

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

AREA DE CONOCIMIENTO
LITERATURA
NIVEL DE FORMACION
CONCENTRACIÓN
SEMESTRE
8°

ASIGNATURA
LITERATURA MEXICANA 8 (SIGLO XX)
CARACTER
OBLIGATORIA
CLAVE

Duración del curso: UN SEMESTRE

Horas a la semana: 2

Teóricas : 2

Créditos: 4

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Determinar las tendencias de la novelística nacional de acuerdo con los momentos artísticos, históricos y sociales.
2. Identificar el proceso literario del cuento a partir de sus características particulares.

CONTENIDO

1. Exposición histórica y crítica de la novela mexicana: 1915-1980.
 - 1.1 La narrativa de la Revolución
 - 1.2 Los colonialistas
 - 1.3 La narrativa indigenista
 - 1.4 Los maestros narradores: Yáñez, Revueltas, Rulfo, Fuentes
 - 1.5 La individualidad, la contemporaneidad: Garro, Ibarguengoitia, Elizondo, García Ponce, Galindo, del Paso.
 - 1.6 La onda
 - 1.7 Las posibilidades de clasificación en los 80
2. El cuento: un género en busca de su crítica.
 - 2.1 Un posible agrupamiento temático:
 - 2.1.1 Lo social: Mancisidor, Ferretis, De la Cabada.
 - 2.1.2 La innovación: Torri, Efrén Hernández, Melo, Arredondo.
 - 2.1.3 Los transterrados: Aub, monterroso, gonzález, soutu, de la Colina.
 - 2.1.4 Lo fantástico: Tario, Dávila, Aviles Favila.
 - 2.1.5 Una representación nominal de los 70 y los 80

Autores y obras:

Los de abajo de Azuela o *La sombra del caudillo* de Guzmán

Pero Galín de Genaro Estrada

Balún Canán de Castellanos

Al filo del agua de Yáñez o *El luto humano* de Revueltas

Una obra de Fuentes

Los recuerdos del porvenir de Carro o *Los relámpagos de agosto* de Ibarguengoitia

Una obra de García Ponce o una de Elizondo

Una obra de Poniatowska o una de Silvia Molina

Una obra de Luis Zapata o una de Josefina Estrada

Una obra de Daniel Sada o una de Luis Arturo Ramos

Técnicas de enseñanza aprendizaje que se sugieren

1. Exposición magistral, con el propósito de presentar los temas y las diferentes perspectivas para su análisis y valoración.
2. Lectura de las obras literarias señaladas por el maestro con el propósito de que los alumnos conozcan, analicen y valoren lo leído.
3. Exposición oral en clase, por parte de los alumnos, de las lecturas y sus interpretaciones, para reflexionar de manera colectiva sobre los distintos autores y las obras literarias.
4. Presentación de reseñas críticas escritas, individuales, con el propósito de que los alumnos profundicen en el análisis de las lecturas, y desarrollen su capacidad de crítica.

Procedimientos de evaluación

1. Participación oral en clase, en exposición de temas y discusiones razonadas.
2. Elaboración de reseñas críticas y reportes de lecturas.
3. Presentación de un ensayo final.

BIBLIOGRAFÍAS

Básica

TEMA 1.

Marta Portal. *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980.

John S. Brushwood. *México en la novela*. México: FCE, 1973.

Vicente Francisco Torres. *Esta narrativa mexicana*. México: Leega, 1991.

TEMA 2.

Jaime Erasto Cortés. *El cuento. Siglos XIX y XX*. De Manuel Payno a José Agustín. México: Promexa, 1985.

Mario Muñoz. *Memoria de la palabra*. México: Unam-Conacult, 1994.

Complementaria

TEMA 1.

Fabienne Bradu. *Señas particulares: escritora*. México: FCE, 1987.

José Luis Martínez y Chistopher Domínguez Michael. *Literatura mexicana del siglo XX*. México: Conacult, 1995.

TEMA 2.

Luis Leal. *Breve historia del cuento mexicano*. 2 ed. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1990.

Memorias del Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1988-1997.