

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
6°

ASIGNATURA
LITERATURA ESPAÑOLA 6 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos :4

OBJETIVOS:

Al término del curso, el alumno estará capacitado para:

1. Conocer panorámicamente el contexto cultural que enmarca la literatura española en el siglo XX, desde fines del siglo XIX, 1898 aproximadamente, hasta el presente, fin de la dictadura franquista, transición, apertura democrática.
2. Caracterizar las principales corrientes y generaciones del siglo XX: Modernismo y Generación del 98, novecentismo o Generación de 1914, ultraísmo, poesía pura, surrealismo, Generación del 27, Generación del 36, guerra civil y exilio, posguerra, nuevas tendencias literarias.
3. Haber leído y comentado los textos más importantes, así como haber situado a los autores en su contexto literario y señalado sus rasgos biográficos

CONTENIDO

Cada profesor pondrá énfasis en los temas, autores y textos que considere más importantes

1. Modernismo y Generación del 98
2. Novecentismo y Generación de 1914
3. Poesía pura y Literaturas de vanguardia. Generaciones del 27 y del 36
4. Guerra civil, exilio, posguerra. Generación de mediados de siglo ó 1950
5. Tendencias recientes

Autores y obras

1. Unamuno: selección de sus poesías. Una de sus novelas: *Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir*, etc., a juicio del profesor. En este caso, lectura íntegra
2. Valle-Inclán: "Sonatas", *Luces de bohemia*, *Tirano Banderas*, es decir lectura íntegra de una de sus novelas según señale el profesor
3. Baroja: *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero* o *La nave de los locos*
4. José Martínez Ruiz ("Azorín"): *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *La ruta de Don Quijote*, o *Blanco en azul*.
5. A. Machado: Selección de sus poesías y de *Juan de Mairena*. Selección poética de Manuel Machado
6. Ortega y Gasset: selección de sus ensayos, por ejemplo: *La deshumanización del arte*, Ideas sobre la novela, etc.
7. Miró: selección de *Años y leguas*
8. Juan Ramón Jiménez: selección de sus poesías
9. Gómez de la Serna: selección de greguerías, de *Ismos* y su manifiesto futurista. Referencias a D'Ors, Marañón y Azaña
10. Lorca: Lectura íntegra de *Romancero gitano*. Selección de *Poeta en Nueva York*. Lectura íntegra de *La casa de Bernarda Alba* o de *Yerma*
11. Alberti: selección de *Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles* y otras poesías que juzgue pertinentes el profesor, v. gr., su poesía de guerra o comprometida.
12. Selección de poesías de la generación del 27: Salinas, Jorge Guillén, Aleixandre, Diego, Cernuda *et al*
13. Sender: lectura íntegra de *Requiem por un campesino español*, o un libro de su narrativa que el profesor crea conveniente.
14. Aub: selección de sus cuentos.
15. Cela: lectura íntegra de *La familia de Pascual Duarte*, o de *La colmena*
16. Juan Goytisolo: lectura íntegra de *La resaca*, *Señas de identidad* o una de sus novelas que considere más representativa el profesor.
17. Selección de teatro español contemporáneo, a juicio del profesor, a partir del periodo de posguerra.

18. Selección de una novela (lectura íntegra) de un autor contemporáneo que el profesor juzgue más representativo, v. gr., Luis Martín Santos, Juan Marsé, Muñoz Molina, Enrique Vilamatas, *et al.*

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

1. Exposición magisterial
2. Lectura dirigida
3. Lectura comentada
4. Discusión en el grupo
5. Estudio e investigación individuales.

Procedimientos de evaluación

1. Participación del alumno en clase.
2. Informe de lecturas.
3. Trabajo escrito que contenga análisis e interpretación de un texto.
4. Examen final escrito y/o monografía final de carácter ensayístico según lo considere necesario el profesor.

BIBLIOGRAFÍAS

Además de las lecturas directas mínimas señaladas, se señalarán obras de consulta, tanto indirectas (sobre el autor) como generales (contexto literario, cultural, histórico, métodos, etc.). Se recomiendan asimismo medios audiovisuales según lo crean conveniente los profesores v. gr. películas de reconocida calidad.

Bàsica

Alonso, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1968, 343 p. (Colección Estudios y Ensayos, 6)

Brown, G.G., *historia de la literatura Española "El siglo XX"*, Madrid, Ariel, 1981, 275 p. (Volumen 6)

Cela, Camilo José, *La Colmena*, Madrid, Alfaguara, 1995

García Lorca, Federico, *Romancero Gitano*, México, Porrúa, 1992

Goytisolo, Juan, "La novela española contemporánea" en *Disidencias*, Barcelona, Seix-Barral, 1977, p. 153-170

Hernández, Miguel, *Poesías*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1986

Miró, Gabriel, *Años y leguas*, Estella, Salvat, 1971

Nora, Eugenio de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 1982, 3 tomos

Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, México, Porrúa, 1992

Río, Ángel del, *Historia de la literatura Española "Desde 1700 hasta nuestros días"*, Barcelona, Ediciones B, 1988, 698 p. (Col. Libro Amigo, 66)

Salinas, Pedro, *Literatura española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1979, 239 p. (Col. Libro de Bolsillo 239)

Shaw, D.L., *Historia de la Literatura Española, "El siglo XX"*, Madrid, Ariel, 1980, 298 p. (volumen 5)

Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971, 3 tomos

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, México, Espasa-Calpe, 1982

Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de Bohemia*, México, Espasa-Calpe, 1987

Verani, Hugo, J., *Las vanguardias literarias hispanoamericanas*, "Manifiestos,

Complementaria

Alonso, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1968, 343 p. (Colección Estudios y Ensayos, 6)

Brown, G.G., *historia de la literatura Española "El siglo XX"*, Madrid, Ariel, 1981, 275 p. (Volumen 6)

Cela, Camilo José, *La Colmena*, Madrid, Alfaguara, 1995

García Lorca, Federico, *Romancero Gitano*, México, Porrúa, 1992