Ernesto Prado Velázquez. *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*. Estudio preliminar elaborado por... México, UNAM, 1968.

García Barragán, Guadalupe: *El naturalismo en México*. México, UNAM, 1979.

González Peña, Carlos: *Novelas y novelistas mexicanos*. México, UNAM y Universidad de Colima, 1987.

González Rodríguez, Sergio: *Los bajos fondos. El antro. La bohemia y el café*. México, Cal y Arena, 1990.

Katzman, Israel: *Arquitectura del siglo XIX en México*. México, UNAM, 1972.

Tibol, Raquel: *Historia general del arte mexicano. Epoca moderna y contemporánea*. t.1. México-Buenos aires. Hermes, 1975.

Tola de Habich, Fernando: *La crítica de la literatura mexicana del siglo XIX*, edición de... Universidad de Colima-UNAM, México, 1987.

Valdés Héctor: *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1893-1903)* y estudio preliminar elaborado por... México, UNAM, 1976.

Varios: *Historia general de México*, 2t., México, El Colegio de México 1990.

Zea, Leopoldo: *El positivismo en México*. México, F.C.E. 1978.