

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
6°

ASIGNATURA
LITERATURA IBEROAMERICANA
4
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos: 6

OBJETIVOS GENERALES:

El objetivo central del Programa de Literatura Iberoamericana 3 y 4, que corresponde al siglo XX, es capacitar al alumno comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades iberoamericanas y sus expresiones literarias, a través de sus vicisitudes históricas, en un contexto filosófico, artístico, político, económico, social y cultural.

Específicamente se capacitará al alumno para:

Conocer las características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX.

Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura en el horizonte de las otras culturas del planeta.

Comprender el valor que tiene la cultura iberoamericana en la historia del hombre, así como sus aportaciones y perspectivas en la actual configuración del mundo.

Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.

Exponer, en forma oral y escrita, con conocimiento académico, ponencias, comentarios y análisis sobre la literatura iberoamericana del siglo XX.

CONTENIDO

1. LA NOVELA INDIGENISTA

1.1 Del Indianismo al indigenismo

Las lanzas coloradas (1931), de Arturo Uslar Pietri; Hombres de maíz (1949), de Miguel Angel Asturias, y Todas las sangres (1964), de José María Arguedas.

2. LA REALIDAD TRANSFIGURADA

2.1 El relato fantástico: Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1984) y Julio Cortázar (Bélgica, 1914-1984).

2.2 Lo real maravilloso y otras experiencias

Alejo Carpentier. (Cuba, 1904-1980) y Gabriel García Márquez (Colombia, 1928)

3. PANORAMA ACTUAL DE LA LITERATURA IBEROAMERICANA

3.1 Cultura y literatura iberoamericana de fin de siglo

Los ochentas y los noventas

3.2 El surgimiento de numerosas escritoras: Isabel Allende (Chile, 1942), Gioconda Belli (Nicaragua, 1948) y Los Valdés.

4. MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD

4.1 Sociedades y culturas en transición

4.2 Origen y desarrollo del actual proceso modernizador

4.3 Naturaleza de la revolución tecnológica de nuestro tiempo

4.4 Globalización e identidad iberoamericana

4.5 El conflicto de civilizaciones

4.6 Identidad y diversidad cultural

4.7 Líneas de pensamiento: La perspectiva europea. Jürgen Habermas, Ralph Dahrendorf, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Jean Francois Lyotard.

4.8 Líneas de pensamiento: La perspectiva iberoamericana. Angel Rama, Antonio Cornejo Polar, Bolívar Echeverría y Néstor García Canclini.

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

1. Exposición temática de parte del profesor para dar elementos clave de la discusión.

2. Lecturas individuales con el apoyo de preguntas guiadoras que lleven al alumno a un análisis de las obras en cuestión.

3. Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas.

Procedimientos de evaluación

Esta se considerará como el resultado de la realización de cada una de las actividades señaladas al 100% de acuerdo con los indicadores específicos que cada profesor señale.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Tema I

Cornejo Polar,

Ariel Dorfman. *Imaginación y violencia en América Latina*. 2a. ed. Barcelona, Editorial Anagrama, 1972. Págs. 7-42, 71-102, 213-248 (Ediciones de Bolsillo)

Rosalba Campra. "El indio", en *América Lantina: La identidad y la máscara*. México, Siglo XXI editores, 1987. Págs. 27-34.

Jean Franco. "El indio", en *La cultura moderna en américa Latina*. México, Joaquín Mortiz, 1971. Págs. 118-128. (Confrontaciones: Los Críticos).

Lancelot Cowie. "Estilos y técnicas de la narrativa indigenista", en *El indio en la narrativa contemporánea*. (1a. reimp.) México, Instituto Nacional Indigenista-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990. Págs. 195-226. (Col. Presencias, núm. 34).

Arturo Uslar Pietri. *Las lanzas coloradas*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1970. 192 págs. (Biblioteca Clásica y Contemporánea).

Miguel Angel Asturias. *Hombres de maíz*.

José María Arguedas. *Todas las sangres*. 2 vols. 5a. ed. Buenos Aires, Editorial Losada, 1963. 273, 260 págs. (Biblioteca Clásica y Contemporánea)

TEMA 2

Jorge Luis Borges. *El Aleph*. (1949), en *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé editores, 1974. Págs. 533-630.

Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*. (1949) México, EDIAPSA, 1949. 198 págs.

Julio Cortázar. *Rayuela*. (1963) De. crítica. Julio Ortega y Saúl Yurkievich, coords. México, Consejo Nacional para la Cultura y las artes. 1992. 856 págs. (Colección Archivo, núm 16).

Julio Cortázar. "El perseguidor" y "Las babas del diablo", en *Las armas secretas*. México, Editorial Nueva Imagen, 1983. Págs. 65-148.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. (1967) Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1967, 351 págs.

Joao Guimaraes Rosa. *Gran Serton Veredas*, (1956). Barcelona, Editorial Seix Barral, 1967. 464 págs. (Biblioteca Formetor)

José Lezama Lima (Cuba, 1912-1976) y Joao Guimaraes Rosa (Brasil, 1908-1967).

José Lezama Lima. *Paradiso*. (1966) Edición crítica. Cintio Vitier, coord. México, Secretaría de Educación Pública, 1988. XXXV+762 págs. (Colección Archivos, núm 3).

TEMA 3

Adriano González León. *Viejo*. (1995) México, Aguilar-Altea-Taurus-Alfaguara, 1995. 172 págs. (Alfaguara Literaturas).

Luis Sepúlveda. *Un viejo que leía novelas de amor*. (1993) (2a. reimp.) México. Editorial Patria-Tusquets Editores, 1993. 137 págs. (Col. Andanzas).

Rubem Fonseca. *Agosto*.

Margarita Fernández Olmos y Lizabeth Paravisini-Gebert. *El placer de la palabra. Literatura erótica femenina de América Latina: Antología crítica*. México, Editorial Planeta Mexicana, 1991. 187 págs. (Col. Mujeres en su Tiempo).

Isabel Allende. *La casa de los espíritus*. México, Editorial Diana, 1985. 380 págs. (Best-seller Edivisión).

Gioconda Belli. *La mujer habitada*. México, Editorial Diana, 1989. 342 págs. (Diana, 1989. 342 págs. (Dianabcdfghijk Literaria).

Zoe Valdés. *Te di la vida entera*. México, Planeta.

TEMA 4

Darcy Riveriro. *El proceso civilizatorio*. Sao Paulo, Universidad de Brasilia, 1966.

Samuel P. Huntington. *El conflicto de civilizaciones*. México, Plaza y Janés, 1996.

Eugenio Imaz. *Identidad iberoamericana*. Editorial Sudamericana Jürgen Habermas. "La modernidad como proyecto acabado", en *La posmodernidad*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 19.. págs.

Ralp Dahrendorf. *El conflicto social moderno*.

Max Horkheimer y Theodor W. Adorno. *Dialéctica del iluminismo*.

Jean Francois Lyotard. *La condición posmoderna*. España, Rei-Cátedra, 1967.

Angel Rama

Antonio Cornejo

Bolívar Echeverría

Néstor García Canclini. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Editorial Grijalbo, 1990.

Néstor García Canclini. *Consumidores y ciudadanos: Conflictos culturales de la globalización*. México, Editorial Grijalbo, 1995.

Complementaria

Tema 2

Otras ediciones:

Julio Cortázar. "El perseguidor" y "Las babas del diablo", en *Las armas secretas*. 10a. ed. Buenos Aires, editorial Sudamericana, 1970. Págs. 77-183.

José Lezama Lima. *Paradiso*. México, Ediciones Era, 1968. 490 págs. (Biblioteca Era)

TEMA 3

Otras ediciones:

Isabel Allende. *La casa de los espíritus*. La Habana, Cuba, Casa de las Américas, 1987. 380 págs. (La Honda).

NOTA: Se deja abierto este apartado según quiera actualizarlo el profesor. Podrían verse, entre otras, obras de Manuel Puig, Manuel Scorza, José Donoso, Ernesto Cardenal, u obras más recientes de autores ya vistos en el programa, como García Márquez, Carpentier, etc.).