

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
7°

ASIGNATURA
LITERATURA MEXICANA 7 (SIGLO XX)
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 3

Teóricas : 3

Créditos: 6

OBJETIVOS:

1. Definir las características de los principales géneros de literatura mexicana del siglo XX.
2. Analizar cómo la literatura es producto de las condiciones políticas y sociales del país.
3. Específicamente se pretende que el alumno identifique las características formales e ideológicas del ensayo mexicano siglo XX y reconozca las diferentes poéticas dentro de un proceso de ruptura y tradición.

CONTENIDO

EL ENSAYO

1. El Ateneo de la Juventud. Su importancia. Situación histórica. José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Antonio Caso, Julio Torri, Martín Luis Guzmán y otros.
2. El ensayo. Desarrollo del ensayo en el siglo XX. Obras ensayísticas de los ateneístas. El ensayo de los "Contemporáneos"
3. La corriente de "México y lo mexicano". Alfonso Reyes, Octavio Paz.
4. El ensayo actual. Gabriel Zaid, José Joaquín Blanco, Roger Bartra y otros.
5. La crónica. Carlos Monsiváis. Elena Poniatowska y otros.

LA POESÍA

6. Poesía y poética. La vanguardia: Ramón López Velarde, José Juan Tablada. Los Estridentistas.

7. Lo universal poético en un momento de exaltación nacionalista: la generación de "Contemporáneos": Pellicer, Villaurrutia, Gorostiza, Novo, Cuesta, Owen, Torres Bodet, y otros.

8. Los grupos "Taller" y "Tierra nueva": La poesía de Octavio Paz y de Efraín Huerta.

9.- La poesía como expresión individual: Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Rubén Bonifaz Nuño y sus contemporáneos.

10. La poesía mexicana hoy día: Abundancia de revistas y publicaciones. José Emilio Pacheco, Eduardo Lizalde, Gabriel Zaíd, Elsa Cross y otros.

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

1. Exposición magistral, con el propósito de presentar los temas y las diferentes perspectivas para su análisis y valoración.

2. Lectura de las obras literarias señaladas por el maestro con el propósito de que los alumnos conoxcan, analicen y valoren lo leído.

3. Exposición oral en clase, por parte de los alumnos, de las lecturas y sus interpretaciones, para reflexionar de manera colectiva sobre los distintos autores y las obras literarias.

4. Presentación de reseñas críticas escritas, individuales, con el propósito de que los alumnos profundicen en el análisis de las lecturas, y desarrollen su capacidad de crítica.

Procedimientos de evaluación

1. Participación oral en clase, en exposición de temas y discusiones razonadas.

2. Elaboración de reseñas críticas y reportes de lecturas.

3. Presentación de un ensayo final.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

Carballo, Emmanuel, *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana en el siglo XX*, 1a. ed. México Empresas editoriales, 1965.

Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno* t.1, 11, 2a. ed. México, FCE., 1971

Matute, Alvaro, "El Ateneo" en *La revolución mexicana, actores, escenarios y acciones*, 1a. ed. México. Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1995.

Monsiváis, Carlos, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en *Historia general de México*. t. IV, 2a. ed. México, El Colegio de México, 1977.

- Monsiváis, Carlos, *A ustedes les consta: antología de la crónica en México* 2a. ed., México, Era, 1981.
- Reyes, Alfonso, *Antología*, 1a. ed. México, FCE., 1963.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, 5a. ed. México, FCE, 1967.
- Poniatowska, Elena, *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*, 7a. ed. México, Era, 1971.
- Blanco, José Joaquín, *Crónica de la poesía mexicana*, 3a. ed. México, Katún, 1981.
- Gorostiza, José, *Muerte sin fin y otros poemas*, 2a. ed., México, FCE, Lecturas mexicanas, 1983.
- Omnibus de poesía mexicana*, Presentación y notas de Gabriel Zaíd, 1a. ed. México, Siglo XXI editores, 1971.
- Paz, Octavio, *Piedra de sol*, Nota introductoria de Ramón Xirau, México, UNAM. (Material de lectura 7).
- Paz, Octavio, *Las peras del olmo*, 1a. ed. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Poesía en movimiento*, t. 1-11. Prólogo de Octavio Paz, México, Siglo XXI, 1956.
- Poesía mexicana II (1910-1979)*. Introducción y notas de Carlos Monsiváis. México, Promexa, 1979.
- Zaíd, Gabriel, *Leer poesía*. 1a. ed. México, Joaquín Mortiz, 1972.
- Complementaria**
- Blanco, José Joaquín, *Se llamaba Vasconcelos*, 1a. ed. 1977, FCE
- Bonifaz Nuño, Rubén, *De otro modo lo mismo*. 1a. ed. México, UNAM, 1964.
- Cuesta, Jorge, *Poemas y ensayos*. 1a. ed. México, UNAM, 1964.
- Flores, Angel, *Aproximaciones a Octavio Paz*, 1a. ed. México, J. Mortiz, 1974.
- Forster, Merlin H. *Los contemporáneos (1920-1932). Perfil de un experimento vanguardista mexicano*, México, De Andrea, 1964.
- Fuentes, Carlos, *Tiempo mexicano*, 2a. ed., México, Joaquín Mortiz, 1972.
- Leal, Luis, *Panorama de la literatura mexicana actual*. Washington, Unión Panamericana, 1968.
- Leiva, Raúl, *Imagen de la poesía mexicana contemporánea*, México, Centro de Estudios Literarios, UNAM, 1959.
- Lizalde, Eduardo, *¡ Tigre, tigre!* 1a. ed. Biblioteca Joven, México, FCE, 1985.

Monsiváis, Carlos, *Días de guardar*, 3a. ed. México, Era, 1971.

Moretta, Eugene *La poesía de Xavier Villaurrutia*, 1a. ed. México, FCE., 1976.

Novo, Salvador, *Toda la prosa*, 1a. ed. México. Empresas Editoriales, 1964.

Oléa Franco, Rafael y Anthony Stanton, *Los contemporáneos en el laberinto de la crítica*, 1a. ed. México, El Colegio de México, 1994.

Poniatowska Elena, *Fuerte es el silencio*, 4a. ed. México, Era, 1982.

Sabines, Jaime *Nuevo recuento de poemas* 1a. ed. México, J: Mortiz, 1977.